

**GENDER
DRAMA-ID**



**Co-funded by
the European Union**

Etapa 4.3 A Análise Ativa e Role Playing na criação dos elementos da história

Definiu a sua narrativa e definiu as personagens principais

Tempo agora para
Criar os elementos da história

Onde e quando se desenrola a ação? O que está a acontecer às personagens durante a história?

O que e como estão os personagens a contar a história, o que fazem ou como se movem?

Vamos usar 2 técnicas : **Análise Ativa e Role Playing**

O **Role-playing** é o oposto de desempenhar um papel. Tem como objetivo criar um papel a partir de um problema. Os alunos assumem a responsabilidade de representar diferentes papéis de personagens, em cenários pré-definidos.

Vamos **explorar as circunstâncias propostas através de improvisações consecutivas.**

Ação 1. Atribuição de papéis

Com base na narrativa e nas personagens já definidas.

Quem és tu na história?

Vamos distribuir as personagens entre os membros do nosso grupo

Ação 2. Como é que a personagem se sente?

Com base na narrativa e nas personagens já definidas, tente compreender como é que essa pessoa se sente

Ação 3. Dos sentimentos ao movimento, às palavras e às frases

Com base na narrativa e nas personagens já definidas, tentem transformar os seus sentimentos em peças de teatro.

Partiremos do silêncio, depois passaremos às palavras e, finalmente, às frases

Recolher as conclusões para construir situações, diálogos e/ou ações como elementos da história

Exercícios inspiradores

Como é que a sua personagem reage a... (gestos, caras, expressões...) (pense em 23 situações para uma personagem relacionadas com cada categoria)

Ver “Desafios” disponível na Ferramenta de Formação Digital

UPV to include hyperlink?

Exercícios inspiradores

Caixa divertida: quem consegue andar/falar de forma mais engraçada (promover movimentos...)

Ver “Desafios” disponível na Ferramenta de Formação Digital

UPV to include hyperlink?

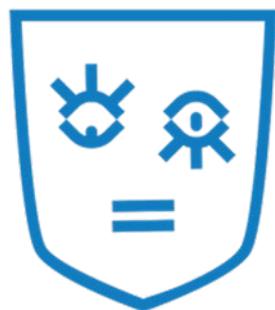
Ação 4. Reflexão

Acha que o que está a acontecer é justo?

Qual é a sensação de estar “na pele” desta
pessoa?

O que é que podemos mudar na vida real?

“O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui uma aprovação do seu conteúdo, que reflete apenas a opinião dos autores, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer utilização que possa ser feita da informação nela contida.”



**GENDER
DRAMA-ID**



**Co-funded by
the European Union**