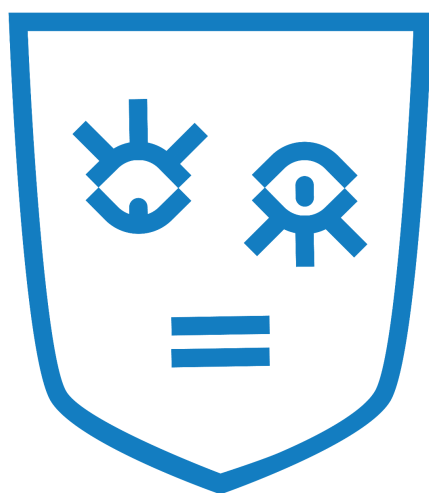


ERA 2.3 “GENDER DRAMA ID”

SHEMA OSPOSOBLJAVANJA

NATIONAL VERSION (HR)

**TRENING PROGRAM TEMELJEN NA DRAMI ZA POVEĆANJE RODNE
RAVNOPRAVNOSTI KOD OSOBA S INTELEKTUALNIM TEŠKOĆAMA**



GENDER DRAMA-ID

ERASMUS+ KA220-ADU obrazovanje odraslih



**Co-funded by
the European Union**

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

"Potpora Europske komisije proizvodnji ove publikacije ne predstavlja potporu sadržaju koji odražava samo stavove autora i Komisija ne može biti odgovorna za uporabu sadržanih informacija."



Ovaj materijal posvećen je javnoj domeni korištenjem CC0 licence.
Možete ga kopirati, mijenjati, distribuirati i koristiti bez ikakvih pravnih ograničenja.
Više informacija na: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

SADRŽAJ

1. Uvod.....	4
2. Sažetak glavnih karakteristika programa obuke.....	5
3. Ciljevi učenja i ciljne skupine.....	6
3.1. Ciljne skupine.....	6
4. Ishodi učenja.....	7
4.1. Osobe s intelektualnim teškoćama ili PID.....	7
4.2. Stručnjaci koji rade s PID.....	7
5. Glavne teme treninga.....	8
5.1. Rodna pitanja.....	8
5.2. Trening temeljen na dramskim tehnikama.....	9
6. Pristup trening metodologiji.....	11
7. Shema metodologije obuke.....	14
7.1. Rodna pitanja i međuljudski odnosi (prijatelji i obitelj).....	15
7.2. Rodna pitanja i aktivnosti svakodnevnog života.....	17
7.3. Rodna pitanja i slobodno vrijeme.....	19
7.4. Rodna pitanja i obrazovanje.....	21
7.5. Rodna pitanja i radno okruženje.....	23
7.6. Uvod u trening temeljen na dramskim tehnikama.....	25

1. Uvod

Cilj je programa Erasmus+ GENDER DRAMA-ID povećati kompetencije osoba s intelektualnim teškoćama (PID(1)) u području rodne ravnopravnosti putem treninga temeljenog na dramskim tehnikama. Opći ciljevi projekta su:

- Razvoj inkluzivne i pristupačne dramske metodologije za stjecanje znanja, vještina i razvoja stavova osoba s intelektualnim teškoćama u području ravnopravnosti spolova, uzimajući u obzir njihove poteškoće u učenju i specifičan utjecaj koji rodna pitanja imaju u ovoj skupini.
- Razvoj "Vodiča za trenere" za primjenu metodologije temeljene na drami.
- Razvoj "Materijala za obuku" za osobe s intelektualnim teškoćama.
- Razvoj "Digitalnog alata za obuku" prilagođenog osobama s intelektualnim teškoćama za primjenu "Metodologije obuke temeljene na drami".
- Provođenje pilot obuke za provjeru kvalitete programa obuke.
- Zagovaranje povećanja svijesti relevantnih sudionika o rodnim pitanjima i potencijalima "treninga temeljenih na drami".

Ovaj program osposobljavanja uključivat će ciljeve učenja, kompetencije, sudionike i posebne zahtjeve za ciljne skupine osposobljavanja, sadržaje osposobljavanja, osposobljavanje dramskih metodologija, očekivane ishode učenja, pregled metodologije ocjenjivanja i planiranje na temelju prethodnog utvrđivanja provedenog u skladu s obrascem za prijavu.

2. Sažetak glavnih karakteristika programa obuke

Program obuke stvorit će metodologiju temeljenu na drami, koja će pomoći osobama s intelektualnim teškoćama da se suoče i riješe probleme i probleme povezane s rodom.

Ciljevi će biti:

- I. Osigurati sveobuhvatan postupak koji će obučavati stručnjake u području dramske umjetnosti i područja ravnopravnosti spolova, koji će zauzvrat obučavati osobe s intelektualnim teškoćama.
- II. Stvoriti diferencijalan, eskalirajući i uzlazni proces koji će se baviti različitim razinama kompetencija osoba s intelektualnim teškoćama.

Program obuke provodit će partneri koji pripadaju Konzorcijumu i svi ostali sudionici u području intelektualnih teškoća na razini Europske unije nakon završetka projekta. Glavne značajke programa obuke su:

- Iskustvena dimenzija dramskih vježbi s ciljem poboljšanja individualnih i socijalnih vještina polaznika
- Empatija i podizanje svijesti za osobe s intelektualnim teškoćama
- Rodno istraživanje
- Percepcija i razumijevanje rodnih pitanja od strane osoba s intelektualnim teškoćama
- Primjena dramske metodologije na rodna pitanja, za osnaživanje osoba s intelektualnim teškoćama
- Upotreba digitalnih alata za potporu procesu koji se temelji na drami, uz istodobno povećanje digitalnih vještina osoba s intelektualnim teškoćama

3. Ciljevi učenja i ciljne skupine

Razvit će se inovativna "Metodologija obuke temeljene na drami" kako bi se povećala ravnopravnost spolova u području intelektualnih teškoća.

3.1. Ciljne skupine

Projekt Rodna drama-ID namijenjen je osobama s intelektualnim teškoćama, u kojima postoje različite razine koje odgovaraju svakoj individualnoj potrebi.

Program obuke predstavljat će osobe s intelektualnim teškoćama, uključujući osobe svih spolova i dobi, kao i predstavnike različitih dobni skupina.

Osobe s intelektualnim teškoćama nisu homogena skupina i mogu se podijeliti u 4 razine podrške (Američko udruženje za intelektualne i razvojne teškoće) na temelju intenziteta podrške koja im je potrebna, s obzirom na snage i sposobnosti, a ne samo ograničenja.

Povremena podrška Blagi ID (2)	Redovita podrška ili pomoć nisu potrebni; Umjesto toga, možda će im trebati dodatna podrška tijekom razdoblja tranzicije, neizvjesnosti ili stresa.
Ograničena podrška Umjereni ID	Osobe s intelektualnim teškoćama koje mogu naučiti kako poboljšati svoje adaptivno ponašanje dodatnom obukom, povećanjem konceptualnih, društvenih i praktičnih vještina, iako im je možda potrebna dodatna podrška.
Opsežna podrška Strogi ID	Osobe s intelektualnim teškoćama kojima je potrebna veća podrška. Imaju neke osnovne komunikacijske vještine i mogu izvršiti neke zadatke samopomoći, ali im je potrebna svakodnevna podrška.
Sveprisutna podrška Duboki ID	Osobe s intelektualnim teškoćama kojima je potrebna najintenzivnija razina podrške. Potrebne su svakodnevne intervencije.

*ID je kratica za intelektualne teškoće, a PID za osobe s intelektualnim teškoćama

Zbog inkluzivnog i pristupačnog pristupa ovog projekta, cilj je uključiti što više osoba s intelektualnim teškoćama, uključujući i one s višom razinom podrške.

GENDER DRAMA-ID je projekt koji je namijenjen i profesionalcima koji rade s osobama s invaliditetom. Dodatno je namijenjen profesionalcima u području drame ili onima koji bi to mogli postati u budućnosti, kao i stručnjacima zainteresiranim za osposobljavanje osoba s intelektualnim teškoćama za stjecanje vještina iz područja ravnopravnosti spolova. Preporučuje se da se treneri oslanjaju na pojedince s iskustvom u ovoj zajednici, koji su zainteresirani za učenje novih metodologija treninga, s ciljem pružanja podrške tijekom procesa učenja i stjecanja kompetencija.

4. Ishodi učenja

4.1. Osobe s intelektualnim teškoćama ili PID

Kao rezultat provedbe metodologije, osobe s intelektualnim teškoćama moći će:

- Povećati svoju svijest o važnosti rodne ravnopravnosti
- Razumijeti rodna pitanja
- Prepoznati rodno uvjetovanu diskriminaciju
- Procijeniti situacije rodne pristranosti
- Poboljšati kreativnost
- Razviti socijalne, emocionalne i bihevioralne vještine
- Upoznati digitalne alate

4.2. Stručnjaci koji rade s PID

Kao rezultat implementacije metodologije obuke, stručnjaci koji rade s osobama s intelektualnim teškoćama moći će:

- Steći dublje znanje o inovativnoj metodologiji za obuku osoba s intelektualnim teškoćama u području rodne ravnopravnosti kroz dramu
- Prenijeti znanje i podržati osobe s intelektualnim teškoćama u razumijevanju rodnih pitanja, prepoznavanju diskriminacije i procjeni situacija povezanih s rodnom pristranošću
- Upoznati digitalne alate

5. Glavne teme treninga

Za realizaciju programa obuke bit će potrebno steći znanja iz sljedećih područja, koja ujedno čine i sadržaj obuke:

5.1. Rodna pitanja

- Što je ravnopravnost spolova?
- Ravnopravnost spolova u području intelektualnih teškoća
- **Tema 1: Rodna ravnopravnost i interpersonalni odnosi** (obitelj i prijatelji, intimni odnosi): ovaj segment pokriva teme vezane uz svakodnevne rutine i navike, a također govori o suočavanju sa stereotipima i hijerarhijom te podjeli odgovornosti u obitelji itd.
- **Tema 2: Rodna ravnopravnost i posao:** ovaj segment pokriva teme vezane uz podjelu rada na radnom mjestu, bilo koju vrstu zlostavljanja povezanog sa stereotipima, plaćama itd.
- **Tema 3: Rodna ravnopravnost i obrazovanje:** ovaj segment uključuje teme povezane s rodno uvjetovanim stereotipima povezanim s izborom karijere (na primjer, žene u znanosti), stereotipima u učionici, školskom dvorištu itd.
- **Tema 4: Rodna ravnopravnost i aktivnosti svakodnevnog života:** ovaj segment obuhvaća teme vezane uz stereotipe s kojima se susrećemo u svakodnevnim aktivnostima, u različitim okruženjima kao što su tržnice, banke, javni prijevoz itd.
- **Tema 5: Rodna ravnopravnost i slobodno vrijeme:** ovaj segment uključuje teme vezane uz stereotipe i rodne predrasude u sportu i hobijima, "posramljivanje tijela", rodne stereotipe vezane uz ljepotu itd.
- **Najbolje prakse za rješavanje rodni pitanja.** To može uključivati "loše prakse" – prikazati ih kao suprotne situaciji koju želimo promovirati.

5.2. Trening temeljen na dramskim tehnikama

- Što je trening temeljen na dramskim tehnikama i kako funkcionira?
- Benefiti sudjelovanja u dramskim aktivnostima za osobe s intelektualnim teškoćama
- Tehnike temeljene na Drami i Forum teatru

Tehnike temeljene na drami (DBT)	Definicija
Igranje uloga	Koristeći metodologiju aktivne analize, koja polazi od predloženih okolnosti i pretvara se u razne uzastopne improvizacije predloženih okolnosti, polazi od šutnje, zatim prelazi na riječi i na kraju na rečenice – sve s ciljem stvaranja kazališne predstave. Ovaj proces omogućava sudionicima da se usredotoče na situacije i okolnosti koje su povezane sa njihovim problemima i brigama.
Kazalište objekata Lutkarstvo	Uzimajući predmet (to može biti bilo koji predmet, od tanjura ili papira, do lutke ili knjige – nema granica) nastoji se oživjeti predmet, stvarajući priču. To daje slobodu izražavanja i omogućuje sudionicima da pokažu osjećaje i ideje koje možda nisu ni zamislili.
Procesna drama Polustrukturirana improvizacija	Voditelj vodi sudionike kroz proces koji započinje apstraktnom, predloženom situacijom (na primjer: ispred ste rijeke, što ćete raditi?) i korištenjem svih umjetnosti (crtanje, slikanje, kiparstvo, glazba, ples itd.). Tim odlučuje kako reagirati i što učiniti. To omogućuje cijelom timu da radi zajedno i vrlo je suradnički.

Forum Kazališne tehnike	Definicija
Kazalište potlačenih Kazalište mješovitog foruma	Od filozofa Forum teatra Augusta Boala – koncept zamjene žrtve, stvaranje djela namijenjenog posebnoj publici (koje se bavi specifičnim temama), mogućnost zaustavljanja kazališne radnje i pretvaranja publike u glumce, do zamjene uloga i naglaska na alternativnu perspektivu. Osim tehnika forum teatra, koriste se i interaktivne kazališne tehnike koje publici omogućuju interakciju i sudjelovanje u radnji koja se odvija. Savjeti i digitalni i nedigitalni alati za razvoj dramske predstave: scenariji, glumci, scenografski elementi i kostimi, likovi itd..

6. Pristup trening metodologiji

Trening metodologija temeljiti će se na gore predloženim pristupima temeljenim na drami. Glavni cilj projekta je povećati svijest i znanje osoba s intelektualnim teškoćama o ravnopravnosti spolova. To će im omogućiti da prepoznaju situacije rodne diskriminacije i razmisle o tome kako na njih bolje odgovoriti.

Program obuke namijenjen je osobama s intelektualnim teškoćama. Proces obuke vodit će stručnjaci koji rade s osobama s invaliditetom i/ili profesionalci iz područja drame i/ili rodne problematike, koji će također biti educirani kroz aktivnosti i materijale razvijene u okviru projekta. Dramski pristup će kao konačni rezultat, pružiti predstave koje će se usredotočiti na pet mogućih tema, poznatih kao interpersonalni odnosi (obitelj i prijatelji, intimni odnosi), posao, obrazovanje, svakodnevne aktivnosti i slobodno vrijeme. Predstave bi se mogle izvoditi odvojeno, ali postojala bi i mogućnost stvaranja većeg kazališnog komada koji bi kombinirao različite kraće predstave iz pet mogućih tema.

Teme koje će se koristiti za pristup metodologiji bit će izvedene iz materijala prikupljenih od svih članova konzorcija. Te bi teme crpile inspiraciju iz bajki, tradicionalnih priča, popularnih pjesama, TV reklama i/ili poezije. Mogli bi se sastojati od materijala koji je nadaleko poznat stručnjacima i osobama s intelektualnim teškoćama, a kroz ovaj pristup bili bi izazvani u vezi s rodnim pitanjima koja prenose.

Unutar svakog treninga postoji podjela na tri razine koje bi odgovarale sposobnostima, odnosno kompetencijama osoba s intelektualnim teškoćama.

Predlaže se rangiranje aktivnosti, tako da postoje alternativni oblici aktivnosti prema kognitivnom statusu polaznika kao i različitim razinama teškoća, ne isključujući inkluzivni pogled na radionice.

Na temelju tehnika i metodologije Forum teatra Augusta Boala i mješovitih tehnika interaktivnog kazališta, Forum teatra i dokumentarnog kazališta, u kontekstu primijenjene drame za osobe s teškoćama, predlaže se da se uglavnom koriste sljedeći koncepti:

- Prezentacija trenera – priča ili lik koji se suočava s problemom
- Premještanje gledatelja-sudionika do glumaca/govornika
- Interakcija s publikom/ sudionicima
- Sposobnost sudionika da okrenu priču, stvarajući alternativne perspektive o tijeku situacije i rješavanju sukoba

U kontekstu radioničkog formata aktivnosti predlaže se korištenje pojedinačnih tehnika i metodologija Forum teatra u kombinaciji s interaktivnim dramskim vježbama koje omogućuju zamjenu uloga i iskustveni angažman sudionika. Program obuke biti će podijeljen u sljedeće sesije:

- **Uvodna trening radionica:** radionica u kojoj trener sudionicima predstavlja glavna rodna pitanja i sadržaj dramskog treninga. Radionica uključuje sljedeću grupnu dinamiku:
- **Grupna dinamika 1:** Zašto je pristup temeljen na drami i metodologije koje treba koristiti relevantan?
- **Grupna dinamika 2:** Kako drama može pomoći osobama s intelektualnim teškoćama vezano za rodna pitanja?
- **Završna radionica:** radionica tijekom koje su sudionici pozvani da podijele svoja iskustva u vezi s procesom obuke. To će pomoći u utvrđivanju pokretača i prepreka, najboljih i loših praksi te širenju znanja o rodnoj ravnopravnosti za osobe s intelektualnim teškoćama.

U ovom programu možete pronaći pet modula obuke s pet različitih tema: interpersonalni odnosi (obitelj i prijatelji, intimni odnosi), rad, obrazovanje, svakodnevne aktivnosti i slobodne aktivnosti; bit će podijeljeni u kraće sesije. Opseg pet modula obuke uključivat će sljedeće faze: rasprava o rodnim pitanjima, zajedničko stvaranje i razvoj sadržaja dramske izvedbe, izvedbu i refleksije. Upotreba digitalnih alata i posebno osposobljavanje o njima bit će uključeni u različite mjere tih faza.

Program obuke je fleksibilan i modularan. To će omogućiti trenerima i polaznicima da provedu cijeli program obuke ili da odaberu one aktivnosti koje smatraju najrelevantnijima.

Provedba metodologije osposobljavanja bit će podržana sljedećim glavnim resursima:

- Skup pristupačnih materijala za osposobljavanje namijenjenih učenicima, uglavnom dokumenata (PDF, PowerPoint, prikazi slučaja, primjeri dobre prakse, zadaci itd.) i audiovizualnog formata (videozapisi, slike, infografike itd.)
- Vodič za trenere s detaljnim uputama i resursima za osposobljavanje predavača, kako bi se poduprla provedba metodologije osposobljavanja koja je već strukturirana u radnom paketu 2, sa smjernicama o tome kako koristiti materijale za osposobljavanje

za osobe s intelektualnim teškoćama i digitalnim alatom za osposobljavanje (radni paket 4)

- Razvit će se i digitalni alat za osposobljavanje na više jezika, koji je dostupan za potporu provedbi metodologije dramske obuke, strukturirane u 3 glavne svrhe i područja:
 - **Područje 1:** Izrada internetskih tečajeva; treneri bi izrađivali, postavljali i upravljali posebnim internetskim tečajevima osposobljavanja; upisani sudionici mogli bi dobiti jednostavan pristup materijalima za osposobljavanje na strukturiran način, a svi sudionici imali bi pristup radnom prostoru; internetski sinkroni i asinkroni tečajevi osposobljavanja bili bi mogući za potporu osposobljavanju koje se održava u prostoru.
 - **Područje 2:** Digitalni alati koji podržavaju stvaranje i razvoj dramskih predstava. Na taj će način alat za digitalno osposobljavanje integrirati upotrebu digitalnih alata: 1) promicanje kritičkog razmišljanja kroz participativni odabir (alat za glasovanje) rodnog pitanja i svakodnevne životne situacije koja će se razvijati u dramskoj predstavi; 2) Organiziranje/pokretanje izazova za sudionike koji uključuju bilo koju od aktivnosti koje će se predložiti; 3) Promicanje kreativnosti kroz digitalno stvaranje dramskih predstava
 - **Područje 3:** ICT(3) alat za izradu i uređivanje videozapisa. Treneri i sudionici snimat će se tijekom proba i izvedbi predstava izvedenih u okviru dramske metodologije.

(3)ICT je skraćenica za "informacijske i komunikacijske tehnologije", što znači informacijska i komunikacijska tehnologija
 - Nakon toga, videozapise je potrebno urediti uz podršku priloženog ICT alata. Nakon revizije projektnih partnera, oni će biti postavljeni i uključeni kao dio materijala za osposobljavanje. Kroz softver koji je jednostavan za korištenje i integriran u samu platformu, korisnici će dobiti podršku u uređivanju interaktivnog sadržaja za dramsku predstavu, kao i razne aktivnosti.

7. Shema metodologije obuke

Opća metodologija treninga temelji se na stupnjevanoj i alternativnoj primjeni tehnika, pristupa i kazališnih i dramskih vježbi s naglaskom na osobe s teškoćama. Točnije, fizičke vježbe, teatar objekta, procesna drama, interaktivno kazalište, platno su s kojeg animatori kroz dramu crpe materijal za komunikaciju s rodno uvjetovanim pitanjima sudionika. Struktura pojedinih modula temelji se na podjeli na uvod, glavnu radnju, povratnu informaciju i zaključak, dok od modula do modula uvijek postoji opći "most" koji povezuje radnje i motivira sudionike da se raduju sljedećoj radionici. Preporuča se prvo zagrijati vježbama za tijelo (hodanje po sobi ili sjedenje na stolicama) ili paralelnim zagrijavanjem glasa, gdje klinički uvjeti dopuštaju. Zatim se predlaže da se slijedi jedna ili više metodologija (prijedloga) za rad na temama, kao što su međuljudski odnosi s obitelji i prijateljima. Svaki kazališni pristup može se koristiti samostalno u kratkom ili dužem vremenskom razdoblju ili se može kombinirati paralelno sa sljedećim, ako je potrebno. Preduvjet za facilitaciju sudionika je prethodno "izlaganje" animatora kazališnim metodama i održavanje grupne atmosfere u kojoj se osjećaju ugodno – kako bi mogli slobodno komunicirati i izražavati se kroz kazalište/dramu.

Razvit će se sljedeće **aktivnosti iskustvenog osposobljavanja (ETAs)**:

7.1. Rodna pitanja i interpersonalni odnosi (prijatelji i obitelj)
7.2. Rodna pitanja i aktivnosti svakodnevnog života
7.3. Rodna pitanja i slobodno vrijeme
7.4. Rodna pitanja i obrazovanje
7.5. Rodna pitanja i radno okruženje
7.6. Uvod u trening temeljen na dramskim tehnikama

7.1. Rodna pitanja i međuljudski odnosi (prijatelji i obitelji)

Ciljevi:

- Povećati svijest o rodnim pitanjima među osobama s intelektualnim teškoćama u interpersonalnim odnosima
- Identificirati rodna pitanja za osobe s intelektualnim teškoćama u odnosima s prijateljima i obitelji kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumjeti glavne pojmove vezane uz dramu/kazalište i kako oni mogu biti korisni osobama s intelektualnim teškoćama.
- Naučite nove načine komunikacije s prijateljima i obitelji kroz dramske tehnike.
- Motivirajte sudionike da se uključe u sljedeće faze projekta

Sudionici i uloge:

- Osobe s intelektualnim teškoćama (učenici)
- Stručnjaci: treneri koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Učenici će moći identificirati rodna pitanja u interpersonalnim odnosima
- Učenici će moći identificirati glavna područja u kojima se njihovo samoupravljanje zdravljem može ojačati u komunikaciji s prijateljima i obitelji
- Učenici će moći pronaći alternativne perspektive o novim načinima upravljanja interpersonalnim odnosima s obitelji i prijateljima
- Učenici će osjetiti individualno osnaživanje

Sadržaj treninga:

- Dramske aktivnosti i rodno uvjetovane priče/uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti i pitanje roda u interpersonalnim odnosima

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Rasprava o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje predstave → 8 sati ujutro
- Izrada sadržaja dramske predstave/predstave → 5 sati
- Razmišljanje / povratne informacije → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavu s 30 - 40 slajdova
- **Pomagala za trening:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizualnu umjetnost i slikarstvo, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju kazališni proces, a gdje je to moguće, istovremeno se može koristiti projekcija na platnu
- **Platforma za e-obuku**
- **Digitalni alati za osposobljavanje** polaznika i voditelja osposobljavanja (kreativno korištenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, videozapisi (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.2. Rodna pitanja i aktivnosti svakodnevnog života

Ciljevi:

- Povećati svijest o rodnim pitanjima među osobama s intelektualnim teškoćama u aktivnostima svakodnevnog života
- Identificirati rodna pitanja za osobe s intelektualnim teškoćama u svakodnevnim aktivnostima kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumjeti glavne pojmove vezane uz dramu/kazalište i kako oni mogu biti korisni osobama s intelektualnim teškoćama.
- Poticati alternativni način izražavanja svakodnevnih problema i razvijati nova sredstva izražavanja kroz kazališnu umjetnost
- Motivirajte sudionike da se uključe u sljedeće faze projekta

Sudionici i uloge:

- Osobe s intelektualnim teškoćama (učenici)
- Stručnjaci: treneri koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Učenici će moći identificirati rodna pitanja u aktivnostima svakodnevnog života
- Učenici će moći pronaći alternativna rješenja za suočavanje s rodnim situacijama u aktivnostima svakodnevnog života
- Učenici će doživjeti individualno osnaživanje i prihvaćanje.

Sadržaj treninga:

- Dramske aktivnosti i rodno utemeljene priče
- Uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti koje se tiču roda u svakodnevnim aktivnostima

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Rasprava o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje predstave → 8 sati ujutro
- Razvijanje sadržaja predstave → 5 sati
- Razmišljanje / povratne informacije → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavu s 30 - 40 slajdova
- **Pomagala za trening:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizualnu umjetnost i slikarstvo, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju kazališni proces, a gdje je to moguće, istovremeno se mogu koristiti projekcija na platnu
- **Platforma za e-obuku**
- **Digitalni alati za osposobljavanje** polaznika i voditelja osposobljavanja (kreativno korištenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, videozapisi (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.3. Rodna pitanja i slobodno vrijeme

Ciljevi:

- Podizanje svijesti o rodnom pitanju među osobama s intelektualnim teškoćama u kontekstu slobodnog vremena
- Identificirati rodna pitanja za osobe s intelektualnim teškoćama u slobodno vrijeme, kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumjeti glavne pojmove vezane uz dramu/kazalište i kako oni mogu biti korisni osobama s intelektualnim teškoćama.
- Naučite o novim hobijima i slijedite nove interese kroz umjetnost.
- Motivirajte sudionike da se uključe u sljedeće faze projekta

Sudionici i uloge:

- Osobe s intelektualnim teškoćama (učenici)
- Stručnjaci: treneri koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Učenici će moći identificirati rodna pitanja u slobodnim aktivnostima
- Učenici će moći identificirati glavna područja u kojima se rodna ravnopravnost može ojačati u slobodno vrijeme
- Učenici će moći pronaći alternativne perspektive svojih interesa i nove načine zabave u grupama
- Učenici će doživjeti individualno osnaživanje i prihvaćanje.

Sadržaj treninga:

- Dramske aktivnosti i priče o rodu/uvodne predstave i aktivnosti
- Dramske i rodno povezane aktivnosti u slobodno vrijeme, hobiji i slične aktivnosti

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Rasprava o rodnom pitanju → 2 sata
- Zajedničko stvaranje dramske predstave → 8 sati ujutro
- Razvijanje sadržaja dramske predstave → 5 sati.
- Razmišljanje / povratne informacije → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavu s 30 - 40 slajdova
- **Oprema za obuku:** istovremeno se mogu koristiti improvizirane tkanine, materijali za vizualnu umjetnost i slikanje, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju kazališni proces i, gdje je to moguće, projekcija na platnu
- **Platforma za e-obuku**
- **Digitalni alati za osposobljavanje** polaznika i voditelja osposobljavanja (kreativno korištenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, videozapisi (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.4. Rodna pitanja i obrazovanje

Ciljevi:

- Podizanje svijesti o rodnim pitanjima među osobama s intelektualnim teškoćama u obrazovanju
- Identificirati rodna pitanja za osobe s intelektualnim teškoćama u obrazovanju, kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumjeti glavne pojmove vezane uz dramu/kazalište i kako oni mogu biti korisni osobama s intelektualnim teškoćama.
- Steknite novu motivaciju za učenje kroz iskustvene i umjetničke aktivnosti
- Motivirajte sudionike da se uključe u sljedeće faze projekta

Sudionici i uloge:

- Osobe s intelektualnim teškoćama (sudionici)
- Stručnjaci: treneri koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Učenici će moći identificirati rodna pitanja u obrazovanju
- Učenici će moći identificirati glavna područja u kojima se njihovo samoupravljanje zdravljem može ojačati tijekom školovanja
- Učenici će moći pronaći alternativne perspektive o svojim interesima i nove načine stjecanja različitih vrsta znanja
- Učenici će doživjeti individualno osnaživanje i prihvaćanje.

Sadržaj treninga:

- Dramske aktivnosti i priče temeljene na rodnim pitanjima/uvodne predstave i aktivnosti
- Dramske aktivnosti i rodno uvjetovano obrazovanje

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Rasprava o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje predstave → 8 sati ujutro
- Izrada sadržaja dramske predstave/predstave → 5 sati
- Razmišljanje / povratne informacije → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavu s 30 - 40 slajdova
- **Pomagala za trening:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizualnu umjetnost i slikarstvo, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju kazališni proces, a gdje je to moguće, istovremeno se mogu koristiti projekcija na platnu
- **Platforma za e-obuku**
- **Digitalni alati za osposobljavanje** polaznika i voditelja osposobljavanja (kreativno korištenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, videozapisi (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.5. Rodna pitanja i radno okruženje

Ciljevi:

- Povećati svijest o rodnom pitanju među osobama s intelektualnim teškoćama u radnom okruženju
- Identificirati rodna pitanja za osobe s intelektualnim teškoćama u radnom okruženju kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumjeti glavne pojmove vezane uz dramu/kazalište i kako oni mogu biti korisni osobama s intelektualnim teškoćama.
- Usvojiti nove načine komunikacije u radnom okruženju kroz iskustvene i umjetničke aktivnosti
- Motivirati sudionike da se uključe u sljedeće faze projekta

Sudionici i uloge:

- Osobe s intelektualnim teškoćama (učenici)
- Stručnjaci: treneri koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Učenici će moći identificirati rodna pitanja u radnom okruženju i subjekte radnog okruženja
- Učenici će moći identificirati glavna područja u kojima se njihovo samoupravljanje zdravljem može ojačati tijekom rada
- Učenici će kroz dramu moći pronaći alternativne perspektive svojih reakcija u radnom okruženju
- Učenici će osjetiti individualno osnaživanje

Sadržaj treninga:

- Dramske aktivnosti i rodno uvjetovane priče/uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti i rodno uvjetovano radno okruženje

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Rasprava o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje predstave → 8 sati ujutro
- Izrada sadržaja dramske predstave/predstave → 5 sati
- Razmišljanje / povratne informacije → 1 sat

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavu s 30 - 40 slajdova
- **Pomagala za trening:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizualnu umjetnost i slikanje, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju kazališni proces i, gdje je to moguće, mogu se koristiti i projekcija na platnu
- **Platforma za e-obuku**
- **Digitalni alati za osposobljavanje** polaznika i voditelja osposobljavanja (kreativno korištenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, videozapisi (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.6. Uvod u trening temeljen na dramskim tehnikama

Ciljevi:

- Predstavite metodologiju
- Upoznati sudionike s predloženim metodologijama temeljenim na drami.
- Povećati svijest o rodnim pitanjima među osobama s intelektualnim teškoćama
- Identificirati rodna pitanja za osobe s intelektualnim teškoćama kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumjeti glavne pojmove vezane uz dramu/kazalište i kako oni mogu biti korisni osobama s intelektualnim teškoćama.
- Potaknuti alternativni način izražavanja svakodnevnih problema i kroz kazališnu umjetnost razviti nova sredstva izražavanja.
- Motivirajte sudionike da se uključe u sljedeće faze projekta

Sudionici i uloge:

- Osobe s intelektualnim teškoćama (učenici)
- Stručnjaci: treneri koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Učenici će se moći uključiti u metodologije temeljene na drami, kao što su improvizacija, kazališno kazalište td.
- Učenici će moći koristiti osnovne principe dramske metodologije
- Učenici će se osjećati samouvjereno i kreativno

Sadržaj treninga:

- Dramske aktivnosti i rodno utemeljene priče
- Uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti u odnosu na rod

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Procijenjeno trajanje: 7 sati

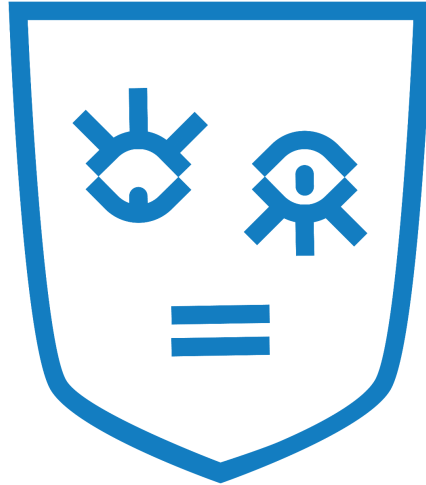
- Rasprava o metodologiji temeljenoj na drami → 1 sat
- Metodičko- istraživačke vježbe/iskustveni trening → 3 sata
- Samoučenje uz podršku online alata za obuku → 2 sata
- Rasprava / Razmišljanje / Povratne informacije → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna trening prezentacija s 30 - 40 slajdova
- **Pomagala za trening:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizualnu umjetnost i slikarstvo, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju kazališni proces, a gdje je to moguće, istovremeno se mogu koristiti projekcija na platnu
- **Platforma za e-obuku**
- **Digitalni alati za osposobljavanje** polaznika i voditelja osposobljavanja (kreativno korištenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, videozapisi (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata



GENDER DRAMA-ID

TEAM



Fevadis



έδρα



HELLENIC REPUBLIC
**National and Kapodistrian
University of Athens**
— EST. 1837 —



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA