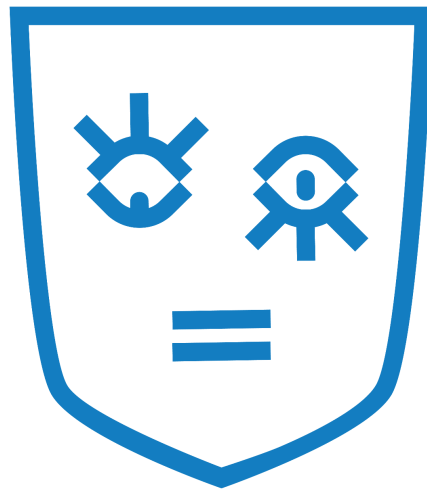


ERA 2.3 “GENDER DRAMA ID”

TRAINING SCHEME

**DRAMA BASED TRAINING PROGRAM FOR INCREASING
THE GENDER EQUALITY IN PERSONS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES**



GENDER DRAMA-ID

ERASMUS+ KA220-ADU Adult Education



**Co-funded by
the European Union**

Project Agreement Number:
2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

“This project has been funded with support from the European Commission.
This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held
responsible for any use which may be made of the information contained therein”.



Este material destina-se a uma utilização pública utilizando a licença CCO.
Pode ser copiado, modificado, distribuído e utilizado sem restrições legais.
Mais informações em: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

Project Agreement Number:
2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Conteúdo

1. Introdução.....	4
2. Resumo das características principais do programa de formação.....	5
3. Objectivos de Aprendizagem e Grupos Alvos.....	6
3.1. Grupos alvo.....	6
4. Resultados da aprendizagem.....	7
4.1. Pessoas com Deficiência Intelectual ou PDI:.....	7
4.2. Profissionais a intervir com PDI:.....	7
5. Formação Drama Based.....	9
6. Abordagem da metodologia de Formação.....	11
7. Esquema da metodologia de formação.....	15
7.1. Questões de género nas relações interpessoais (amigos e família).....	17
7.2. Questões de género nas actividades da vida diária.....	19
7.3. Questões de género no lazer.....	21
7.4. Questões de género na Educação.....	23
7.5. Questões de género em ambientes de trabalho.....	25
7.6.Sessão Geral para a Formação Drama Based.....	27

1. Introdução

O Programa Erasmus+ GENDER DRAMA-ID visa aumentar as competências das Pessoas com Deficiência Intelectual (PID) para a igualdade de género através de uma abordagem de Formação Baseada em Teatro. Os objectivos gerais do projeto são:

- Desenvolver uma metodologia de Formação Baseada em Drama inclusiva e acessível para melhorar e aumentar o conhecimento, as competências e a mudança de atitude das Pessoas com Deficiência Intelectual em relação à igualdade de género, considerando as suas dificuldades de aprendizagem e o impacto específico que as questões de género têm neste coletivo.
- Desenvolver um Guia do Formador para melhorar a implementação da Metodologia de Formação Baseada em Drama.
- Desenvolver um conjunto de materiais de formação para pessoas com deficiência intelectual.
- Desenvolver uma Ferramenta de Formação Digital adaptada a Pessoas com Deficiência Intelectual para a implementação da Metodologia de Formação Baseada em Drama.
- Implementar ações de formação piloto para validar a qualidade do programa de formação.
- Aumentar a sensibilização das partes interessadas relacionadas com as questões de género e o potencial da Formação Baseada em Drama.

Este Programa de Formação incluirá objectivos de aprendizagem, competências, participantes e requisitos específicos para grupos-alvo de formação, conteúdos de formação, metodologia de Formação Baseada em Drama, resultados de aprendizagem esperados, esboço da metodologia de avaliação e planeamento com base na identificação prévia feita no formulário de candidatura.

2. Resumo das características principais do programa de formação

O Programa de Formação criará uma Metodologia Baseada em Drama que ajudará as Pessoas com Deficiência Intelectual a confrontar e resolver problemas e questões relacionadas com o Género. O seu objetivo será:

- I. Fornecer um procedimento abrangente que formará profissionais em teatro e conteúdos baseados no género, que, por sua vez, formarão utilizadores finais, nomeadamente Pessoas com Deficiência Intelectual.
- II. Criar um processo diferenciado, escalonado e ascendente que abordará os vários níveis de competência das Pessoas com Deficiência Intelectual. The Training Program will be implemented by partners belonging to the Consortium and any other stakeholders in the field of intellectual disability at EU level after the project.

As principais características do Programa de Formação são:

- Dimensão experiencial de exercícios baseados em teatro para melhorar as competências individuais e sociais dos participantes
- Empatia e consciencialização para as pessoas com deficiência intelectual
- Exploração de questões de género
- Perceção e compreensão das questões de género pelas pessoas com deficiência intelectual
- Aplicação de metodologias baseadas no teatro sobre questões de género para reforçar a posição das pessoas com deficiência intelectual
- Utilização de ferramentas digitais para apoiar o processo baseado em teatro e aumentar as competências digitais das pessoas com deficiência intelectual

3. Objectivos de Aprendizagem e Grupos Alvos

Uma metodologia inovadora “Drama Based Training Methodology” serão desenvolvidos para aumentar a igualdade entre homens e mulheres no sector da deficiência intelectual.

3.1. Grupos alvo

Gender Drama -ID é dirigido principalmente a pessoas com deficiência intelectual, diferenciando os níveis de acordo com as necessidades individuais.

O Programa de Formação abordará uma ampla representação das Pessoas com Deficiência Intelectual, incluindo a participação de pessoas de todos os géneros e idades, bem como a representação de diferentes faixas etárias.

As pessoas com deficiência intelectual (PID) não são um grupo homogéneo e podem ser classificadas em 4 níveis de apoio (American Association on Intellectual and Developmental Disabilities) com base na intensidade do apoio necessário, tendo em conta os pontos fortes e as capacidades, e não apenas as limitações.

Apoio intermitente DI Ligeira	Não necessitam de apoio ou assistência regular; em vez disso, podem apenas necessitar de apoio adicional durante períodos de transição, incerteza ou stress.
Suporte limitado DI Moderada	PDI que podem aprender a melhorar o seu comportamento adaptativo com formação adicional, aumentando as competências conceptuais, sociais e práticas, embora possam necessitar de apoio adicional.
Apoio alargado DI Severa	PID que requerem um apoio mais intensivo. Têm algumas capacidades básicas de comunicação e podem realizar algumas tarefas de autocuidado, mas necessitam de apoio diário.
Apoio generalizado DI Profunda	PID necessitam do nível mais intenso de apoio. São necessárias intervenções diárias.

* DI significa Deficiência Intelectual e PDI significa Pessoas com Deficiência Intelectual

Devido à abordagem inclusiva e acessível do nosso projeto, pretendemos envolver o maior número possível de pessoas com deficiência, incluindo aquelas que mais necessitam de apoio.

GENDER DRAMA- ID é também dirigido a profissionais que trabalham com pessoas com deficiência. É igualmente dirigido a profissionais de teatro ou a quem possa vir a sê-lo no

futuro, bem como a profissionais interessados em formar PID para a aquisição de competências em matéria de igualdade de género. Será aconselhável que os formadores se apoiem em pessoas com experiência na comunidade PID e que estejam interessadas em aprender novas metodologias de formação, a fim de prestar apoio durante o processo de aprendizagem e aquisição de competências

4. Resultados da aprendizagem

4.1. Pessoas com Deficiência Intelectual ou PDI:

Como resultado da implementação da metodologia de formação, as Pessoas com Deficiência Intelectual serão capazes de:

- Aumentar a sua sensibilização para a importância da igualdade de género.
- Compreender o que são questões de género.
- Identificar a discriminação com base no género.
- Avaliar situações relacionadas com preconceitos de género.
- Aumentar a criatividade.
- Desenvolver competências sociais, emocionais e comportamentais.
- Familiarizar-se com ferramentas digitais.

4.2. Profissionais a intervir com PDI:

Como resultado da implementação da metodologia de formação, os profissionais que trabalham com Pessoas com Deficiência Intelectual serão capazes de:

- Adquirir conhecimentos aprofundados sobre uma metodologia inovadora de formação de Pessoas com Deficiência Intelectual (PID) em igualdade de género através da dramatização
- Transferir conhecimentos e apoiar as pessoas com deficiência intelectual a compreender as questões de género, identificar a discriminação e avaliar situações relacionadas com preconceitos de género
- Familiarizar-se com as ferramentas digitais

A implementação do Programa de Formação exigirá a aquisição de conhecimentos que abranjam as seguintes áreas de conteúdos de Formação:

- O que é a igualdade de género?

- A igualdade de género na deficiência intelectual
- Topico 1 Igualdade de género nas relações interpessoais (família e amigos, relações íntimas): esta secção incluirá temas relacionados com as rotinas e os hábitos quotidianos, e falará também do tratamento dos estereótipos e da hierarquia no seio da família, da divisão das tarefas na família, do fornecedor de dinheiro, etc.
- Topico 2 Igualdade de género no trabalho: esta secção incluirá temas relacionados com a divisão do trabalho no local de trabalho, qualquer tipo de abuso relacionado com estereótipos, a diferença salarial, etc.
- Topico 3 Igualdade de género na educação: esta secção incluirá temas relacionados com estereótipos baseados no género associados a escolhas disciplinares e carreiras (por exemplo, mulheres na ciência), estereótipos na sala de aula, no pátio da escola, etc.
- Topico 4 Igualdade de género nas actividades da vida diária: esta secção incluirá temas relacionados com estereótipos encontrados em actividades da vida quotidiana em vários contextos, como o mercado, os bancos, os transportes públicos, etc.
- Topico 5 Igualdade de género no lazer: esta secção incluirá temas relacionados com estereótipos e preconceitos de género no desporto, passatempos e escolhas de desempenho, vergonha do corpo, estereótipos de género em matéria de beleza, etc.
- As melhores práticas para enfrentar as questões de género. Também pode incluir “más práticas” para as mostrar como a situação oposta que queremos promover.

5. Formação Drama Based

- O que é a formação baseada em teatro e como funciona?
- Benefícios da participação em actividades baseadas em teatro para PID
- Técnicas de teatro baseadas em drama e teatro fórum:

DBT Technique	Definition
Role playing	Utilizando a metodologia da análise ativa, que começa com uma circunstância proposta e se transforma em diferentes improvisações consecutivas de circunstâncias propostas, partimos do silêncio, passamos às palavras e, finalmente, às frases, com o objetivo de criar uma peça. Este processo permite aos participantes concentrarem-se em situações e circunstâncias que estão relacionadas com as suas preocupações.
Teatro de Objetos Marionetas	Pegando num objeto (pode ser qualquer objeto que escolhermos, desde um prato ou um pedaço de papel a uma boneca ou um livro - não há limite), pretendemos animá-lo (dar-lhe vida), criando uma história. Isto dá liberdade de expressão e permite que os participantes exponham sentimentos e ideias que poderiam nem sequer ter sido imaginados.
Processo Drama Improvisação semi-estruturada	O facilitador guia os participantes através de um procedimento que começa com uma situação abstrata e proposta (por exemplo: se estivesse em frente a um rio, o que farias?) e com a utilização de todas as artes (desenho, pintura, escultura, música, dança, etc.) a equipa decide como vai reagir e o que vai fazer. Isto permite escolhas colaborativas por parte da equipa e é altamente participativo.

Técnicas de Forum Teatro	Definição
Teatro do Oprimido Teatro Fórum Misto	A partir da filosofia do teatro fórum de Augusto Boal - o conceito de substituição da vítima, a criação de uma obra dirigida a um público especial (que se preocupa com temas específicos), a possibilidade de interromper a ação teatral e de os espectadores se tornarem actores, de substituir a vítima e de realçar perspectivas alternativas. Para além das técnicas de teatro fórum, utilizamos também técnicas de teatro interativo que permitem a interação e a participação do público na evolução da ação. Conselhos e ferramentas digitais e não digitais para a elaboração de uma peça de teatro: guião, casting, elementos estenográficos e figurinos, personagens da peça, etc.

6. Abordagem da metodologia de Formação

A metodologia de formação basear-se-á nas abordagens teatrais acima propostas. O principal objetivo do projeto é aumentar a sensibilização e o conhecimento das pessoas com deficiência intelectual sobre a igualdade de género. Isto permitir-lhes-á identificar situações de discriminação de género e refletir sobre a melhor forma de reagir a elas.

O programa de formação será dirigido às pessoas com deficiência intelectual. O processo de formação será conduzido por profissionais que trabalham com pessoas com deficiência e/ou especialistas em teatro ou questões de género, que também receberão formação através das actividades e materiais desenvolvidos pelo projeto.

A abordagem Drama Based terá, como resultado final, peças de teatro que se centrarão em cinco temas possíveis, conhecidos como relações interpessoais (família e amigos, relações íntimas), trabalho, educação, actividades da vida diária e lazer. As peças de teatro poderão ser representadas separadamente, mas também poderá haver a possibilidade de criar uma peça de teatro maior que combine várias peças mais curtas dos cinco tópicos.

Os temas que serão utilizados para abordar a metodologia virão de materiais recolhidos de todos os membros do consórcio. Esses temas podem ser provenientes de contos de fadas, histórias tradicionais, canções populares, anúncios televisivos e/ou poemas. Poderiam incluir material amplamente conhecido pelos profissionais e pelas pessoas com deficiência intelectual e, através da nossa abordagem, seriam desafiados em relação às questões de género que transmitem.

Em cada sessão de formação haverá uma divisão/diferenciação em três níveis para se adequar às capacidades/competências das Pessoas com Deficiência Intelectual. Sugere-se que as actividades sejam graduadas, de modo a que haja formas alternativas de actividades de acordo com o estado cognitivo dos participantes, bem como com os diferentes níveis de deficiência, sem excluir a visão inclusiva dos workshops.

Com base em técnicas e metodologias do Teatro Fórum de Augusto Boal e em técnicas mistas de Teatro Interativo, Teatro Fórum e Teatro Documental, no contexto do teatro aplicado a pessoas com deficiência, propõe-se utilizar principalmente os conceitos de:

- Apresentação pelos formadores de uma história/ ou de uma personagem que enfrenta um problema
- Transformação dos espectadores-participantes em “espect-actores”
- Interação com o público de participantes
- A possibilidade de os participantes inverterem a história, criando perspectivas alternativas sobre o curso da situação e a resolução de conflitos
- No contexto do formato de workshop das actividades, propõe-se a utilização de técnicas e metodologias individuais do Teatro Fórum em combinação com exercícios dramáticos interactivos que permitam a substituição de papéis e o envolvimento experimental dos participantes.

O programa de formação será dividido nas seguintes sessões:

- **Uma sessão de ensino introdutório:** Será realizada uma sessão na qual o formador apresentará aos formandos as principais questões relacionadas com o género e os conteúdos da formação baseada em teatro. A sessão incluirá as seguintes dinâmicas de grupo
- **Dinâmica de grupo 1:** Porque é que a abordagem baseada em teatro é relevante e as metodologias que serão utilizadas?
- **Dinâmica de Grupo 2:** Como é que o teatro pode ajudar as questões de género em pessoas com deficiência intelectual?
- **Sessão de encerramento:** Será realizada uma sessão na qual os formandos serão convidados a partilhar as suas experiências relacionadas com o processo de formação. Isto será útil para identificar os factores e as barreiras, as melhores e as

más práticas e para divulgar o conhecimento sobre a igualdade de género nas pessoas com deficiência intelectual.

Este programa inclui cinco módulos de formação com cinco temas diferentes: relações interpessoais (família e amigos, relações íntimas), trabalho, educação, actividades da vida diária e lazer; estes módulos serão divididos em sessões mais curtas. O âmbito dos cinco módulos de formação abrangerá as seguintes fases: discussão sobre questões de género, co-criação da peça de teatro e desenvolvimento dos conteúdos da peça de teatro, representação e reflexão/montagem. A utilização de ferramentas digitais e a formação específica sobre as mesmas serão incluídas em diferentes acções dessas fases.

O Programa de Formação será flexível e modular. Isto permitirá que os formadores e formandos implementem todo o Programa de Formação ou seleccionem as actividades mais relevantes para eles. A implementação da Metodologia de Formação será apoiada pelos seguintes recursos principais:

- Um conjunto de materiais de formação acessíveis dirigidos aos formandos, principalmente documentos (PDF, PowerPoint, estudos de caso, melhores práticas, tarefas, etc.) e formato audiovisual (vídeos, imagens, infografias, etc.)
- Um Guia do Formador com orientações passo a passo e recursos de formação para os formadores para apoiar a implementação da metodologia de formação já estruturada no WP2, com instruções sobre como usar os materiais de formação para PID e a ferramenta de formação digital (WP4)
- Uma Ferramenta de Formação Digital responsiva, multilingue e acessível será desenvolvida para apoiar a implementação da metodologia de Formação Baseada em Drama estruturada em 3 objectivos e áreas principais:
 - o **Area 1:** Criação de cursos em linha; os formadores criariam, definiriam e gerariam cursos de formação em linha específicos; os formandos inscritos poderiam aceder facilmente aos materiais de formação de forma estruturada; todos os participantes terão acesso a um espaço de trabalho; serão possíveis

sessões de formação em linha síncronas e assíncronas, que apoiarão as sessões de formação presenciais.

- **Area 2:** Ferramentas digitais que apoiam a criação e o desenvolvimento de peças de teatro. Desta forma, o Instrumento de Formação Digital integrará a utilização de ferramentas digitais: i) Para promover o pensamento crítico através da seleção participativa (ferramenta de votação) da questão de género e da situação da vida quotidiana que será desenvolvida na peça de teatro; ii) Organizar/lançar desafios aos formandos que envolvam qualquer uma das actividades que vão ser propostas; iii) Promover a criatividade através da criação digital da peça de Teatro.
- **Area 3:** Ferramenta TIC para a criação e edição de vídeos. Os formadores e os formandos gravar-se-ão a si próprios durante a co-criação, os ensaios e as actuações das peças de teatro DBT realizadas no âmbito da metodologia DBT. Em seguida, editarão os vídeos com o apoio da ferramenta TIC fornecida. Após a revisão dos parceiros do projeto, serão carregadas e incluídas como parte dos Materiais de Formação. Através de um assistente de fácil utilização integrado na plataforma, os utilizadores serão orientados para produzir e editar conteúdos interactivos para a peça de teatro e as diferentes actividades.

7. Esquema da metodologia de formação

A metodologia geral de formação baseia-se na utilização gradual e alternativa de técnicas, abordagens e exercícios de teatro e drama, com especial incidência nas pessoas com deficiência. Mais especificamente, os exercícios físicos, o teatro de objectos, o teatro de processo, o teatro interativo, são uma tela a partir da qual os animadores extraem material para comunicar com os participantes as questões baseadas no género através do teatro.

A estrutura dos módulos individuais baseia-se na divisão em introdução, ação principal, feedback e encerramento, enquanto que, de um módulo para o outro, há sempre uma “ponte” geral que liga as acções e motiva os participantes a esperar pela sessão seguinte.

Recomenda-se a realização de um primeiro aquecimento com exercícios para o corpo (quer caminhando pela sala, quer a partir dos assentos) ou um aquecimento paralelo para a voz, sempre que as condições clínicas o permitam.

De seguida, propõe-se seguir uma ou mais metodologias (de entre as sugeridas) para trabalhar temas como as relações interpessoais com a família e os amigos.

Cada abordagem teatral pode ser utilizada de forma autónoma, durante um período curto ou longo, ou pode ser combinada em paralelo com uma abordagem posterior, se necessário.

Um pré-requisito para facilitar os participantes é a “exposição” prévia dos animadores aos métodos teatrais e o cultivo de uma atmosfera de grupo em que se sintam confortáveis, para que possam comunicar e exprimir-se através do teatro/drama.

The following **Experiential Training Activities** (ETAs) will be developed:

7.1. Questões de género nas relações interpessoais (amigos e família)
7.2. Questões de género nas actividades da vida diária
7.3. Questões de género no lazer
7.4. Questões de género na educação
7.5. Questões de género em ambientes de trabalho
7.6. Introdução geral à metodologia <i>Drama Based</i>

7.1. Questões de género nas relações interpessoais (amigos e família)

Objectivos:

Aumentar a sensibilização para as questões de género das pessoas com deficiência intelectual nas relações interpessoais

Identificar as questões de género para Pessoas com Deficiência Intelectual nas relações com amigos e familiares através do teatro e de perspectivas alternativas

Compreender os principais conceitos relacionados com o drama/teatro e como podem ser úteis para as pessoas com deficiência intelectual

Aprender novas formas de comunicar com amigos e familiares através de técnicas de dramatização

Motivar os formandos a envolverem-se nas seguintes fases do projeto.

Participantes e papéis:

- Pessoas com deficiência intelectual; formandos
- Profissionais; formadores que serão formados como formadores.

Resultados de aprendizagem:

- Os formandos serão capazes de identificar as questões de género nas relações interpessoais
- Os formandos serão capazes de identificar as principais áreas em que a sua autogestão da saúde pode ser reforçada durante a comunicação com amigos e familiares
- Os formandos serão capazes de encontrar perspetivas alternativas sobre novas formas de gerir as relações interpessoais com a família e amigos
- Os formandos sentir-se-ão capacitados.

Conteúdos de Formação:

- Actividades de teatro e histórias baseadas no género/ Jogos e actividades introdutórias
- Actividades de teatro e histórias baseadas no género nas relações interpessoais

Enquadramento principal:

- Teorias e práticas baseadas no género e no Teatro.

Duração estimada: 16 horas

- Discussão sobre questões de género → 2 horas
- Co-criação de uma peça de teatro → 8 horas
- Desenvolvimento dos conteúdos da peça de teatro / espetáculo → 5 horas
- Reflexão / Feedback → 1 hora

Recursos:

- **Materiais de formação:** apresentação digital para a sessão de ensino com 30-40 diapositivos
- **Ferramentas de formação:** tecidos improvisados, materiais para artes plásticas e pintura, materiais recicláveis, objectos cénicos que potenciem o processo teatral, sempre que possível será utilizada em simultâneo a projeção num ecrã.
- **Plataforma E-Training**
- **Ferramentas de Formação Digitais** para formandos e formadores (utilização criativa da plataforma do Programa).
- **Outros:** Leituras complementares, vídeos (“YouTube”), conteúdos e ferramentas de projectos existentes

7.2. Questões de género nas actividades da vida diária

Objectivos:

- Aumentar a sensibilização para as questões de género das pessoas com deficiência intelectual nas actividades da vida diária
- Identificar as questões de género para as pessoas com deficiência intelectual nas actividades da vida diária através do teatro e de perspectivas alternativas
- Compreender os principais conceitos relacionados com o drama/teatro e como podem ser úteis para as pessoas com deficiência intelectual
- Cultivar uma forma alternativa de expressar os problemas do quotidiano e desenvolver novos meios de expressão através da arte do teatro
- Motivar os formandos a envolverem-se nas seguintes fases do projeto

Participantes e papéis:

- Pessoas com deficiência intelectual; formandos
- Profissionais; formadores que serão formados como formadores.

Resultados de aprendizagem:

- Os/as formandos/as serão capazes de identificar as questões de género nas actividades da vida diária
- Os/as formandos/as serão capazes de encontrar soluções alternativas para enfrentar as situações de género nas actividades da vida diária
- Os/as formandos/as sentirão o empoderamento e a aceitação individual

Conteúdos de Formação:

- Actividades de teatro e histórias baseadas no género
- Jogos e actividades introdutórias
- Drama de género- Actividades baseadas nas actividades da vida diária

Enquadramento principal:

- Teorias e práticas baseadas no género e no Teatro.

Duração estimada: 16 horas

- Discussão sobre questões de género → 2 horas
- Co-criação de uma peça de teatro → 8 horas

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- Desenvolvimento dos conteúdos da peça de teatro / espetáculo → 5 horas
- Reflexão / Feedback → 1 hora

Recursos:

- **Materiais de formação:** apresentação digital para a sessão de ensino com 30-40 diapositivos
- **Ferramentas de formação:** tecidos improvisados, materiais para artes plásticas e pintura, materiais recicláveis, objectos cénicos que potenciem o processo teatral, sempre que possível será utilizada em simultâneo a projeção num ecrã.
- **Plataforma E-Training**
- **Ferramentas de Formação Digitais** para formandos e formadores (utilização criativa da plataforma do Programa).
- Outros: Leituras complementares, vídeos (“YouTube”), conteúdos e ferramentas de projectos existentes

7.3. Questões de género no lazer

Objectivos:

- Aumentar a consciencialização sobre as questões de género para as pessoas com deficiência intelectual nos tempos livres
- Identificar as questões de género para Pessoas com Deficiência Intelectual durante o tempo de lazer através do teatro e de perspectivas alternativas
- Compreender os principais conceitos relacionados com o drama/teatro e como podem ser úteis para as pessoas com deficiência intelectual
- Aprender novos passatempos e cultivar novos interesses através da arte do teatro
- Motivar os formandos a envolverem-se nas seguintes fases do projeto

Participantes e papéis:

- Pessoas com deficiência intelectual; formandos
- Profissionais; formadores que serão formados como formadores.

Resultados de aprendizagem:

- Os/as formandos/as serão capazes de identificar as questões de género nas actividades e no tempo de lazer
- Os/as formandos/as serão capazes de identificar as principais áreas onde a igualdade de género pode ser reforçada durante os tempos livres
- Os/as formandos/as serão capazes de encontrar perspectivas alternativas sobre os seus interesses e novas formas de se divertirem em grupo
- Os/as formandos/as sentir-se-ão capacitados/as e aceites

Conteúdos de Formação:

- Actividades de teatro e histórias baseadas no género/ Jogos e actividades introdutórios
- Actividades dramáticas e baseadas no género em tempos livres, passatempos e actividades

Enquadramento principal:

- Teorias e práticas baseadas no género e no Teatro.

Duração estimada: 16 horas

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- Discussão sobre questões de género → 2 horas
- Co-criação de uma peça de teatro → 8 horas
- Desenvolvimento dos conteúdos da peça de teatro / espetáculo → 5 horas
- Reflexão / Feedback → 1 hora

Recursos:

- **Materiais de formação:** apresentação digital para a sessão de ensino com 30-40 diapositivos
- **Ferramentas de formação:** tecidos improvisados, materiais para artes plásticas e pintura, materiais recicláveis, objectos cénicos que potenciem o processo teatral, sempre que possível será utilizada em simultâneo a projeção num ecrã.
- **Plataforma E-Training**
- **Ferramentas de Formação Digitais** para formandos e formadores (utilização criativa da plataforma do Programa).
- Outros: Leituras complementares, vídeos (“YouTube”), conteúdos e ferramentas de projectos existentes

7.4. Questões de género na Educação

Objectivos:

- Aumentar a sensibilização para as questões de género das pessoas com deficiência intelectual em temas e opções educativas
- Identificar as questões de género para Pessoas com Deficiência Intelectual em questões educacionais através de teatro e perspectivas alternativas
- Compreender os principais conceitos relacionados com o drama/teatro e como podem ser úteis para as pessoas com deficiência intelectual
- Adquirir novas motivações de aprendizagem através de actividades experimentais e artísticas
- Motivar os formandos a envolverem-se nas seguintes fases do projeto

Participantes e papéis:

- Pessoas com deficiência intelectual; formandos
- Profissionais; formadores que serão formados como formadores.

Resultados de aprendizagem

- Os formandos serão capazes de identificar as questões de género nas disciplinas e transacções educativas
- Os formandos serão capazes de identificar as principais áreas em que a sua auto-gestão da saúde pode ser reforçada durante o tempo de educação
- Os formandos serão capazes de encontrar perspectivas alternativas sobre os seus interesses e novas formas de obter diferentes tipos de educação
- Os formandos sentir-se-ão capacitados e aceites individualmente

Conteúdos de Formação:

- Actividades de teatro e histórias baseadas no género/ Jogos e actividades introdutórias
- Actividades de teatro e baseadas no género para a Educação

Enquadramento principal:

- Teorias e práticas baseadas no género e no Teatro.

Duração estimada: 16 horas

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- Discussão sobre questões de género → 2 horas
- Co-criação de uma peça de teatro → 8 horas
- Desenvolvimento dos conteúdos da peça de teatro / espetáculo → 5 horas
- Reflexão / Feedback → 1 hora

Recursos:

- **Materiais de formação:** apresentação digital para a sessão de ensino com 30-40 diapositivos
- **Ferramentas de formação:** tecidos improvisados, materiais para artes plásticas e pintura, materiais recicláveis, objectos cénicos que potenciem o processo teatral, sempre que possível será utilizada em simultâneo a projeção num ecrã.
- **Plataforma E-Training**
- **Ferramentas de Formação Digitais** para formandos e formadores (utilização criativa da plataforma do Programa).
- Outros: Leituras complementares, vídeos (“YouTube”), conteúdos e ferramentas de projectos existentes

7.5. Questões de género em ambientes de trabalho

Objectivos:

- Aumentar a sensibilização para as questões de género das pessoas com deficiência intelectual em ambientes de trabalho
- Identificar as questões de género para Pessoas com Deficiência Intelectual em ambientes de trabalho através de teatro e perspectivas alternativas
- Compreender os principais conceitos relacionados com o drama/teatro e como podem ser úteis para as pessoas com deficiência intelectual
- To adquirir novas formas de comunicação em ambientes de trabalho através de actividades experimentais e artísticas
- Motivar os formandos a envolverem-se nas seguintes fases do projeto

Participantes e papéis:

- Pessoas com deficiência intelectual; formandos
- Profissionais; formadores que serão formados como formadores.

Resultados de aprendizagem :

- Os/as formandos/as serão capazes de identificar as questões de género nos ambientes de trabalho e os assuntos e transações do ambiente de trabalho
- Os formandos serão capazes de identificar as principais áreas onde a sua auto-gestão da saúde pode ser reforçada durante o trabalho
- Os formandos serão capazes de encontrar perspectivas alternativas sobre as suas reacções em ambientes de trabalho, através da dramatização
- Os formandos sentir-se-ão capacitados

Conteúdos de Formação:

- Actividades de teatro e histórias baseadas no género/ Jogos e actividades introdutórias
- Actividades de teatro e baseadas no género para o Trabalho

Enquadramento principal:

- Teorias e práticas baseadas no género e no Teatro.

Duração estimada: 16 horas

- Discussão sobre questões de género → 2 horas
- Co-criação de uma peça de teatro → 8 horas
- Desenvolvimento dos conteúdos da peça de teatro / espetáculo → 5 horas
- Reflexão / Feedback → 1 hora

Recursos:

- **Materiais de formação:** apresentação digital para a sessão de ensino com 30-40 diapositivos
- **Ferramentas de formação:** tecidos improvisados, materiais para artes plásticas e pintura, materiais recicláveis, objectos cénicos que potenciem o processo teatral, sempre que possível será utilizada em simultâneo a projeção num ecrã.
- **Plataforma E-Training**
- **Ferramentas de Formação Digitais** para formandos e formadores (utilização criativa da plataforma do Programa).
- Outros: Leituras complementares, vídeos (“YouTube”), conteúdos e ferramentas de projectos existentes

7.6.Sessão Geral para a Formação Drama Based

Objectivos:

- Introduzir as metodologias
- Familiarizar os participantes com as metodologias sugeridas baseadas no teatro
- Aumentar a sensibilização para as questões de género nas pessoas com deficiência intelectual
- Identificar as questões de género para pessoas com deficiência intelectual através de teatro e perspectivas alternativas
- Compreender os principais conceitos relacionados com o drama/teatro e como podem ser úteis para as pessoas com deficiência intelectual
- Cultivar uma forma alternativa de expressar os problemas do quotidiano e desenvolver novos meios de expressão através da arte do teatro
- Motivar os formandos a envolverem-se nas seguintes fases do projeto

Participants and roles:

- Pessoas com deficiência intelectual; formandos
- Profissionais e formadores que serão formados como formadores.

Resultados de aprendizagem :

- Os / As formandos/as serão capazes de se envolver em metodologias baseadas no teatro, como a improvisação, o teatro de improviso, etc.
- Os/As formandos/as serão capazes de usar os princípios fundamentais das metodologias baseadas no teatro
- Os/As formandos/as sentir-se-ão confiantes e criativos

Conteúdos de Formação:

- Atividade de Dramatização e histórias relativas às Questões de Género
- Jogos e atividade introdutórias
- Atividades de dramatização relativas às questões de género

Enquadramento principal:

- Teorias e práticas baseadas no género e no Teatro.

Duração estimada: 7 hours

- Discussão sobre a metodologia Drama Based → 1 hora
- Exercícios para explorar a metodologia DBT/ Sessão de formação experiencial → 3 horas
- Auto-aprendizagem apoiada por ferramentas de formação online → 2 horas
- Discussão / Reflexão / Feedback → 1 hora

Recursos:

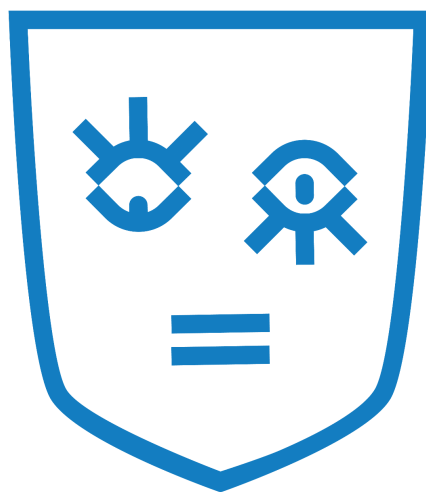
- **Materiais de formação:** apresentação digital para a sessão de ensino com 30-40 diapositivos
- **Ferramentas de formação:** tecidos improvisados, materiais para artes plásticas e pintura, materiais recicláveis, objectos cénicos que potenciem o processo teatral, sempre que possível será utilizada em simultâneo a projeção num ecrã.
- **Plataforma E-Training**
- **Ferramentas de Formação Digitais** para formandos e formadores (utilização criativa da plataforma do Programa).
- **Outros:** Leituras complementares, vídeos (“YouTube”), conteúdos e ferramentas de projectos existentes



GENDER
DRAMA-ID



Co-funded by
the European Union



GENDER DRAMA-ID

EQUIPA



Fevadis



Cedeum



έδρα



HELLENIC REPUBLIC
**National and Kapodistrian
University of Athens**
— EST. 1837 —



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA