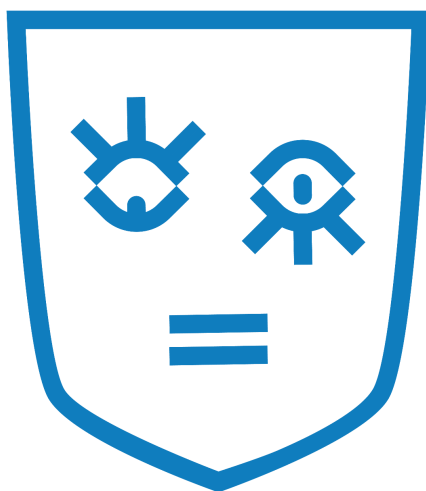


ERA 2.3 “GENDER DRAMA ID”

ŠEMA OBUKE

NATIONAL VERSION (SR)

**PROGRAM OBUKE ZASNOVAN NA DRAMI ZA POVEĆANJE RODNE
RAVNOPRAVNOSTI KOD OSOBA SA INTELEKTUALNIM INVALIDITETOM**



GENDER DRAMA-ID

ERASMUS+ KA220-ADU Adult Education



**Co-funded by
the European Union**

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

“Podrška Evropske komisije u izradi ove publikacije ne predstavlja odobravanje sadržaja, koji odražavaju stavove isključivo autora, i Komisija se ne može smatrati odgovornom za bilo kakvu upotrebu informacija sadržanih u njoj.”



Ovaj materijal je posvećen javnom domenu korišćenjem CC0 licence.
Možete ga kopirati, modifikovati, distribuirati i koristiti bez ikakvih pravnih ograničenja.
Više informacija na: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

SADRŽAJ

1. Uvod.....	4
2. Rezime glavnih karakteristika programa obuke.....	5
3. Ciljevi učenja i ciljne grupe.....	6
3.1. Ciljne grupe.....	6
4. Rezultati učenja.....	7
4.1. Osobe sa intelektualnim invaliditetom.....	7
4.2. Profesionalci koji rade sa osobama sa intelektualnim invaliditetom.....	7
5. Glavne teme obuke.....	8
5.1. Rodna pitanja.....	8
5.2. Obuka zasnovana na drami.....	9
6. Pristup metodologiji obuke.....	10
7. Šema metodologije obuke.....	14
7.1. Glavna sesija Obuke zasnovane na drami.....	15
7.2. Rodna pitanja u aktivnostima svakodnevnog života.....	17
7.3. Rodna pitanja u slobodno vreme.....	19
7.4. Rodna pitanja u obrazovanju.....	21
7.5. Rodna pitanja u radnom okruženju.....	23
7.6. Rodna pitanja u međuljudskim odnosima (prijatelji i porodica).....	25

1. Uvod

Erasmus+ Program RODNA DRAMA-ID (GENDER DRAMA-ID) ima za cilj da poveća kompetencije osoba sa intelektualnim invaliditetom (PID(1)) u pravcu rodne ravnopravnosti kroz pristup obuci zasnovanoj na drami. Opšti ciljevi projekta su:

- Razvoj inkluzivne i pristupačne metodologije obuke zasnovane na drami, za sticanje znanja, veština i razvoja stavova osoba sa intelektualnim invaliditetom u pravcu rodne ravnopravnosti, uzimajući u obzir njihove poteškoće u učenju i specifičan uticaj koji rodna pitanja imaju u ovoj grupi.
- Razvoj "Vodiča za trenere" za primenu metodologije zasnovane na drami.
- Razvoj "Materijala obuke" za osobe sa intelektualnim invaliditetom.
- Razvoj "Digitalnog alata za obuku" prilagođenog osobama sa intelektualnim invaliditetom za primenu "Metodologije obuke zasnovane na drami".
- Sprovođenje pilot treninga za validaciju kvaliteta programa obuke.
- Zalaganje za povećanje svesti relevantnih aktera o rodnom pitanjima i potencijalima "Obuke zasnovane na drami".
- Povećati svest relevantnih aktera o rodnom pitanjima i potencijalima obuke zasnovane na drami.

Ova šema obuke će uključivati ciljeve učenja, kompetencije, učesnike i specifične zahteve za ciljne grupe obuke, sadržaje obuke, Metodologiju obuke zasnovane na drami, očekivane rezultate učenja, pregled metodologije ocenjivanja i planiranje na osnovu prethodne identifikacije urađene u obrascu za prijavu.

(1) PID je skraćenica za "person with intellectual disability" osoba sa intelektualnim invaliditetom. Koristićemo ovu skraćenicu u Šemi obuke.

2. Rezime glavnih karakteristika programa obuke

Program obuke će kreirati Metodologiju zasnovanu na drami, koja će pomoći osobama sa intelektualnim invaliditetom da se suoče i reše probleme i pitanja vezana za rod. Ciljaće da:

- I. Obezbedi sveobuhvatnu proceduru koja će obučavati profesionalce u polju dramske umetnosti i oblasti rodne ravnopravnosti koji će, zauzvrat, obučavati osobe sa intelektualnim invaliditetom.
- II. Stvoriti diferencijativni, eskalirajući i uzlazni proces koji će se baviti različitim nivoima kompetencija osoba sa intelektualnim invaliditetom.

Program obuke će sprovesti partneri koji pripadaju Konzorcijumu i svi drugi akteri u oblasti intelektualne ometenosti na nivou Evropske unije nakon projekta. Glavne odlike Programa obuke su:

- Iskustvena dimenzija vežbi zasnovanih na drami za unapređenje individualnih i društvenih veština učesnika
- Empatija i dizanje svesti osoba sa intelektualnim invaliditetom
- Istraživanje rodni pitanja
- Percepcija i razumevanja rodni pitanja od strane osoba sa intelektualnim invaliditetom
- Primena Metodologije zasnovane na drami o rodni pitanjima, a za osnaživanje položaja osoba sa intelektualnim invaliditetom
- Korišćenje digitalnih alata za podršku procesa zasnovanog na drami, uz povećanje digitalnih veština osoba sa intelektualnim invaliditetom

3. Ciljevi učenja i ciljne grupe

Razviće se inovativna “Metodologija obuke zasnovane na drami”, za povećanje rodne ravnopravnosti u sektoru intelektualne invalidnosti.

3.1. Ciljne grupe

Projekat Rodna Drama-ID (Gender Drama-ID) namenjen je osobama sa intelektualnim invaliditetom, u kojima se razlikuju nivoi koji odgovaraju svakoj individualnoj potrebi.

Program obuke će zastupati osobe sa intelektualnim invaliditetom, uključujući učešće osoba svih polova i uzrasta, kao i reprezentaciju različitih starosnih grupa.

Osobe sa intelektualnim invaliditetom nisu homogena grupa, i mogu se klasifikovati u 4 nivoa podrške (American Association on Intellectual and Developmental Disabilities) na osnovu intenziteta podrške koja im je potrebna, s obzirom na snage i sposobnosti, a ne samo na ograničenja.

Povremena podrška Blagi ID (2)	Redovna podrška ili pomoć nije potrebna; umesto toga, može im biti potrebna samo dodatna podrška tokom perioda tranzicije, neizvesnosti ili stresa.
Ograničena podrška Umereni ID	Osobe sa intelektualnim invaliditetom koje mogu da nauče da poboljšaju svoje adaptivno ponašanje uz dodatnu obuku, povećanje konceptualnih, socijalnih i praktičnih veština, iako im može biti potrebna dodatna podrška.
Ekstenzivna podrška Strogi ID	Osobe sa intelektualnim invaliditetom koje zahtevaju intenzivniju podršku. Oni imaju neke osnovne komunikacijske veštine i mogu da završe neke zadatke za samopomoć, ali im je potrebna svakodnevna podrška.
Prožimajuća podrška Duboki ID	Osobe sa intelektualnim invaliditetom kojima je potreban najintenzivniji nivo podrške. Neophodne su svakodnevne intervencije.

(2)ID označava intelektualnu ometenost

Zbog inkluzivnog i pristupačnog pristupa ovog projekta, cilj je da se uključi što više osoba sa intelektualnim invaliditetom, uključujući i one kojima je podrška više potrebna.

RODNA DRAMA-ID je projekat koji je takođe upućen i profesionalcima koji rade sa osobama sa invaliditetom. Dodatno je namenjen dramskim profesionalcima ili onima koji to mogu da se postanu u budućnosti, kao i profesionalcima zainteresovanim za obuku osoba sa intelektualnim invaliditetom za sticanje veština u polju rodne ravnopravnosti. Preporučljivo bi bilo da se treneri oslone na pojedince sa iskustvom u ovoj zajednici, koji su zainteresovani za učenje novih metodologija obuke, u cilju pružanja podrške tokom procesa učenja i sticanja kompetencija.

4. Rezultati učenja

4.1. Osobe sa intelektualnim invaliditetom

Kao rezultat implementacije metodologije, osobe sa intelektualnim invaliditetom će moći da:

- Povećaju svoju svest o važnosti rodne ravnopravnosti
- Razumeju rodna pitanja
- Prepoznaju diskriminaciju zasnovanu na rodu
- Procene situacije vezane za rodnu pristrasnost
- Poboljšaju kreativnost
- Razviju socijalne, emocionalne i veštine ponašanja
- Upoznaju digitalne alate

4.2. Profesionalci koji rade sa osobama sa intelektualnim invaliditetom

Kao rezultat implementacije metodologije obuke, profesionalci koji rade sa osobama sa intelektualnim invaliditetom će moći da:

- Steknu dubinsko znanje o inovativnoj metodologiji za obuku pojedinaca sa intelektualnim invaliditetom u polju rodne ravnopravnosti kroz dramu
- Prenesu znanje i podrže osobe sa intelektualnim invaliditetom da razumeju rodna pitanja, identifikuju diskriminaciju i procene situacije vezane za rodnu pristrasnost
- Upoznaju digitalne alate

5. Glavne teme obuke

Za realizaciju programa obuke biće potrebno sticanje znanja iz sledećih oblasti, koje čine i sadržaj obuke:

5.1. Rodna pitanja

- Šta je rodna ravnopravnost?
- Rodna ravnopravnost u intelektualnoj ometenosti
- **Tema 1: Rodna ravnopravnost u međuljudskim odnosima** (porodica i prijatelji, intimni odnosi): ovaj segment obuhvata teme vezane za svakodnevne rutine i navike, a govori i o rukovanju stereotipima i hijerarhiji i podeli obaveza u porodici, itd.
- **Tema 2: Rodna ravnopravnost na poslu:** ovaj segment obuhvata teme vezane za podelu rada na radnom mestu, bilo koju vrstu zlostavljanja u vezi sa stereotipima, jaz u platama, itd.
- **Tema 3: Rodna ravnopravnost u obrazovanju:** ovaj segment uključuje teme vezane za rodno zasnovane stereotipe povezane sa izborom struke i karijere (na primer, žene u nauci), stereotipe u učionici, školskom dvorištu, itd.
- **Tema 4: Rodna ravnopravnost u aktivnostima svakodnevnog života:** ovaj segment uključuje teme vezane za stereotipe koji se susreću u aktivnostima svakodnevnog života, u različitim okruženjima kao što su pijaca, banke, javni prevoz, itd.
- **Tema 5: Rodna ravnopravnost u slobodno vreme:** ovaj segment uključuje teme vezane za stereotipe i rodne predrasude u sportu i hobijima, “sramoćenje tela” (body shaming), rodne stereotipe vezane za lepotu, itd.
- **Najbolje prakse za suočavanje sa rodnim pitanjima.** Takođe može uključivati “loše prakse” – da ih prikažemo kao suprotnu situaciju od one koju želimo da promovišemo.

5.2. Obuka zasnovana na drami

- Šta je Obuka zasnovana na drami i kako funkcioniše?
- Prednosti učešća u dramskim aktivnostima za osobe sa intelektualnim invaliditetom
- Tehnike bazirane na drami i Forum teatar

Tehnike zasnovana na drami	Definicija
Igranje uloga	Koristeći metodologiju aktivne analize, koja počinje od predložene okolnosti i pretvara se u različite uzastopne improvizacije predloženih okolnosti, kreće od ćutanja, zatim se prelazi na reči i, na kraju, na rečenice – sve sa ciljem da se stvori komad. Ovaj proces omogućava učesnicima da se usredsrede na situacije i okolnosti koje su povezane sa njihovim problemima i brigama.
Teatar objekata Lutkarstvo	Uzimajući predmet (to može biti bilo koji predmet, od tanjira ili papira, do lutke ili knjige – nema ograničenja) teži se da se on oživi, stvarajući priču. Ovo daje slobodu izražavanja i omogućava učesnicima da izlože osećanja i ideje koje možda nisu ni zamišljali.
Procesna Drama Polustrukturalna improvizacija	Facilitator vodi učesnike kroz proceduru koja počinje apstraktnom, predloženom situacijom (na primer: da ste ispred reke, šta biste radili?) i korišćenjem svih umetnosti (crtanje, slikanje, vajanje, muzika, ples itd.). Tim odlučuje kako će reagovati i šta će uraditi. Ovo omogućava zajednička rad celog tima i veoma je participativno.

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Tehnike forum teatra	Definicija
Pozorište potlačenih Mešoviti Forum teatar	Izvedeno iz filozofije Forum teatra Augusta Boala – koncepta zamene žrtve, stvaranja dela namenjenog posebnoj publici (koje se bavi specifičnim temama), mogućnosti da se pozorišna radnja zaustavi, a gledaoci da postanu glumci, do zamene uloga i isticanja alternativne perspektive. Pored tehnika forum teatra, koriste se i tehnike interaktivnog pozorišta koje omogućavaju interakciju publike i učešće u radnji, koja se razvija. Saveti i digitalni i nedigitalni alati za razvoj dramske predstave: scenario, kasting, elementi scenografije i kostimi, likovi, itd.

6. Pristup metodologiji obuke

Metodologija obuke će se zasnivati na gore predloženim pristupima zasnovanim na drami. Osnovni cilj projekta je povećanje svesti i znanja osoba sa intelektualnim invaliditetom o rodnoj ravnopravnosti. To će im omogućiti da identifikuju situacije rodne diskriminacije i razmisle o tome kako da bolje reaguju na njih.

Program obuke će biti namenjen osobama sa intelektualnim invaliditetom. Proces obuke će voditi profesionalci koji rade sa osobama sa invaliditetom i/ili stručnjaci u oblasti drame i/ili rodni pitanja, koji će takođe biti obučeni kroz aktivnosti i materijale razvijene u okviru projekta.

Pristup zasnovan na drami će, kao krajnji rezultat, obezbediti predstave koji će se fokusirati na pet mogućih tema, poznatih kao međuljudski odnosi (porodica i prijatelji, intimni odnosi), posao, obrazovanje, aktivnosti svakodnevnog života i slobodnog vremena. Predstave bi mogle da se izvede zasebno, ali bi postojala i mogućnost stvaranja većeg pozorišnog komada koji bi kombinovao različite kraće komade iz pet tema.

Teme koje će se koristiti za pristup metodologiji potićaće od materijala prikupljenih od svih članova konzorcijuma. Te teme bi pronalazile inspiraciju iz bajki, tradicionalnih priča,

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

popularnih pesama, TV reklama i/ili poezije. One bi mogle da se sastoje od materijala koji je nadaleko poznat profesionalcima i osobama sa intelektualnim invaliditetom i kroz ovaj pristup, one bi bile osporavane u vezi sa rodnim pitanjima koja prenose.

U okviru svake sesije obuke postoji podela na tri nivoa koja bi odgovarala sposobnostima, odnosno kompetencijama, osoba sa intelektualnim invaliditetom. Predlaže se da se aktivnosti rangiraju, tako da postoje alternativni oblici aktivnosti prema kognitivnom statusu učesnika kao i različitim nivoima invaliditeta, ne isključujući inkluzivni pogled na radionice.

Na osnovu tehnika i metodologija Forum teatra Augusta Boala i mešovutih tehnika interaktivnog teatra, Forum teatra i dokumentarnog teatra, u kontekstu primenjene drame za osobe sa invaliditetom, predlaže se da se uglavnom koriste sledeći koncepti

- Prezentacija od strane trenera – priča ili lik koji se suočava sa problemom
- Premeštanje gledalaca-učesnika u gledaoce-glumce (*spect-actors*)
- Interakcija sa publikom učesnika
- Mogućnost da učesnici preokrenu priču, stvarajući alternativne perspektive o toku situacije i rešavanju sukoba

U kontekstu radioničkog formata aktivnosti, predlaže se korišćenje pojedinačnih tehnika i metodologija Forum teatra u kombinaciji sa interaktivnim dramskim vežbama koje omogućavaju zamenu uloga i iskustveno angažovanje učesnika. Program obuke će biti podeljen na sledeće sesije:

- **Uvodna nastavna sesija:** Sesija na kojoj trener polaznicima predstavlja glavna rodna pitanja i sadržaje obuke zasnovane na drami. Sesija uključuje sledeću grupnu dinamiku
- **Grupna dinamika 1:** Zašto je relevantan pristup zasnovan na drami i metodologije koje će se koristiti?
- **Grupna dinamika 2:** Kako drama može pomoći rodnim pitanjima kod osoba sa intelektualnim invaliditetom?
- **Završna sesija:** Sesija tokom koje su polaznici pozvani da podele svoja iskustva u vezi sa procesom obuke. Ovo će biti od pomoći da se identifikuju pokretači i prepreke, najbolje i loše prakse i šire znanje o rodnoj ravnopravnosti za osobe sa intelektualnim invaliditetom.

U ovom programu možete pronaći pet modula obuke sa pet različitih tema: međuljudski odnosi (porodica i prijatelji, intimni odnosi), posao, obrazovanje, aktivnosti svakodnevnog života i aktivnosti slobodnog vremena; one će biti podeljene na kraće sesije. Obim pet modula obuke obuhvatiće sledeće faze: diskusiju o rodnim pitanjima, ko-kreaciju i razvoj sadržaja dramske predstave, performans i refleksiju. Korišćenje digitalnih alata i posebna obuka o njima, biće uključeni u različite akcije tih faza.

Program obuke je fleksibilan i modularan. To će omogućiti trenerima i polaznicima da sprovedu ceo Program obuke, ili da odaberu one aktivnosti koje smatraju najrelevantnijim.

Implementacija Metodologije obuke će biti podržana sledećim glavnim resursima:

- Set pristupačnih materijala za obuku namenjen polaznicima, uglavnom dokumenti (PDF, PowerPoint, studije slučaja, primeri dobre prakse, zadaci, itd.) i audiovizuelni format (video zapisi, slike, infografici, itd.)
- Vodič za trenere sa uputstvima korak po korak i resursima za obuku za trenere za podršku implementaciji metodologije obuke koja je već strukturirana u Radnom paketu 2, sa uputstvima o tome kako koristiti materijale za obuku prema osobama sa intelektualnim invaliditetom, i digitalni alat za obuku (Radni paket 4)
- Biće razvijen i digitalni alat za obuku na više jezika, koji je dostupan za podršku implementaciji metodologije obuke zasnovane na drami, strukturisane u 3 glavne svrhe i oblasti:
 - **Oblast 1:** Kreiranje onlajn kurseva; treneri bi kreirali, postavljali i upravljali specifičnim onlajn kursovima obuke; upisani polaznici mogu da dobiju lak pristup materijalima za obuku na strukturiran način, a svi učesnici će imati pristup radnom prostoru; biće moguće onlajn sinhrono i asinhrono sesije obuke koje će podržati treninge koji se događaju u prostoru.
 - **Oblast 2:** Digitalni alati koji podržavaju stvaranje i razvoj dramskih predstava. Na taj način, Digitalni alat za obuku će integrisati upotrebu digitalnih alata: 1) da promoviše kritičko mišljenje kroz participativni odabir (alatka za glasanje) rodnog pitanja i svakodnevnih životnih situacija koja će se razvijati u dramskoj predstavi; 2) Organizovanje / pokretanje izazova za polaznike koji uključuju bilo koju od aktivnosti koje će biti predložene; 3) Promocija kreativnosti kroz digitalno kreiranje dramske predstave

- **Oblast 3:** ICT (3) alat za kreiranje i uređivanje video zapisa. Treneri i polaznici će se snimati tokom proba i izvođenja predstava urađenih u okviru metodologije zasnovane na drami.

(3)ICT je skraćenica za "Information and communication technology", što znači tehnologija za informisanje i komunikaciju

- Nakon toga, video zapise je potrebno urediti uz podršku ICT alata koji je obezbeđen.

Nakon revizije projektnih partnera, oni će biti postavljeni i uključeni kao deo materijala za obuku. Kroz softver koji je jednostavan za korišćenje i integrisan u samu platformu, korisnici će dobiti podršku u uređivanju interaktivnog sadržaja za dramsku predstavu, ali i različite aktivnosti.

7. Šema metodologije obuke

Opšta metodologija obuke zasniva se na stepenovanoj i alternativnoj upotrebi tehnika, pristupa i vežbi pozorišta i drame, sa fokusom na osobe sa invaliditetom. Tačnije, fizičke vežbe, pozorište objekata, procesna drama, interaktivno pozorište, su platno sa kojeg animatori crpe materijal za komunikaciju sa rodno zasnovanim pitanjima učesnika kroz dramu.

Struktura pojedinačnih modula zasniva se na podeli na uvod, glavnu radnju, povratnu informaciju i završetak, dok od modula do modula uvek postoji opšti “most” koji povezuje radnje i motiviše učesnike da iščekaju narednu sesiju.

Preporučuje se prvo zagrevanje sa vežbama za telo (šetnjom po prostoriji ili sa sedišta) ili paralelno zagrevanje glasa, gde to klinički uslovi dozvoljavaju.

Zatim se predlaže da se sledi jedna ili više metodologija (od predloženih) za rad na temama, kao što su međuljudski odnosi sa porodicom i prijateljima.

Svaki pozorišni pristup može se koristiti samostalno u kratkom ili dužem vremenskom periodu, ili se može spojiti paralelno sa sledećim, ako je to potrebno.

Preduslov za facilitaciju učesnika je prethodna “izloženost” animatora pozorišnim metodama i negovanje grupne atmosfere u kojoj se osećaju prijatno – kako bi mogli slobodno da komuniciraju i izražavaju se kroz pozorište/dramu.

Sledeće aktivnosti **Iskustvene obuke** (ETA: Experiential Training Activities) će biti razvijene:

7.1. Opšti uvod u metodologiju baziranu na drami
7.2. Rodna pitanja u aktivnostima svakodnevnog života
7.3. Rodna pitanja u slobodno vreme
7.4. Rodna pitanja u obrazovanju
7.5. Rodna pitanja u radnom okruženju
7.6. Rodna pitanja u međuljudskim odnosima (prijatelji i porodica)

7.1. Glavna sesija Obuke zasnovane na drami

Ciljevi:

- Predstaviti metodologiju
- Upoznati učesnike sa predloženim metodologijama zasnovanim na drami
- Povećati svest o rodnom pitanjima kod osoba sa intelektualnim invaliditetom
- Identifikovati rodna pitanja za osobe sa intelektualnim invaliditetom kroz dramske i alternativne perspektive
- Razumeti glavne koncepte vezane za dramu/pozorište i kako oni mogu biti korisni za osobe sa intelektualnim invaliditetom
- Negovati alternativni način izražavanja svakodnevnih problema i razviti nova sredstva izražavanja kroz pozorišnu umetnost
- Motivisati polaznike da se angažuju u narednim fazama projekta

Učesnici i uloge:

- Osobe sa intelektualnim invaliditetom (polaznici)
- Stručnjaci koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Polaznici će moći da se uključe u metodologije zasnovane na drami, kao što su improvizacija, divajzing pozorište, itd.
- Polaznici će moći da koriste osnovne principe metodologije zasnovane na drami
- Polaznici će se osećati samopouzvano i kreativno

Sadržaj obuke:

- Dramske aktivnosti i rodno zasnovane priče
- Uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti u odnosu na pol

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 7 sati

- Diskusija o metodologiji zasnovanoj na drami → 1 sat
- Vežbe za istraživanje metodologije/iskustvena obuka → 3 sata
- Samoučenje uz podršku onlajn alata za obuku → 2 sata
- Diskusija / Refleksija / Povratna informacija → 1 sat

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavnu sesiju sa 30 - 40 slajdova
- **Sredstva za obuku:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizuelnu umetnost i slikanje, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju pozorišni proces, a gde je moguće može se istovremeno koristiti i projekcija na platnu
- **E-Trening Platforma**
- **Digitalni alati za obuku** i za polaznike i za trenere (kreativno korišćenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, video snimci (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.2. Rodna pitanja u aktivnostima svakodnevnog života

Ciljevi:

- Povećati svest o rodnim pitanjima kod osoba sa intelektualnim invaliditetom, a u aktivnostima svakodnevnog života
- Identifikovati rodna pitanja za osobe sa intelektualnim invaliditetom u aktivnostima svakodnevnog života kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumeti glavne koncepte vezane za dramu/pozorište i kako oni mogu biti korisni za osobe sa intelektualnim invaliditetom
- Negovati alternativni način izražavanja svakodnevnih problema i razvijati nova sredstva izražavanja kroz pozorišnu umetnost
- Motivisati polaznike da se angažuju u sledećim fazama projekta

Učesnici i uloge:

- Osobe sa intelektualnim invaliditetom (polaznici)
- Stručnjaci koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Polaznici će moći da identifikuju rodna pitanja u aktivnostima svakodnevnog života
- Polaznici će moći da pronađu alternativna rešenja za suočavanje sa situacijama rodnih pitanja u aktivnostima svakodnevnog života
- Polaznici će osetiti individualno osnaživanje i prihvatanje

Sadržaj obuke:

- Dramske aktivnosti i rodno zasnovane priče
- Uvodne igre i aktivnosti
- Aktivnosti bazirane na drami, a koje se tiču roda u aktivnostima svakodnevnog života

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Diskusija o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje predstave → 8 sati
- Razvijanje sadržaja predstave → 5 sati
- Refleksija / Povratna informacija → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavnu sesiju sa 30 - 40 slajdova
- **Sredstva za obuku:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizuelnu umetnost i slikanje, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju pozorišni proces, a gde je moguće može se istovremeno koristiti i projekcija na platnu
- **E-Trening Platforma**
- **Digitalni alati za obuku** i za polaznike i za trenere (kreativno korišćenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, video snimci (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.3. Rodna pitanja u slobodno vreme

Ciljevi:

- Povećati svest o rodnim pitanjima kod osoba sa intelektualnim invaliditetom, a u kontekstu slobodnog vremena
- Identifikovati rodna pitanja za osobe sa intelektualnim invaliditetom tokom slobodnog vremena, kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumeti glavne koncepte vezane za dramu/pozorište i kako oni mogu biti korisni za osobe sa intelektualnim invaliditetom
- Učiti o novim hobijima i gajiti nova interesovanja kroz pozorišnu umetnost
- Motivisati polaznike da se angažuju u sledećim fazama projekta

Učesnici i uloge:

- Osobe sa intelektualnim invaliditetom (polaznici)
- Stručnjaci koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Polaznici će moći da identifikuju rodna pitanja u aktivnostima u slobodno vreme
- Polaznici će moći da identifikuju glavne oblasti u kojima se rodna ravnopravnost može ojačati tokom slobodnog vremena
- Polaznici će moći da pronađu alternativne poglede na svoja interesovanja i nove načine zabave u grupama
- Polaznici će osetiti individualno osnaživanje i prihvatanje

Sadržaj obuke:

- Dramske aktivnosti i priče koje se tiču roda/uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti i aktivnosti po pitanju roda u slobodnom vremenu, hobijima i sličnim aktivnostima

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Diskusija o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje dramske predstave → 8 sati
- Razvijanje sadržaja dramske predstave → 5 sati
- Refleksija / Povratna informacija → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavnu sesiju sa 30 - 40 slajdova
- **Sredstva za obuku:** improvizovane tkanine, materijali za vizuelnu umetnost i slikanje, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju pozorišni proces, a gde je moguće može se istovremeno koristiti i projekcija na platnu
- **E-Trening Platforma**
- **Digitalni alati za obuku** i za polaznike i za trenere (kreativno korišćenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, video snimci (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.4. Rodna pitanja u obrazovanju

Ciljevi:

- Povećati svest o rodnim pitanjima kod osoba sa intelektualnim invaliditetom u obrazovanju
- Identifikovati rodna pitanja za osobe sa intelektualnim invaliditetom u obrazovanju, kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumeti glavne koncepte vezane za dramu/pozorište i kako oni mogu biti korisni za osobe sa intelektualnim invaliditetom
- Steći novu motivaciju za učenje kroz iskustvene i umetničke aktivnosti
- Motivisati polaznike da se angažuju u sledećim fazama projekta

Učesnici i uloge:

- Osobe sa intelektualnim invaliditetom (polaznici)
- Stručnjaci koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Polaznici će moći da identifikuju rodna pitanja u obrazovanju
- Polaznici će moći da identifikuju glavne oblasti u kojima se njihovo zdravstveno samoupravljanje može ojačati tokom školovanja
- Polaznici će moći da pronađu alternativne poglede na svoja interesovanja i nove načine sticanja različitih vrsta znanja
- Polaznici će osetiti individualno osnaživanje i prihvatanje

Sadržaj obuke:

- Dramske aktivnosti i priče zasnovane na rodnim pitanjima/uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti i obrazovanje zasnovano na rodu

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Diskusija o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje predstave → 8 sati
- Razvoj sadržaja dramske predstave / performansa → 5 sati
- Refleksija / Povratna informacija → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavnu sesiju sa 30 - 40 slajdova
- **Sredstva za obuku:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizuelnu umetnost i slikanje, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju pozorišni proces, a gde je moguće može se istovremeno koristiti i projekcija na platnu
- **E-Trening Platforma**
- **Digitalni alati za obuku** i za polaznike i za trenere (kreativno korišćenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, video snimci (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.5. Rodna pitanja u radnom okruženju

Ciljevi:

- Povećati svest o rodним pitanjima kod osoba sa intelektualnim invaliditetom u radnom okruženju
- Identifikovati rodna pitanja za osobe sa intelektualnim invaliditetom u radnom okruženju, kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumeti glavne koncepte vezane za dramu/pozorište i kako oni mogu biti korisni za osobe sa intelektualnim invaliditetom
- Steći nove načine komunikacije u radnom okruženju kroz iskustvene i umetničke aktivnosti
- Motivisati polaznike da se angažuju u sledećim fazama projekta

Učesnici i uloge:

- Osobe sa intelektualnim invaliditetom (polaznici)
- Stručnjaci koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Polaznici će moći da identifikuju rodna pitanja u radnom okruženju i subjekte radnog okruženja
- Polaznici će moći da identifikuju glavne oblasti u kojima se njihovo zdravstveno samoupravljanje može ojačati tokom rada
- Polaznici će moći da pronađu alternativne perspektive o svojim reakcijama u radnom okruženju, kroz dramu
- Polaznici će osetiti individualno osnaživanje

Sadržaj treninga:

- Dramske aktivnosti i priče zasnovne na rodu/uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti i rodno zasnovano radno okruženje

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

- Diskusija o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje predstave → 8 sati
- Razvoj sadržaja dramske predstave / performansa → 5 sati
- Refleksija / Povratne informacije → 1 sat

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavnu sesiju sa 30 - 40 slajdova
- **Sredstva za obuku:** tkanine za improvizacije, materijali za vizuelnu umetnost i slikanje, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju pozorišni proces, a gde je moguće može se istovremeno koristiti i projekcija na platnu
- **E-Trening Platforma**
- **Digitalni alati za obuku** i za polaznike i za trenere (kreativno korišćenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, video snimci (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata

7.6. Rodna pitanja u međuljudskim odnosima (prijatelji i porodica)

Ciljevi:

- Povećati svest o rodnim pitanjima kod osoba sa intelektualnim invaliditetom u međuljudskim odnosima
- Identifikovati rodna pitanja za osobe sa intelektualnim invaliditetom u odnosima sa prijateljima i porodicom kroz dramu i alternativne perspektive
- Razumeti glavne koncepte vezane za dramu/pozorište i kako oni mogu biti korisni za osobe sa intelektualnim invaliditetom
- Naučiti nove načine komunikacije sa prijateljima i porodicom kroz dramske tehnike
- Motivisati polaznike da se angažuju u sledećim fazama projekta

Učesnici i uloge:

- Osobe sa intelektualnim invaliditetom (polaznici)
- Stručnjaci koji će biti obučeni za trenere.

Ishodi učenja:

- Polaznici će moći da identifikuju rodna pitanja u međuljudskim odnosima
- Polaznici će moći da identifikuju glavne oblasti u kojima se njihovo zdravstveno samoupravljanje može ojačati tokom komunikacije sa prijateljima i porodicom
- Polaznici će moći da pronađu alternativne perspektive o novim načinima upravljanja međuljudskim odnosima sa porodicom i prijateljima
- Polaznici će osetiti individualno osnaživanje

Sadržaj obuke:

- Dramske aktivnosti i priče zasnovane na rodu/uvodne igre i aktivnosti
- Dramske aktivnosti i pitanje roda u međuljudskim odnosima

Glavni okvir:

- Teorije i prakse zasnovane na rodu i drami

Predviđeno trajanje: 16 sati

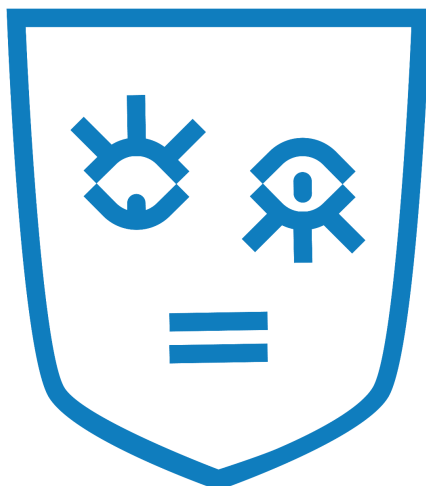
- Diskusija o rodnim pitanjima → 2 sata
- Zajedničko stvaranje predstave → 8 sati
- Razvoj sadržaja dramske predstave / performansa → 5 sati
- Refleksija / Povratne informacije → 1 sat

Broj projekta:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Resursi:

- **Materijali za obuku:** digitalna prezentacija za nastavnu sesiju sa 30 - 40 slajdova
- **Sredstva za obuku:** tkanine za improvizaciju, materijali za vizuelnu umetnost i slikanje, materijali koji se mogu reciklirati, scenski objekti koji poboljšavaju pozorišni proces, a gde je moguće može se istovremeno koristiti i projekcija na platnu
- **E-Trening Platforma**
- **Digitalni alati za obuku** i za polaznike i za trenere (kreativno korišćenje platforme)
- **Ostalo:** dodatna čitanja, video snimci (YouTube) sadržaji i alati iz postojećih projekata



GENDER DRAMA-ID

TEAM



Fevadis



έδρα



HELLENIC REPUBLIC
**National and Kapodistrian
University of Athens**
— EST. 1837 —



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA