

# Teatar objekata



GENDER  
DRAMA-ID



**Co-funded by  
the European Union**



GENDER  
DRAMA-ID



Co-funded by  
the European Union

# Korak 4.4

## Kreiranje elemenata priče koristeći se Teatrom objekata

## Korak 4.4

### Kreiranje elemenata priče koristeći se Teatrom objekata

Imate osmišljen narativ i odredili ste likove.

Sada je vrijeme za:

### Kreiranje elemenata priče

- Gdje i kada se radnja odvija?
- Što se događa s likovima tijekom priče?
- Što i na koji način likovi pričaju, rade ili se kreću?

## Korak 4.4

### Kreiranje elemenata priče koristeći se Teatrom objekata

Koristit ćemo se tehnikom koja se zove **Teatar objekata**

To je tehnika u kojoj se glumci **igraju različitim objektima** i transformiraju svakodnevni život i uporabne predmete, predlažući kreativna rješenja.

Predmeti se mogu koristiti takvi kakvi jesu ili se mogu modificirati da ožive.

# Aktivnost 1. Odabir objekata

Na temelju rodnih izazova i narativa odabiremo objekte koje ćemo koristiti



## Izaberimo objekte za aktivnosti svakodnevnog života

Glumci će se koristiti predmetima poput:

- bdrvane kuhače
- šminke
- britvice
- tepiha
- olovke

ili bilo što drugo što bi moglo koristiti

## **Odabir objekata razonode**

Glumci će se koristiti predmetima poput:

- sportska oprema
- kartice
- časopisi
- knjige

ili bilo što drugo što bi moglo koristiti

## **Odabir objekata vezanih uz obrazovanje**

Glumci će se koristiti predmetima poput:

- knjige
  - časopisi
  - tablet
  - laptop
  - baletne cipele
  - nogometna lopta
- ili bilo što drugo što bi moglo koristiti

## **Odabir predmeta za posao**

Glumci mogu kombinirati predmete poput:

- uniformi
- kostima
- kaciga
- aktovki
- policijski znački
- torbi

ili bilo šta drugo što bi nam moglo koristiti

## **Odabir objekata za interpersonalne odnose**

Glumci mogu kombinirati predmete poput:

- cvijeće
- nakit
- šalice
- stolice

ili bilo šta drugo što bi nam moglo koristiti

## Aktivnost 2. Korištenje objekata ili lutaka

Objekti postaju animirani i transformiraju se u likove predstave,  
ili se koriste kao funkcionalni materijali,  
tj. kao materijali koji ispunjavaju određenu funkcionalnu svrhu,  
ili su dijelovi fizičkog i glasovnog izražavanja svakog pojedinca  
(riječi, pokreti, zvukovi itd.).

## Aktivnost 2. Korištenje objekata ili lutaka

Na temelju priповijesti i već definiranih likova,  
pokušajte stvoriti scenu pomoću objekata.

Sudionici su pozvani improvizirati perspektivu korištenja  
i sagledavanje objekta, kroz različite točke gledišta  
ljudi koji čine grupu.

Prikupite odgovore kako biste kreirali situacije, dijalog i/ili radnju kao elemenata priče

# Aktivnost 3. Rasprava

- Što mislite da se dogodilo u priči?
- Kakav je osjećaj biti “u cipelama drugoga”?
- Što bismo mogli promijeniti u stvarnom životom?

TEŞEKKÜR הדות 감사합니다 GRACIAS ĎAKUJEM DĚKUJI DANKE  
спасибо XVALA TERIMA KASIH. DANKE ARIGATÔ  
NGIYABONGA NGIYABONGA לוד DANKE TAK 감사합니다  
DHANYAVĀD DHANYAVĀD KITOS TAK ευχαριστώ  
KÖSZÖNÖM KÖSZÖNÖM ευχαριστώ ARIGATÔ спасибо XIÈXIÈ DĚKUJÍ TAK MERCI  
GRÀCIES GRÀCIES THANK YOU SHUKRAN XIÈXIÈ GRACIAS GRÀCIES  
ευχαριστώ MERCI OBRIGADO DANKE TAK TERIMA KASIH. GRÀCIES  
XIÈXIÈ DEKUJÍ MERCI OBRIGADO DANKE TAK TERIMA KASIH. HVALA THANK YOU TERIMA KASIH.  
감사합니다 GRAZIE DANKE TACK KITOS HVALA 감사합니다 TEŞEKKÜR XIÈXIÈ GRAZIE TERIMA KASIH.  
DANKE KOP KHUN DHANYAVĀD TACK OBRIGADO MERCI GRAZIE TEŞEKKÜR THANK YOU KOP KHUN  
KÖSZÖNÖM KÖSZÖNÖM TERIMA KASIH. XVALA DAKUJEM KOP KHUN  
ARIGATÔ XIÈXIÈ DANKE GRACIAS TACK GRAZIE TERIMA KASIH. DANKE NGIYABONGA SHUKRAN TACK



GENDER  
DRAMA-ID



Co-funded by  
the European Union

“Europska komisija podupire izradu ove publikacije i ne predstavlja sadržaj koji odražava samo stajališta autora te se Komisija ne može smatrati odgovornom za bilo kakvu uporabu informacija sadržanih u njoj”