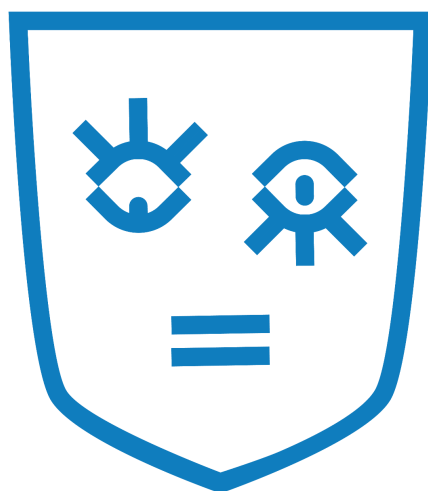


**ERA 2.3**

# **ESQUEMA DE FORMACIÓN**

## **PROYECTO GENDER DRAMA ID**

**DRAMA BASED TRAINING PROGRAM FOR INCREASING  
THE GENDER EQUALITY IN PERSONS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES**



# **GENDER DRAMA-ID**

**ERASMUS+ KA220-ADU Adult Education**



**Co-funded by  
the European Union**

**Número de acuerdo 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102**

"El proyecto GENDER DRAMA- ID está cofinanciado por el programa Erasmus + de la Unión Europea. El contenido de este tríptico es responsabilidad exclusiva de FEVADIS y ni la Comisión Europea, ni el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) son responsables del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida"

## ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Resumen de las principales características de la formación.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Objetivos de aprendizaje y grupos destinatarios.....</b>	<b>5</b>
3.1. Grupos destinatarios.....	5
<b>4. Resultados del aprendizaje.....</b>	<b>7</b>
4.1. Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo:.....	7
4.2. Profesionales que trabajan con PCDID:.....	7
<b>5. Principales temas de formación.....</b>	<b>8</b>
5.1. Cuestiones de género.....	8
5.2. Formación basada en el teatro.....	9
<b>6. Enfoque de la metodología de formación.....</b>	<b>11</b>
<b>7. Esquema de la metodología de formación.....</b>	<b>15</b>
7.1. Cuestiones de género en las relaciones interpersonales.....	17
7.2. Cuestiones de género en las actividades de la vida diaria.....	19
7.3. Cuestiones de género en el ocio.....	21
7.4. Cuestiones de género en la educación.....	23
7.5. Cuestiones de género en los entornos laborales.....	25
7.6. Sesión general de formación basada en drama.....	27

## 1. Introducción

El Programa Erasmus+ GENDER DRAMA-ID tiene como objetivo aumentar las competencias de las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo (PCDID) hacia la igualdad de género a través de una formación basada en el teatro, más conocida como Drama Based Training Methodology (DBTM). Los objetivos generales del proyecto son:

- Desarrollar una metodología de formación basada en el teatro inclusiva y accesible para mejorar y aumentar los conocimientos, las habilidades y el cambio de actitud de las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo hacia la igualdad de género, considerando sus aprendizajes, dificultades y el impacto específico que tienen las cuestiones de género en este colectivo.
- Desarrollar una guía del formador para mejorar la implementación de la metodología basada en el teatro (drama).
- Desarrollar un conjunto de materiales de capacitación para PCDID.
- Desarrollar una herramienta de formación digital adaptada a PCDID para la implementación de la metodología de formación basada en el drama.
- Implementar acciones piloto de capacitación para validar la calidad del programa de formación.
- Aumentar la conciencia de las partes interesadas relacionadas sobre las cuestiones de género y el potencial del entrenamiento basado en teatro.

Este plan de formación incluirá objetivos de aprendizaje, competencias, participantes y contenidos específicos, requisitos para la formación de grupos destinatarios, contenidos de la formación, metodología de la formación basada en el teatro, resultados de aprendizaje esperados, esquema y planificación de la metodología de evaluación.

## 2. Resumen de las principales características de la formación

El programa de formación creará una metodología basada en el teatro que ayudará a las PCDID a enfrentar y resolver problemas y cuestiones relacionadas con el género. Su objetivo será:

Proporcionar un procedimiento integral que capacite a profesionales en contenido basado en el teatro y género, quienes, a su vez, formarán a los usuarios finales, es decir, Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo.

Crear un proceso diferenciador, escalonado y ascendente que aborde los distintos niveles de competencia de las PCDID.

El programa de formación será implementado por los socios que pertenecen al consorcio y otros actores interesados en el campo de la discapacidad intelectual a nivel de la UE después del proyecto. Las principales características del programa de formación son:

- Dimensión experiencial de los ejercicios basados en el teatro para mejorar las habilidades individuales y sociales de los participantes
- Empatía y concienciación hacia las Personas con Discapacidad Intelectual
- Exploración de cuestiones de género
- Percepción y comprensión de los problemas de género por parte de las PCDID
- Aplicación de metodologías basadas en el teatro en cuestiones de género para empoderar la posición de este colectivo
- Uso de herramientas digitales para apoyar el proceso basado en el teatro, al tiempo que se mejoran las habilidades digitales de las Personas con Discapacidad Intelectual.

### 3. Objetivos de aprendizaje y grupos destinatarios

Se desarrollará una “Metodología de Formación Basada en el Teatro” innovadora para aumentar la concienciación sobre la igualdad de género en el sector de la discapacidad intelectual.

#### 3.1. Grupos destinatarios

El proyecto Gender Drama ID está dirigido principalmente a PCDID, diferenciando los niveles para adaptarse a las necesidades individuales de cada persona.

El Programa de Formación abordará una amplia representación de Personas con Discapacidad Intelectual, incluyendo la participación de personas de todos los géneros y edades, así como representación de diferentes rangos de edad.

Las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo no son un grupo homogéneo y pueden clasificarse en 4 niveles de apoyo según la Asociación Americana sobre Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo basados en la intensidad de apoyo que se necesita, considerando fortalezas y habilidades, no sólo limitaciones.

<b>Apoyo intermitente</b> <b>Discapacidad</b> <b>Intelectual (DI) Leve</b>	El apoyo o asistencia regular no es necesario; en su lugar, pueden requerir solo apoyo adicional durante momentos de transición, incertidumbre o estrés.
<b>Apoyo limitado</b> <b>DI Moderada</b>	Las PCDID pueden aprender a mejorar su comportamiento adaptativo con formación adicional, aumentando habilidades conceptuales, habilidades sociales y habilidades prácticas, aunque pueden requerir apoyo adicional.
<b>Apoyo extenso</b> <b>DI Severa</b>	Las PCDID que requieren un apoyo más intensivo. Tienen algunas habilidades básicas de comunicación y pueden completar algunas tareas de autocuidado, pero requieren apoyo diario.
<b>Apoyo generalizado</b> <b>DI Profunda</b>	Las PCDID que necesitan el nivel más intenso de apoyo. Son necesarias intervenciones diarias.

Debido al enfoque inclusivo y accesible de nuestro proyecto, buscamos involucrar a tantas PCDID como sea posible, incluyendo a aquellas que necesiten mayor apoyo.

**GENDER DRAMA-ID** también está dirigido a profesionales que trabajan con personas con discapacidad. Además, está destinado a profesionales del teatro o aquellos que puedan dedicarse a esta área en el futuro, así como a profesionales interesados en capacitar a PID para la adquisición de habilidades en igualdad de género.

Será recomendable que los formadores cuenten con el apoyo de personas con experiencia en la comunidad de PCDID que estén interesadas en aprender nuevas metodologías de formación, con el fin de brindar apoyo durante el proceso de aprendizaje y adquisición de competencias.

## 4. Resultados del aprendizaje

### 4.1. Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo:

Como resultado de la implementación de la metodología de formación, las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo podrán:

- Aumentar su conciencia sobre la importancia de la igualdad de género
- Entender qué son los problemas de género
- Identificar la discriminación basada en el género
- Evaluar situaciones relacionadas con el sesgo de género
- Potenciar su creatividad
- Desarrollar habilidades sociales, emocionales y de comportamiento
- Familiarizarse con herramientas digitales

### 4.2. Profesionales que trabajan con PCDID:

Como resultado de la implementación de la metodología de formación, los profesionales que trabajan con Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo podrán:

- Adquirir un conocimiento profundo de una metodología innovadora para formar a PCDID en igualdad de género a través del teatro
- Transferir conocimientos y apoyar a las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo para que comprendan los problemas de género, identifiquen la discriminación y evalúen situaciones relacionadas con el sesgo de género
- Familiarizarse con herramientas digitales

## 5. Principales temas de formación

La implementación del programa de formación requerirá la adquisición de conocimientos que abarquen las siguientes áreas de contenido formativo:

### 5.1. Cuestiones de género

- ¿Qué es la igualdad de género?
- Igualdad de género en la discapacidad intelectual

**Tema 1: Igualdad de género en las relaciones interpersonales (familia y amigos, relaciones íntimas):** esta sección incluirá temas relacionados con las rutinas y hábitos cotidianos, así como el manejo de estereotipos y jerarquías dentro de la familia, la división de las tareas domésticas, el proveedor de ingresos, etc.

**Tema 2: Igualdad de género en el trabajo:** esta sección incluirá temas relacionados con la división del trabajo en el entorno laboral, cualquier tipo de abuso relacionado con estereotipos, la brecha salarial, etc.

**Tema 3: Igualdad de género en la educación:** esta sección incluirá temas relacionados con los estereotipos de género asociados a la elección de disciplinas y carreras (por ejemplo, mujeres en la ciencia), estereotipos en el aula, el patio de la escuela, etc.

**Tema 4: Igualdad de género en las actividades de la vida diaria:** esta sección incluirá temas relacionados con estereotipos presentes en las actividades cotidianas en distintos entornos como el mercado, los bancos, el transporte público, etc.

**Tema 5: Igualdad de género en el ocio:** esta sección incluirá temas relacionados con estereotipos y sesgos de género en el deporte, aficiones y elecciones de entretenimiento, la humillación corporal, los estereotipos de belleza de género, etc.

Mejores prácticas para enfrentar las cuestiones de género. También podría incluir "malas prácticas" para mostrarlas como situaciones opuestas a las que queremos promover.



## 5.2. Formación basada en el teatro

- ¿Qué es la Formación Basada en el Teatro y cómo funciona?
- Beneficios de participar en actividades basadas en el teatro para las PCDID

### Técnicas de Teatro Basado en el Drama y Teatro Foro:

DBT Technique	Definition
<b>Juego de roles o “Role playing”</b>	Utilizando la metodología del análisis activo, que comienza con una circunstancia propuesta y se transforma en diferentes improvisaciones consecutivas de circunstancias propuestas, partimos del silencio, luego pasamos a las palabras y, finalmente, a las frases, con el objetivo de crear una obra. Este proceso permite a los participantes centrarse en situaciones y circunstancias relacionadas con sus inquietudes.
<b>Teatro de objetos o “Theatre of Objects” y Títeres o “Puppetry”</b>	Tomando un objeto (puede ser cualquier objeto que elijamos, desde un plato o un trozo de papel hasta una muñeca o un libro; no hay límite), buscamos animarlo (darle vida), creando una historia. Esto otorga libertad de expresión y permite a los participantes exponer sentimientos e ideas que podrían no haber sido imaginados.
<b>“Process Drama” e Improvisación semiestructurada o “Semi- structured improvisation”</b>	La persona que imparte las sesiones guía a los participantes a través de un procedimiento que comienza con una situación propuesta y abstracta (por ejemplo: si estuvieras frente a un río, ¿qué harías?) y, con el uso de todas las artes (dibujo, pintura, escultura, música, danza, etc.), el equipo decide cómo reaccionará y qué hará. Esto permite decisiones colaborativas por parte del equipo y es altamente participativo.

Técnicas de teatro foro	Definición
<p><b>Teatro del Oprimido o “Theatre of the Oppressed” y Teatro Foro Mixto o “Mixed Forum Theatre”</b></p>	<p>Desde la filosofía del teatro foro de Augusto Boal – el concepto de reemplazar a la víctima, la creación de una obra dirigida a un público especial (que se preocupa por temas específicos), la posibilidad de detener la acción teatral y que los espectadores se conviertan en actores, reemplacen a la víctima y resalten perspectivas alternativas. Junto con las técnicas del teatro foro, también utilizamos técnicas de teatro interactivo que permiten la interacción y participación del público en la acción en evolución. Consejos y herramientas digitales y no digitales para desarrollar una obra de teatro: guión, casting, elementos de escenografía y vestuario, los personajes de la obra, etc.</p>

## 6. Enfoque de la metodología de formación

La metodología de formación se basará en los enfoques propuestos anteriormente, basados en el drama. El objetivo principal del proyecto es aumentar la conciencia y el conocimiento de las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo (PCDID) sobre la igualdad de género. Esto les permitirá identificar situaciones de discriminación de género y reflexionar sobre cómo reaccionar mejor ante ellas.

El programa de formación estará dirigido a las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo. El proceso de formación será dirigido por profesionales que trabajan con personas con discapacidad y/o expertos en temas de drama o de género, quienes también serán capacitados a través de las actividades y materiales desarrollados por el proyecto.

El enfoque basado en el drama proporcionará, como resultado final, piezas teatrales que se centrarán en cinco posibles temas: relaciones interpersonales (familia y amigos, relaciones íntimas), trabajo, educación, actividades de la vida diaria y ocio. Las piezas teatrales podrían representarse por separado, pero también podría existir la posibilidad de crear una obra teatral más grande que combine varias piezas más cortas de los cinco temas.

Los temas que se utilizarán para abordar la metodología provendrán de materiales recopilados de todos los miembros del consorcio. Estos temas surgirán de cuentos de hadas, historias tradicionales, canciones populares, anuncios de televisión y/o poemas. Podrían incluir material que es ampliamente conocido por profesionales y PCDID y, a través de nuestro enfoque, se verán desafiados en relación con los problemas de género que transmiten.

Dentro de cada sesión de formación, habrá una división/diferenciación en tres niveles para adaptarse a las habilidades/competencias de las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo. Se sugiere que las actividades sean graduadas, de manera que existan formas alternativas de actividades de acuerdo con el estado cognitivo de los participantes, así como los diferentes niveles de discapacidad, sin excluir la visión inclusiva de los talleres.

Basado en técnicas y metodologías del Teatro Foro de Augusto Boal y técnicas mixtas de Teatro Interactivo, Teatro Foro y Teatro Documental, en el contexto del drama aplicado para personas con discapacidad, se propone utilizar principalmente los conceptos de:

- Presentación por parte de los formadores de una historia o un personaje que enfrenta un problema
- Transformación de los espectadores-participantes en "espect-actores"
- Interacción con el público de participantes
- La posibilidad de que los participantes inviertan la historia, creando perspectivas alternativas sobre el desarrollo de la situación y la resolución de conflictos

En el contexto del formato de taller de las actividades, se propone utilizar técnicas y metodologías individuales del Teatro Foro en combinación con ejercicios de drama interactivo que permitan la sustitución de roles y el compromiso experiencial de los participantes. El Programa de Formación se dividirá en las siguientes sesiones:

- **Una sesión de enseñanza introductoria:** Se llevará a cabo una sesión en la que se introducirán los principales problemas de género relacionados y los contenidos de la formación basada en el drama por parte del formador a los participantes. La sesión incluirá las siguientes dinámicas grupales:
  - **Dinámica grupal 1:** ¿Por qué es relevante el enfoque basado en el drama y las metodologías que se utilizarán?
  - **Dinámica grupal 2:** ¿Cómo puede el drama ayudar en los problemas de género en las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo?
- **Sesión de cierre:** Se llevará a cabo una sesión en la que se invitará a los participantes a compartir sus experiencias relacionadas con el proceso de formación. Esto será útil para identificar impulsores y barreras, mejores y peores prácticas y difundir el conocimiento sobre la igualdad de género para las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo.

En este programa se pueden encontrar cinco módulos de formación con cinco temas diferentes: relaciones interpersonales (familia y amigos, relaciones íntimas), trabajo, educación, actividades de la vida diaria y ocio; estos se dividirán en sesiones más cortas. El

alcance de los cinco módulos de formación abarcará las siguientes etapas: discusión sobre problemas de género, co-creación de la obra de teatro y desarrollo de los contenidos de la obra de teatro, representación y reflexión/ensamblaje. El uso de herramientas digitales y la formación específica sobre ellas se incluirán en las diferentes acciones de esas etapas.

El Programa de Formación será flexible y modular. Esto permitirá que los formadores y los participantes implementen todo el Programa de Formación o seleccionen aquellas actividades que sean más relevantes para ellos. La implementación de la Metodología de Formación estará respaldada por los siguientes recursos principales:

- Un conjunto de materiales de formación accesibles dirigidos a los participantes, principalmente documentos (PDF, PowerPoint, estudios de caso, mejores prácticas, tareas, etc.) y formato audiovisual (videos, imágenes, infografías, etc.)
- Una Guía para Formadores con pautas paso a paso y recursos de formación para los formadores que apoyan la implementación de la metodología de formación, con instrucciones sobre cómo utilizar los materiales de formación para PCDID y la herramienta de formación digital.
- Se desarrollará una Plataforma de Formación Digital accesible, multilingüe y responsive para apoyar la implementación de la metodología de Formación Basada en el Drama estructurada en 3 propósitos y áreas principales:
  - **Área 1:** Creación de cursos en línea; los formadores crearán, establecerán y gestionarán cursos de formación específicos en línea; los participantes inscritos podrán acceder fácilmente a los Materiales de Formación de manera estructurada; todos los participantes tendrán acceso a un espacio de trabajo; se podrán realizar sesiones de formación en línea sincrónicas y asincrónicas que apoyen las sesiones de formación presenciales.
  - **Área 2:** Herramientas digitales que apoyan la creación y desarrollo de obras de teatro. De esta manera, la Plataforma de Formación Digital integrará el uso de herramientas digitales:
    - Promover el pensamiento crítico a través de la selección participativa (herramienta de votación) del problema de género y la situación de la vida cotidiana que se desarrollará en la obra de teatro

- Organizar/lanzar desafíos a los participantes que involucren cualquiera de las actividades que se propondrán
  - Promover la creatividad a través de la creación digital de la obra de teatro.
- **Área 3:** Herramienta TIC para la creación y edición de videos. Los formadores y participantes se grabarán durante la co-creación, ensayos y representaciones de las obras de teatro basadas en el drama realizadas como parte de la metodología de DBT. Después, las editarán con el apoyo de la Herramienta TIC que se ha proporcionado. Tras la revisión de los socios del proyecto, se cargarán e incluirán como parte de los materiales de formación. A través de un asistente fácil de usar integrado en la plataforma, se guiará a los usuarios para producir y editar contenido interactivo para la obra de teatro y las diferentes actividades.

## 7. Esquema de la metodología de formación

La metodología general de formación se basa en el uso graduado y alternativo de técnicas, enfoques y ejercicios de teatro y drama, con un enfoque en las personas con discapacidad. Más específicamente, los ejercicios físicos, el teatro de objetos, el drama de proceso y el teatro interactivo son un lienzo del cual los animadores extraen material para comunicar los problemas de género de los participantes a través del drama.

La estructura de los módulos individuales se basa en la división en introducción, acción principal, retroalimentación y cierre, mientras que de un módulo a otro siempre hay un "puente" general que conecta las acciones y motiva a los participantes a esperar la próxima sesión.

Se recomienda realizar un primer calentamiento con ejercicios para el cuerpo (ya sea caminando por la sala o desde los asientos) o un calentamiento paralelo para la voz, donde las condiciones clínicas lo permitan.

Se propone entonces seguir una o más metodologías (de las sugeridas) para trabajar todos los temas propuestos relacionados con la desigualdad de género. Cada enfoque teatral se puede utilizar de forma independiente durante un corto o largo período de tiempo, o puede unirse en paralelo con un siguiente, si es necesario.

Un requisito previo para facilitar a los participantes es la exposición previa de los animadores a los métodos teatrales y el cultivo de una atmósfera grupal en la que se sientan cómodos para poder comunicarse y expresarse a través del teatro/drama.

Se desarrollarán las siguientes Actividades de Formación Experiencial:

7.1. Cuestiones de género en las relaciones interpersonales
7.2. Cuestiones de género en las actividades de la vida diaria
7.3. Cuestiones de género en el ocio
7.4. Cuestiones de género en la educación
7.5. Cuestiones de género en el ambiente de trabajo
7.6. Sesión general de formación basada en el drama



## 7.1. Cuestiones de género en las relaciones interpersonales

### Objetivos:

- Aumentar la conciencia sobre los temas de género para las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo (PCDID) en las relaciones interpersonales.
- Identificar las cuestiones de género para las PCDID en las relaciones con amigos y familia a través del drama y perspectivas alternativas.
- Comprender los conceptos principales relacionados con el drama/teatro y cómo pueden ser útiles para las PCDID.
- Aprender nuevas formas de comunicarse con amigos y familiares a través de técnicas dramáticas.
- Motivar a los participantes a comprometerse con las siguientes etapas del proyecto.

### Participantes y roles:

- **PCDID:** participantes.
- **Profesionales:** formadores que serán capacitados como formadores.

### Resultados del aprendizaje:

- Los participantes podrán identificar los problemas de género en las relaciones interpersonales.
- Los participantes identificarán las principales áreas donde se puede reforzar la autogestión de su salud durante la comunicación con amigos y familiares.
- Los participantes encontrarán perspectivas alternativas sobre nuevas formas de gestionar las relaciones interpersonales con familiares y amigos.
- Los participantes sentirán un empoderamiento individual.

### Contenidos de la formación:

- Actividades de drama y cuentos basados en cuestiones de género / Juegos y actividades introductorias.
- Actividades de drama y cuestiones de género en las relaciones interpersonales.

### Marco principal:

**Project Agreement Number:**  
2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- Teorías y prácticas basadas en el género y el drama.

**Duración estimada:** 16 horas

- Discusión sobre cuestiones de género → 2 horas
- Co-creación de una obra dramática → 8 horas
- Desarrollo del contenido de la obra / interpretación → 5 horas
- Reflexión / Retroalimentación → 1 hora

**Recursos:**

- Materiales de formación: presentación digital para la sesión de enseñanza con 30-40 diapositivas.
- Herramientas de formación: telas improvisadas, materiales para artes visuales y pintura, materiales reciclables, objetos escénicos que mejoren el proceso teatral; cuando sea posible, se utilizará proyección en pantalla simultáneamente.
- Plataforma de Formación Digital.
- Herramientas de formación digital para participantes y formadores (uso creativo de la plataforma del programa).
- Otros: lecturas complementarias, videos (contenido de "YouTube") y herramientas de proyectos existentes.

## 7.2. Cuestiones de género en las actividades de la vida diaria

**Objetivos:**

**Project Agreement Number:**  
2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- Aumentar la conciencia sobre los temas de género para las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo (PCDID) en las actividades de la vida diaria.
- Identificar las cuestiones de género para las PCDID en las actividades de la vida diaria a través del drama y perspectivas alternativas.
- Comprender los conceptos principales relacionados con el drama/teatro y cómo pueden ser útiles para las PCDID.
- Cultivar una forma alternativa de expresar los problemas cotidianos y desarrollar nuevos medios de expresión a través del arte del teatro.
- Motivar a los participantes a comprometerse con las siguientes etapas del proyecto.

#### **Participantes y roles:**

- **PCDID:** participantes.
- **Profesionales:** formadores que serán capacitados como formadores.

#### **Resultados del aprendizaje:**

- Los participantes podrán identificar las cuestiones de género en las actividades de la vida diaria.
- Los participantes podrán encontrar soluciones alternativas para enfrentar situaciones de género en las actividades de la vida diaria.
- Los participantes sentirán empoderamiento individual y aceptación.

#### **Contenidos de la formación:**

- Actividades de drama y cuentos basados en cuestiones de género.
- Juegos y actividades introductorias.
- Actividades de drama basadas en género en las actividades de la vida diaria.

#### **Marco principal:**

- Teorías y prácticas basadas en el género y el drama.

**Duración estimada:** 16 horas

- Discusión sobre cuestiones de género → 2 horas
- Co-creación de una obra dramática → 8 horas
- Desarrollo del contenido de la obra / interpretación → 5 horas
- Reflexión / Retroalimentación → 1 hora

**Recursos:**

- Materiales de formación: presentación digital para la sesión de enseñanza con 30-40 diapositivas.
- Herramientas de formación: telas improvisadas, materiales para artes visuales y pintura, materiales reciclables, objetos escénicos que mejoren el proceso teatral; cuando sea posible, se utilizará proyección en pantalla simultáneamente.
- Plataforma de Formación Digital.
- Herramientas de formación digital para participantes y formadores (uso creativo de la plataforma del programa).
- Otros: lecturas complementarias, videos (contenido de "YouTube") y herramientas de proyectos existentes.

### 7.3. Cuestiones de género en el ocio

**Objetivos:**

- Aumentar la conciencia sobre los temas de género para las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo (PCDID) en el tiempo libre.
- Identificar las cuestiones de género para las PCDID durante el tiempo libre a través del drama y perspectivas alternativas.
- Comprender los conceptos principales relacionados con el drama/teatro y cómo pueden ser útiles para las PCDID.
- Aprender nuevos pasatiempos y cultivar nuevos intereses a través del arte del teatro.
- Motivar a los participantes a comprometerse con las siguientes etapas del proyecto.

#### **Participantes y roles:**

- **PCDID:** participantes.
- **Profesionales:** formadores que serán capacitados como formadores.

#### **Resultados del aprendizaje:**

- Los participantes podrán identificar las cuestiones de género en las actividades y el tiempo libre.
- Los participantes podrán identificar las áreas principales donde se puede reforzar la igualdad de género durante el tiempo libre.
- Los participantes podrán encontrar perspectivas alternativas sobre sus intereses y nuevas formas de divertirse en grupo.
- Los participantes sentirán empoderamiento individual y aceptación.

#### **Contenidos de la formación:**

- Actividades de drama y cuentos basados en cuestiones de género.
- Juegos y actividades introductorias.
- Actividades de drama basadas en género en el tiempo libre, pasatiempos y actividades.

#### **Marco principal:**

- Teorías y prácticas basadas en el género y el drama.

**Duración estimada:** 16 horas

- Discusión sobre cuestiones de género → 2 horas
- Co-creación de una obra dramática → 8 horas
- Desarrollo del contenido de la obra / interpretación → 5 horas
- Reflexión / Retroalimentación → 1 hora

**Recursos:**

- Materiales de formación: presentación digital para la sesión de enseñanza con 30-40 diapositivas.
- Herramientas de formación: telas improvisadas, materiales para artes visuales y pintura, materiales reciclables, objetos escénicos que mejoren el proceso teatral; cuando sea posible, se utilizará proyección en pantalla simultáneamente.
- Plataforma de Formación Digital.
- Herramientas de formación digital para participantes y formadores (uso creativo de la plataforma del programa).
- Otros: lecturas complementarias, videos (contenido de "YouTube") y herramientas de proyectos existentes.

## 7.4. Cuestiones de género en la educación

**Objetivos:**

- Aumentar la conciencia sobre los temas de género para las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo (PCDID) en temas y opciones educativas.
- Identificar las cuestiones de género para las PCDID en asuntos educativos a través del drama y perspectivas alternativas.
- Comprender los conceptos principales relacionados con el drama/teatro y cómo pueden ser útiles para las PCDID.
- Adquirir una nueva motivación de aprendizaje a través de actividades experienciales y artísticas.
- Motivar a los participantes a comprometerse con las siguientes etapas del proyecto.

### **Participantes y roles:**

- **PCDID:** participantes.
- **Profesionales:** formadores que serán capacitados como formadores.

### **Resultados del aprendizaje:**

- Los participantes podrán identificar las cuestiones de género en temas educativos y transacciones.
- Los participantes podrán identificar las principales áreas donde se puede reforzar su autogestión de la salud durante el tiempo de formación.
- Los participantes podrán encontrar perspectivas alternativas sobre sus intereses y nuevas formas de adquirir diferentes tipos de educación.
- Los participantes sentirán empoderamiento individual y aceptación.

### **Contenidos de la formación:**

- Actividades de drama y cuentos basados en cuestiones de género.
- Juegos y actividades introductorias.
- Actividades de drama basadas en género para la educación.

### **Marco principal:**

- Teorías y prácticas basadas en el género y el drama.

**Duración estimada:** 16 horas

- Discusión sobre cuestiones de género → 2 horas
- Co-creación de una obra dramática → 8 horas
- Desarrollo del contenido de la obra / interpretación → 5 horas
- Reflexión / Retroalimentación → 1 hora

**Recursos:**

- Materiales de formación: presentación digital para la sesión de enseñanza con 30-40 diapositivas.
- Herramientas de formación: telas improvisadas, materiales para artes visuales y pintura, materiales reciclables, objetos escénicos que mejoren el proceso teatral; cuando sea posible, se utilizará proyección en pantalla simultáneamente.
- Plataforma de Formación Digital.
- Herramientas de formación digital para participantes y formadores (uso creativo de la plataforma del programa).
- Otros: lecturas complementarias, videos (contenido de "YouTube") y herramientas de proyectos existentes.

## 7.5. Cuestiones de género en los entornos laborales

**Objetivos:**



- Aumentar la conciencia sobre las cuestiones de género para las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo (PCDID) en entornos laborales.
- Identificar las cuestiones de género para las PCDID en los entornos laborales a través del drama y perspectivas alternativas.
- Comprender los conceptos principales relacionados con el drama/teatro y cómo pueden ser útiles para las PCDID.
- Adquirir nuevas formas de comunicación en entornos laborales a través de actividades experienciales y artísticas.
- Motivar a los participantes a comprometerse con las siguientes etapas del proyecto.

### **Participantes y roles:**

- **PCDID:** participantes.
- **Profesionales:** formadores que serán capacitados como formadores.

### **Resultados del aprendizaje:**

- Los participantes podrán identificar las cuestiones de género en los entornos laborales y en temas y transacciones relacionadas con el trabajo.
- Los participantes podrán identificar las principales áreas donde se puede reforzar su autogestión de la salud durante el trabajo.
- Los participantes podrán encontrar perspectivas alternativas sobre sus reacciones en los entornos laborales, a través del drama.
- Los participantes sentirán empoderamiento individual.

### **Contenidos de la formación:**

- Actividades de drama y cuentos basados en cuestiones de género.
- Juegos y actividades introductorias.
- Actividades de drama basadas en el género para los entornos laborales.

### **Marco principal:**

- Teorías y prácticas basadas en el género y el drama.

**Duración estimada:** 16 horas

- Discusión sobre cuestiones de género → 2 horas
- Co-creación de una obra dramática → 8 horas
- Desarrollo del contenido de la obra / interpretación → 5 horas
- Reflexión / Retroalimentación → 1 hora

**Recursos:**

- Materiales de formación: presentación digital para la sesión de enseñanza con 30-40 diapositivas.
- Herramientas de formación: telas improvisadas, materiales para artes visuales y pintura, materiales reciclables, objetos escénicos que mejoren el proceso teatral; cuando sea posible, se utilizará proyección en pantalla simultáneamente.
- Plataforma de Formación Digital.
- Herramientas de formación digital para participantes y formadores (uso creativo de la plataforma del programa).
- Otros: lecturas complementarias, videos (contenido de "YouTube") y herramientas de proyectos existentes.

## 7.6. Sesión general de formación basada en drama

### Objetivos:

- Introducir las metodologías.
- Familiarizar a los participantes con las metodologías propuestas basadas en el drama.
- Aumentar la conciencia sobre las cuestiones de género para las Personas con Discapacidad Intelectual y/o del Desarrollo (PCDID).
- Identificar las cuestiones de género para las PCDID a través del drama y perspectivas alternativas.
- Comprender los conceptos principales relacionados con el drama/teatro y cómo pueden ser útiles para las PCDID.
- Cultivar una forma alternativa de expresar los problemas cotidianos y desarrollar nuevos medios de expresión a través del arte del teatro.
- Motivar a los participantes a comprometerse con las siguientes etapas del proyecto.

### Participantes y roles:

- **PCDID:** participantes.
- **Profesionales:** formadores que serán capacitados como formadores.

### Resultados del aprendizaje:

- Los participantes podrán involucrarse en metodologías basadas en el drama, tales como la improvisación, teatro creado de manera colectiva, etc.
- Los participantes podrán utilizar los principios fundamentales de las metodologías basadas en el drama.
- Los participantes se sentirán seguros y creativos.

### Contenidos de la formación:

- Actividades de drama y cuentos basados en cuestiones de género.
- Juegos y actividades introductorias.
- Actividades dramáticas en relación con el género.

### Marco principal:

**Project Agreement Number:**  
2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

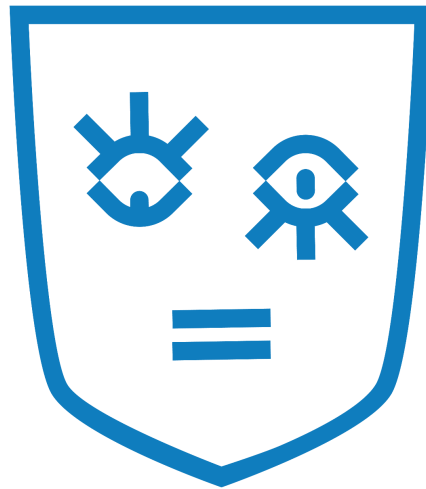
- Teorías y prácticas basadas en el género y el drama.

**Duración estimada:** 7 horas

- Discusión sobre la metodología basada en el drama → 1 hora
- Ejercicios para explorar la metodología DBT / Sesión de formación experiencial → 3 horas
- Autoaprendizaje apoyado por herramientas de formación en línea → 2 horas
- Discusión / Reflexión / Retroalimentación → 1 hora

**Recursos:**

- Materiales de formación: presentación digital para la sesión de enseñanza con 30-40 diapositivas.
- Herramientas de formación: telas improvisadas, materiales para artes visuales y pintura, materiales reciclables, objetos escénicos que mejoren el proceso teatral; cuando sea posible, se utilizará proyección en pantalla simultáneamente.
- Plataforma de Formación Digital.
- Herramientas de formación digital para participantes y formadores (uso creativo de la plataforma del programa).
- Otros: lecturas complementarias, videos (contenido de "YouTube") y herramientas de proyectos existentes.



# GENDER DRAMA-ID

## TEAM

