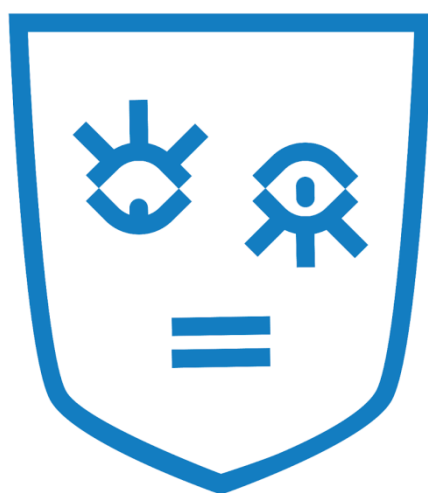


ERA 3.1 “GENDER DRAMA ID”

TRAINER’S GUIDE

Spanish version

**DRAMA BASED TRAINING PROGRAM FOR INCREASING
THE GENDER EQUALITY IN PERSONS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES**



GENDER DRAMA-ID

ERASMUS+ KA220-ADU Adult Education



**Co-funded by
the European Union**

Agreement Number: 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein



Este material ha sido dedicado al dominio público utilizando la licencia CC0.
Puedes copiarlo, modificarlo, distribuirlo y utilizarlo sin ninguna restricción legal.
Más información en: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Qué es la Metodología de Formación Basada en el Teatro (DBTM).....	9
3. Metodología DBT para Personas con Discapacidad Intelectual.....	10
3.1. Teatro versus metodología DBT.....	11
3.2. Recursos útiles:.....	14
4. Metodologías de formación basadas en el teatro - Proceso creativo.....	16
4.1. Teatro no verbal y teatro procesual.....	16
4.2. Teatro Foro.....	20
4.3. Teatro de objetos.....	22
4.4. Juegos de rol y análisis activo.....	24
5. Plataforma Digital de Formación.....	27
6. Aplicación práctica de la metodología.....	28
6.1. Cuestiones de Género en Actividades de la Vida Diaria (ADL).....	29
6.1.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con las ADL.....	30
• Teatro No Verbal y Teatro Procesual.....	30
• Teatro Foro.....	30
• Teatro de los Objetos.....	31
• Juego de Rol y Análisis Activo.....	33
6.2. Cuestiones de Género en el Ocio.....	33
6.2.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con el Ocio.....	34
• Teatro No Verbal y Teatro Procesual.....	34
• Teatro Foro.....	35
• Teatro de los Objetos.....	36
• Juegos de Rol y Análisis Activo.....	38
6.3. Cuestiones de Género en la Educación.....	39
6.3.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con la Educación.....	40
• Teatro No Verbal y Teatro Procesual.....	40
• Teatro Foro.....	41
• Teatro de objetos.....	42
• Juego de Rol y Análisis Activo.....	44
6.4. Cuestiones de género en el Trabajo.....	45
6.4.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con la Educación.....	47
• Teatro No Verbal y Teatro Procesual.....	47
• Teatro Foro.....	48
• Teatro de Objetos.....	49
• Juegos de Rol y Análisis Activo.....	51
6.5. Cuestiones de Género en las Relaciones.....	52



6.5.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con las Relaciones.....	53
• Teatro No Verbal y Teatro Procesual.....	53
• Teatro Foro.....	54
• Teatro de los objetos.....	55
7. Equipo del proyecto.....	58

1. Introducción

Las cuestiones de género siguen siendo un tema importante de discusión y debate en la sociedad contemporánea, abarcando un amplio abanico de temas que van desde la desigualdad de género y la discriminación hasta el colectivo LGBTIQ+ y la identidad de género. Aunque la sociedad ha progresado en muchos ámbitos, los retos persisten, lo que pone de relieve la necesidad constante de promoción, educación y medidas políticas.

Uno de los temas centrales del discurso de género es la persistente brecha salarial entre hombres y mujeres. A pesar de todos los esfuerzos por abordar esta disparidad, las mujeres siguen ganando menos que los hombres por realizar el mismo trabajo en muchas profesiones. Esta brecha entre mujeres y hombres se debe a factores como la segregación ocupacional, los prejuicios implícitos y la falta de apoyo en el lugar de trabajo a las responsabilidades de cuidado. Cerrar la brecha salarial de género requiere cambios sistémicos en las políticas del lugar de trabajo, como la transparencia salarial, el permiso parental y las iniciativas de igualdad de oportunidades.

La violencia de género sigue siendo un problema generalizado en todo el mundo, que afecta de forma desproporcionada a las mujeres y a las minorías de género. La violencia doméstica, las agresiones sexuales y el acoso persisten a pesar de los crecientes esfuerzos de sensibilización y defensa. Abordar estos problemas requiere estrategias integrales que incluyan protecciones legales, servicios de apoyo a las supervivientes y campañas educativas dirigidas a cuestionar actitudes y comportamientos perjudiciales.

La interseccionalidad, la naturaleza interconectada de categorizaciones sociales como la raza, la clase y el género, se ha convertido en un tema cada vez más central en los debates sobre cuestiones de género. Reconocer las experiencias únicas y los retos a los que se enfrentan las personas que tienen múltiples identidades marginales es esencial para crear soluciones inclusivas y equitativas.

Además de estos retos sistémicos, las normas y estereotipos culturales siguen conformando las percepciones de los roles y comportamientos de género y desempeñan un papel protagonista en la perpetuación de la desigualdad. La educación desempeña un papel fundamental a la hora de abordar las cuestiones de género, desde la promoción de la igualdad de género en las escuelas hasta la lucha contra los estereotipos y los prejuicios en los medios de comunicación y la cultura popular. Al fomentar la empatía, el pensamiento crítico y el respeto por la diversidad, la educación puede capacitar a las personas para convertirse en agentes de cambio en sus comunidades y abogar por una sociedad más integradora y equitativa.

En general, a pesar de los avances logrados, queda mucho trabajo por hacer. Mediante el diálogo, la defensa y el activismo continuos, los individuos y las comunidades pueden contribuir a la creación de un mundo más justo e inclusivo para las personas de todos los géneros. Explorar las cuestiones de género a través de actividades teatrales puede ser una forma eficaz de implicar a los participantes en la reflexión, el fomento de la empatía y la comprensión. El teatro desempeña un papel importante a la hora de explorar, abordar e incluso cuestionar las cuestiones de género en la sociedad, reforzando el mecanismo de:

1. **Representación y Visibilidad:** A través de personajes, tramas y temas, el teatro puede representar las complejidades del género más allá de las construcciones binarias tradicionales, aumentando así la visibilidad de los géneros marginados.
2. **Educación y Sensibilización:** El teatro puede sensibilizar y hacer comprender al público diversos problemas de género, como la desigualdad, los estereotipos, el sexismo, la misoginia y la homofobia, entre otros.
3. **Empatía y Cambio de Perspectiva:** Ver obras de teatro puede fomentar la empatía al permitir al público ver el mundo a través de los ojos de personajes con identidades y experiencias de género diferentes. Esto puede ayudar a cuestionar estereotipos y prejuicios, animando a los espectadores a adoptar perspectivas más inclusivas.

4. **Análisis Crítico y Diálogo:** El público puede entablar conversaciones sobre la representación de los roles de género, la representación de los géneros marginados y los mensajes subyacentes que transmite la narración.
5. **Charla y Defensa Social:** Muchas obras de teatro sirven como forma de comentario social.
6. **Utilizar la Narración para Criticar las Normas Sociales y Defender la Igualdad de Género:** Al poner de relieve las injusticias y llamar la atención sobre problemas sistémicos, las obras de teatro pueden inspirar al público a actuar y trabajar por un cambio positivo.
7. **Empoderamiento y Representación:** Para las personas que se identifican con géneros infrarrepresentados, verse representados en obras de teatro puede ser estimulante. También puede inspirar a aspirantes a escritores, actores y cineastas a contribuir a dar forma a narrativas más inclusivas.
8. **Desafío a las Normas de Género:** El teatro tiene el poder de desafiar las normas y expectativas tradicionales de género presentando narrativas alternativas y destacando personajes que desafían las convenciones sociales. Esto puede contribuir a ampliar las posibilidades de autoexpresión e identidad.

En general, el teatro es crucial para concienciar y suscitar el diálogo con el fin de promover la empatía y la capacitación. Al aprovechar el poder emotivo y transformador de la narración, las obras de teatro tienen el potencial de contribuir positivamente a la búsqueda continua de la igualdad y la justicia social. Teniendo en cuenta todos los argumentos anteriores, el Programa Erasmus+ GENDER DRAMA-ID pretende aumentar las competencias de las Personas con Discapacidad Intelectual (PID) hacia la igualdad de género a través de un enfoque de formación basado en el teatro. Los **objetivos generales** del proyecto son:

1. Desarrollar una metodología inclusiva y accesible de formación basada en el teatro (DBTM) para mejorar y aumentar los conocimientos, las habilidades y el cambio de actitud de las personas con discapacidad intelectual hacia la igualdad de género, teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje y el impacto específico que las cuestiones de género tienen en este colectivo.
2. Elaborar una guía del formador para mejorar la aplicación de la metodología de formación basada en el teatro.
3. Elaborar un conjunto de materiales de formación para las PID a fin de potenciar su participación satisfactoria en el proceso de formación y la adquisición de competencias.
4. Desarrollar una Herramienta Digital de Formación adaptada a Personas con Discapacidad Intelectual para la implementación de la Metodología de Formación Basada en el Drama.
5. Poner en marcha acciones de formación piloto para validar la calidad del programa de formación.
6. Aumentar la concienciación de las partes interesadas sobre las cuestiones de género y el potencial de la Formación Basada en el Teatro.

2. Qué es la Metodología de Formación Basada en el Teatro (DBTM)

Empecemos con una definición amplia de drama, que deriva de la palabra griega *dran*, que significa «hacer». El teatro consiste en acciones significativas que se «representan». En el drama, las acciones se exploran dentro de las dimensiones del tiempo y el espacio en un contexto ficticio.

El arte dramático y el teatro son formas de narración y representación en las que los actores asumen diversos personajes y representan historias ante el público. El arte dramático y el teatro son experiencias compartidas por todos los implicados, ya sean participantes o espectadores, que requieren una suspensión de la incredulidad al imaginarse a sí mismos como personas diferentes, en lugares diferentes y en momentos diferentes.

El teatro es una actividad enmarcada en la que la asunción de roles permite a los participantes pensar y/o comportarse como si estuvieran en un contexto diferente, respondiendo como si estuvieran inmersos en un conjunto diverso de relaciones históricas, sociales e interpersonales.

Esta es la fuente de la tensión dramática. En el teatro, utilizamos nuestra imaginación para explorar las complejidades de la condición humana. Las historias dramáticas pueden ser divertidas, tristes, emocionantes o aterradoras.

A veces se trata de acontecimientos que suceden en la vida real, mientras que otras veces se trata de cosas totalmente inventadas o imaginarias.



3. Metodología DBT para Personas con Discapacidad Intelectual

Para las personas con discapacidad intelectual, el teatro y el arte dramático ofrecen oportunidades únicas de crecimiento personal, autoexpresión e interacción social. Las metodologías basadas en el teatro, cuando se adaptan a las necesidades individuales, pueden crear un entorno de apoyo en el que los participantes pueden explorar su creatividad y desarrollar habilidades esenciales.

Mejora las habilidades de comunicación al fomentar la autoexpresión y desarrollar la comunicación verbal y no verbal en un entorno de apoyo. La interacción social se fortalece a través de ejercicios colaborativos que promueven el trabajo en equipo, la empatía y la construcción de relaciones, generando un sentido de pertenencia y confianza social. Actuar frente a otros aumenta la autoestima y ayuda a los participantes a salir de su zona de confort. Los aspectos creativos del teatro estimulan la imaginación y animan a explorar diferentes perspectivas, potenciando el pensamiento crítico y la adaptabilidad.

El juego de rol y la narración de historias contribuyen a la regulación emocional, ayudando a las personas a comprender y expresar sus emociones, lo que favorece el bienestar emocional. Los movimientos físicos y los gestos involucrados en la actuación mejoran la coordinación, la conciencia corporal y las habilidades motoras finas, mientras que las habilidades cognitivas, como la memoria, la atención y la organización, se fortalecen a través de tareas como memorizar líneas y seguir guiones. El teatro también ofrece beneficios terapéuticos, proporcionando una vía creativa para aliviar el estrés y fomentando la resiliencia y la salud mental.

Esta metodología inclusiva puede adaptarse a diversas capacidades, creando un entorno acogedor donde todos puedan participar de manera significativa. Además, empodera a los participantes para compartir sus historias y experiencias, promoviendo la defensa de sus

derechos y desafiando los estereotipos sociales. En general, este enfoque apoya el crecimiento personal y una mayor integración en la comunidad.

El teatro refuerza:

Pertenencia
Derechos Teatro
Inclusión
Realización

3.1. Teatro versus metodología DBT

El teatro es el lugar donde tiene lugar el drama. Es el espacio donde tienen lugar la actuación y la narración. Los actores actúan en un escenario, que suele ser una gran plataforma donde el público puede verlos, aunque en la interpretación contemporánea cualquier espacio puede servir de escenario (Schechner, 1973/1994).

A menudo se utilizan objetos y decorados para ayudar a crear el escenario de la historia. En el drama y el teatro, todo el mundo tiene un papel: los actores interpretan distintos personajes, mientras el público observa y disfruta del desarrollo de la historia. Es una forma de que la gente se reúna, se divierta y experimente emociones a través de la narración y la interpretación.

La metodología basada en el teatro no se centra tanto en el aprendizaje de habilidades teatrales o en la producción, sino en la construcción de la experiencia imaginada (Dice Consortium, 2010).

El teatro crea oportunidades para que los participantes exploren situaciones, invitándoles a comprender cómo se desarrollan y surgen estos escenarios. Anima a los participantes a cambiar de perspectiva en el momento presente, a identificar y a veces resolver problemas, y a profundizar en su comprensión de estas cuestiones.

Se centra en el proceso: es una actividad social que se basa en múltiples voces y perspectivas, así como en la asunción de roles. Hace hincapié en las tareas generales y globales por encima de los intereses individuales y permite a los participantes ver las cosas con «nuevos ojos». Este enfoque basado en el teatro crea oportunidades para explorar conceptos, cuestiones y problemas centrales de la condición humana, y proporciona un espacio de reflexión para obtener nuevas percepciones sobre el mundo.

The goal of this project is to cultivate new knowledge about the world, focusing on exploring gender issues and developing practical strategies to prevent gender discrimination. From this perspective, we emphasize providing lived experiences, prioritizing spontaneous, enactive moments over rehearsed performances. This approach allows participants to freely express themselves and enjoy the process without the pressure of delivering a polished final product.

El objetivo de este proyecto es cultivar nuevos conocimientos sobre el mundo, centrándose en la exploración de las cuestiones de género y el desarrollo de estrategias prácticas para prevenir la discriminación de género. Desde esta perspectiva, hacemos hincapié en proporcionar

experiencias vividas, priorizando los momentos espontáneos y enactivos sobre las actuaciones ensayadas. Este enfoque permite a los participantes expresarse libremente y disfrutar del proceso sin la presión de entregar un producto final pulido.

Progresar a lo largo de un continuo educativo, abarcando diversas formas, desde simples juegos de rol, muy parecidos a los juegos infantiles, hasta presentaciones totalmente estructuradas. Sin embargo, el objetivo sigue siendo identificar oportunidades de aprendizaje y organizarlas eficazmente.

En el teatro, A (el actor) es simultáneamente B (papel) y C (público), a través de la participación y la observación en un proceso de percipiencia (un proceso tanto de observación como de participación) (Dice Consortium, 2010).

Las metodologías basadas en el teatro también encierran un potencial más profundo: utilizan el arte dramático para conectar la mente con las emociones, lo que permite a las PID explorar y reflexionar sobre temas como las cuestiones de género, poner a prueba nuevas ideas, adquirir conocimientos, crear valores y fomentar la autoeficacia y la autoestima.

En las metodologías basadas en el teatro, nuestro compromiso es tanto intelectual como emocional, lo que hace que el aprendizaje sea eficaz. Pretendemos transportar nuestra atención y comprensión hacia alguien y hacer que lo experimente, que lo sienta. Sólo así puede integrarse plenamente en nuestra mente y dar forma a nuestros valores.

Las metodologías basadas en el teatro son empoderadoras, fomentan la autoeficacia y desarrollan la confianza en uno mismo. En el ritmo acelerado de la vida cotidiana, puede resultar difícil para todos, incluidas las PID, reflexionar sobre nuestro «yo» dentro de una situación o adquirir control sobre nuestros pensamientos y sentimientos. Sin embargo, cuando nos dedicamos al teatro, desarrollamos nuestro «autoespectador», la capacidad de tomar conciencia de nosotros mismos en una situación determinada.

Esto nos ayuda a responsabilizarnos de nosotros mismos, en lugar de temer al «otro», que fomenta los prejuicios y el odio. El DBTM y la educación teatral nos animan a explorar cómo piensan y sienten los demás. Ser capaces de «ponernos en la piel» de los demás fomenta la empatía, que la tolerancia y la comprensión son mucho más difíciles de conseguir (Dice Consortium, 2010).

La metodología de formación basada en el teatro alimenta la imaginación, aprovechando nuestra capacidad exclusivamente humana de imaginar tanto la realidad como la posibilidad. La primera ofrece seguridad, mientras que la segunda proporciona libertad. Esta dialéctica libera la mente de la tiranía del presente, la imaginación en acción.

3.2. Recursos útiles:

La metodología de formación basada en el teatro se estructura en torno a algunos recursos como estos:

- **Fuentes multimedia**

National Theatre (31st October, 2024) An Actor's Warm-Up | Part One | National Theatre [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0E9-UHcwgVA>

National Theatre (31st October, 2024) An Actor's Warm-Up | Part Two | National Theatre [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zpmBFqEoCWc>

National Theatre (27th February, 2017) An Actor's Warm-Up | Voice | National Theatre [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CFXqyl4C1J4>

National Theatre (6th May, 2011) Vocal Warm-Up | #3 Opening Up the Voice | National Theatre [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7_MvIGKwLh0

Page Clements Warmups and Exercises (7th March, 2013) 5 Minute Vocal Warm Up for Actors & Public Speakers [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Eub7MzfsbdM>

- **Bibliografía**

DICE (2010) Making a world of difference. DICE Consortium.
<https://theatreday.org/wp/wp-content/uploads/2017/02/Education-Resource-Consortium.pdf>

Schechner, R. (1994). *Environmental Theatre*. Applause.

Stanislavski, K. (2008). *An Actor's Work*. Routledge.

- **Lecturas adicionales**

Benedetti, J. (2007). *The art of the actor: the essential history of acting, from classical times to the present day*. Routledge.

Carlson, M. (1983). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. Cornell University Press.

Alan, D. and Alan, M. (2005). *Drama Techniques*. Cambridge University Press.

Wilson, K. (2008). *Drama and Improvisation*. Oxford University Press.

4. Metodologías de formación basadas en el teatro – Proceso creativo

En general, se espera que el proceso creativo del Drama de Género se desarrolle de forma muy práctica y en situaciones cara a cara. La interacción entre un facilitador de formación y participantes en la formación es, por tanto, un elemento esencial de la estrategia de impartición.

Cada enfoque de las cuestiones de género contiene ejercicios, para promover:

- Creatividad y espontaneidad
- Juegos de rol
- Improvisación
- Discurso y narración
- Movimiento y actuación no verbal
- Ejercicios de conjunto (por ejemplo, dinámica de grupo, cambio de roles, solución de conflictos)

Las metodologías elegidas para el proyecto GENDER DRAMA ID son cuatro:

1. Teatro No Verbal y Teatro Procesual
2. Teatro Foro
3. Teatro Objeto
4. Juegos de Rol y Análisis Activo

4.1. Teatro no verbal y teatro procesual

El teatro no verbal es una forma de teatro procesual en la que el principal modo de expresión es el movimiento corporal y la posición en el escenario. Aunque pueden incorporarse texto y

palabras, suelen presentarse de formas variadas, como texto grabado o proyectado, o a través de la voz de un narrador. La música se utiliza con frecuencia como estímulo en el teatro no verbal. Este planteamiento puede resultar especialmente eficaz cuando se trabaja con personas con discapacidad intelectual que pueden tener dificultades con la comunicación verbal.

El teatro procesual es un enfoque dinámico y envolvente de la educación teatral y la exploración social. Arraigado en las teorías de pioneros de la educación teatral como Dorothy Heathcote, Gavin Bolton y Cecily O'Neill, el drama de proceso trasciende el teatro tradicional orientado a la representación al hacer hincapié en el viaje experiencial más que en el producto final. Cecily O'Neill explica que «el teatro procesual es un método de enseñanza y aprendizaje que involucra a los estudiantes en escenas imaginarias, no guionizadas y espontáneas [...] existe a través de las interacciones de estudiantes y profesores, y está enmarcado por temas curriculares, objetivos del profesor, y una variedad de técnicas teatrales pueden constituir material los estudiantes “experiencias personales” (O'Neill 1995 en Staples, 2013).

La base del teatro de proceso es la creencia de que la participación en experiencias dramáticas puede fomentar la transformación personal y social. A diferencia del teatro tradicional, que se centra en representaciones con guión para un público, el teatro procesual invita a los participantes a entrar en mundos ficticios, asumir diversos papeles y explorar cuestiones complejas mediante interacciones improvisadas. Es una forma de teatro colaborativo e inclusivo que valora el proceso de exploración y descubrimiento por encima de los resultados fijos.

El teatro procesual se caracteriza por varios principios y técnicas clave que guían su práctica. Estas técnicas animan a los participantes a participar activamente en escenarios ficticios, colaborar con otros y explorar problemas del mundo real en un entorno seguro e imaginativo:

- 1. Improvisación e Inmersión:** Los participantes se sumergen en contextos ficticios, asumiendo papeles y participando en interacciones improvisadas para explorar temas y narrativas.

2. **Desarrollo narrativo y teatro físico:** Los facilitadores proporcionan un marco o punto de partida para la exploración dramática, permitiendo a los participantes co-crear narrativas y dar forma a la dirección de la experiencia.
3. **Reflexión y análisis:** Tras las experiencias dramáticas, los participantes entablan debates reflexivos para desentrañar sus pensamientos, sentimientos y percepciones, fomentando una comprensión y un aprendizaje más profundos.
4. **Compromiso emocional:** El proceso dramático anima a los participantes a implicarse emocionalmente en sus papeles e interacciones, creando oportunidades para la empatía, la toma de perspectiva y el crecimiento personal.
5. **Investigación y exploración:** Se anima a los participantes a hacer preguntas, cuestionar supuestos y explorar perspectivas alternativas, fomentando el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas.

El teatro procesual sirve como herramienta para la autoexploración, la expresión y la curación. Proporciona a las personas un espacio seguro y creativo para explorar sus historias personales, enfrentarse a los retos y desarrollar estrategias de afrontamiento, fomentando el crecimiento personal en un entorno de apoyo.

El teatro procesual suele implicar la exploración de temas delicados y complejos, como el trauma, la identidad y las dinámicas de poder, como las cuestiones de género. Los facilitadores deben abordar estos temas con sensibilidad y velar por el bienestar de los participantes. Permite a las personas con discapacidad intelectual reconocer y comprender con seguridad diversas formas de discriminación de género, a la vez que practican formas de evitar o abordar estas cuestiones. El teatro procesual es un enfoque poderoso y transformador de la educación teatral y la exploración social.

Al invitar a los participantes a adentrarse en mundos ficticios, asumir diversos papeles y participar en interacciones improvisadas, el teatro procesual fomenta la empatía, la creatividad

y el pensamiento crítico. Es una forma de teatro colaborativo e inclusivo que tiene el potencial de empoderar a las personas, construir comunidad e inspirar cambios positivos.

Recursos útiles

Algunos recursos útiles para explorar más sobre el **teatro no verbal** y el **teatro procesual**:

Farmer, D. (3rd February, 2013) KS1/2 Drama - A Workshop with Cecily O'Neill [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=zD_3zIYUL7w

MAT UK. (16th December, 2021) Cecily O'Neill: Keynote at the "Dorothy Heathcote Now" conference [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=boGWfN1AxFU>

MAT UK. (20th December, 2022) Dorothy Heathcote interviewed by Gavin Bolton [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=HAESj_69os4

- **Bibliografía**

Boal, A. (2002). *Games For Actors and Non-Actors*. Routledge.

Bolton, G. (1979). *Towards a Theory of Drama in Education*. Longman.

Bolton, G. (1984). *Drama as Education: an argument for placing drama at the centre of the curriculum*. Longman.

Bolton, G. (1998). *Acting in Classroom Drama*. Trentham Books.

Heathcote, D. and Bolton, G. (1995). *Drama for Learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education*. - A comprehensive guide to the Mantle of the Expert approach, offering insights into its theory and practical applications in education.

Prendergast, M., Saxton, J. and Knowles, R. (eds.) (2009) *Applied Theatre: International Case Studies and Challenges for Practice*. Intellect Books. - Offers case studies and reflections on

applied theatre practices around the world, including examples of process drama and non-verbal theatre in diverse contexts.

O'Neill, C. (1995). *Drama Worlds: A framework for process drama*. Heinemann.

Wagner B.J. (1979). *Dorothy Heathcote: Drama as a learning medium*. Hutchinson and Co.Ltd.

4.2. Teatro Foro

El Teatro Foro es una forma dinámica y transformadora de expresión teatral que combina el arte escénico con el activismo social. Surgido de la mente innovadora del teatrista brasileño Augusto Boal, el Teatro Foro permite a los participantes entablar un diálogo crítico, cuestionar las normas sociales e imaginar alternativas a través de representaciones interactivas. En este exhaustivo estudio, nos adentramos en la esencia del Teatro Foro, sus técnicas y su profundo impacto en individuos y comunidades de todo el mundo.

Augusto Boal, director de teatro visionario, desarrolló el Teatro Foro en la década de 1960 para democratizar el teatro y fomentar el cambio social. Inspirado por la obra del pedagogo Paulo Freire e influido por sus experiencias con el teatro político, Boal trató de crear una forma de teatro que trascendiera la condición de espectador pasivo y fomentara la participación activa. Fundó el Teatro del Oprimido (TO) como plataforma para esta práctica teatral revolucionaria.

En el corazón del teatro Foro se encuentra el concepto de *espect-actores*, personas que son a la vez espectadores y actores. A diferencia del teatro tradicional, en el que los espectadores permanecen como observadores pasivos, el Teatro Foro invita a los *espect-actores* a intervenir en la representación, ofreciendo sugerencias, ideas e incluso metiéndose ellos mismos en los papeles. Este enfoque interactivo transforma el espacio teatral en un foro para el diálogo, la reflexión y la resolución colectiva de problemas.

El Teatro Foro suele seguir un formato estructurado, que comienza con la representación de una obra guionizada, conocida como «escena del oprimido», en la que se representa una situación de conflicto u opresión.

Tras la representación inicial, el moderador, o «comodín», invita a los espectadores-actores a intervenir y explorar soluciones alternativas mediante la improvisación. Este proceso, conocido como «foro», fomenta la participación activa, ya que los espectadores proponen cambios, experimentan con distintos resultados y entablan un diálogo crítico con los personajes y entre sí.

El Teatro Foro se ha empleado en diversos contextos, desde iniciativas comunitarias de base hasta entornos educativos y más allá. Su naturaleza interactiva y participativa lo hace especialmente adecuado para abordar cuestiones sociales complejas, como la desigualdad de género, el racismo y la opresión política. El Teatro Foro es una poderosa herramienta para fomentar la empatía, la resolución de conflictos y el pensamiento crítico entre los participantes. Al participar directamente en situaciones reales, los estudiantes no sólo profundizan en su comprensión de los problemas sociales, sino que también desarrollan la confianza y la capacidad de actuar para lograr un cambio positivo en sus comunidades.

En iniciativas comunitarias, el Teatro Foro se ha utilizado para abordar una amplia gama de cuestiones, desde el desarrollo urbano y la sostenibilidad medioambiental hasta la atención sanitaria y los derechos humanos. Al crear espacios para el diálogo y la colaboración, el Teatro Foro capacita a las comunidades marginadas para expresar sus preocupaciones, desafiar las estructuras opresivas y defender sus derechos.

El Teatro Foro es un testimonio del poder del arte para impulsar el cambio social e inspirar la acción colectiva. Al crear espacios para el diálogo, la reflexión y el empoderamiento, el Teatro Foro capacita a individuos y comunidades para desafiar la opresión, imaginar alternativas y trabajar por un mundo más justo y equitativo.

En el contexto del teatro físico y el drama, se utilizan diversas técnicas de interacción y sustitución, empleándose a menudo el Teatro Foro no como género, sino en su forma aplicada -a través de enfoques fragmentarios- dentro de géneros mixtos de drama para grupos vulnerables.

Algunos recursos útiles para explorar más sobre el **teatro foro**:

- **Bibliografía**

Boal, A. (1979). *Theatre of the Oppressed*. Pluto Press.

Boal, A. (1995). *The Rainbow of Desire: The Boal Method of Theatre and Therapy*. Routledge.

Boal, A. (1998). *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics*. Routledge.

Boal, A. (2001). *Hamlet and the Baker's Son: My Life in Theatre and Politics*. Routledge.

Boal, A. (2002). *Games For Actors and Non-Actors*. Routledge.

Boal, A. (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. Routledge.

4.3. Teatro de objetos

En el Teatro de Objetos, los objetos cotidianos adquieren nuevas cualidades y se transforman en personajes vivos. Estos objetos pueden utilizarse tal cual o modificarse para darles vida. Pueden conservar sus propiedades originales o servir como personajes o símbolos dentro de la historia. Las metáforas, el simbolismo, la improvisación, la escritura creativa y diversas técnicas teatrales pueden ser parte integrante del Teatro de Objetos.

Este género surgió con el advenimiento del movimiento vanguardista a principios del siglo XX, en el que el objeto prima sobre el actor. Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), con su «teatro de objetos», quería ofrecer una alternativa a los géneros teatrales existentes.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

El objeto -persona/personaje, teatro de animación de objetos (como un teatro de marionetas) puede verse afectado por el material del que está hecho, su forma, su color, su olor, los sonidos que puede producir,

e interviniendo en su apariencia con materiales adicionales, que transformarán los objetos en «personajes» de historias que ellos mismos crearán. Explorarán el nacimiento de cada rostro - héroe, su movimiento, carácter, voz, posturas, actitudes, etc.

El objeto que se transformará en personaje a partir de la historia podrá reconstruirse o reconfigurarse mediante las intervenciones artísticas y creativas de los participantes. Pueden pintarlo, ponerle ojos y pelo, y utilizar creativamente materiales reciclables, entre otras modificaciones. Este enfoque de la creación con materiales reciclables ofrece una perspectiva intrigante del Teatro de Objetos, destacando sus implicaciones tanto ecológicas como teatrales.

El teatro de objetos puede llevar a la creación de un cuento, a la producción de una obra de teatro y a otras formas de arte (ejercicios de observación de los objetos que les rodean cada día y de los que inventan). Anime a los participantes a jugar con los objetos y a transformar la vida cotidiana y la realidad, proponiendo soluciones creativas para el bienestar y la cooperación.

Algunos recursos útiles para explorar más sobre el **teatro de objetos** aquí:

- **Multimedia sources**

Grazioli, C. (2009). Theatre of Objects. *World Encyclopedia of Puppetry Arts*.
<https://wepa.unima.org/en/theatre-of-objects/>

Object Theatre Network (17th October, 2013) Paula Zaloom - AHRC Object Theatre Network [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oFTnYtSZs5E>

Beverly Puppet Festival (22nd June, 2020) Create your own OBJECT THEATRE AT HOME with Helenandjohn[Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=RIx_9bFi9RM

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Page **23** of **60**

4.4. Juegos de rol y análisis activo

Esta metodología combina el juego de roles y el análisis activo en un enfoque dinámico para personas con discapacidad psicosocial.

El análisis activo forma parte del sistema desarrollado y sistematizado por el célebre actor y director de teatro ruso Konstantin Stanislavsky, que sentó las bases de la interpretación contemporánea. Este proceso evolucionó durante los últimos años de su trabajo en el Estudio Dramático de la Ópera, en colaboración con estudiantes y colegas como Maria Knebel, que posteriormente transmitieron esta metodología a futuras generaciones de actores, intérpretes, directores y educadores teatrales.

El juego de rol, tal y como lo define Viola Spolin, la gran maestra del teatro de improvisación y autora del emblemático libro *Improvisación para el teatro*, se opone a representar un papel y tiene como objetivo crear un papel a partir de un problema, la imposición artificial del personaje sobre uno mismo, la respuesta subjetiva a «qué es un personaje» y el uso de un personaje para esconderse detrás (Spolin, 1999). Arpit Bawa ofrece una visión general del juego de rol, señala que «El diccionario Merriam-Webster (2019) tiene varias definiciones para la palabra “juego de rol”, como “representar el papel”, “representar en acción” y “representar un papel”». También señala, con más referencias, que «En educación, varios estudios han tenido definiciones diversas pero similares de juego de rol, que van desde llamarlo una experiencia hasta referirse a él como una pedagogía» (Bawa, 2020).

En el proyecto Gender Drama ID, utilizaremos las cualidades del juego de rol para, en primer lugar, liberar a nuestros participantes asignándoles tareas específicas y, en segundo lugar, para mejorar su comprensión del género. Tomando como referencia los temas comunes entre estas definiciones, el juego de roles se define [...], como un método de instrucción en el que los alumnos asumen la responsabilidad de representar diferentes papeles de personajes, dentro de escenarios predefinidos, a menudo realistas.

Tomando la libertad que ofrece el análisis activo y combinándola con el juego de roles, que define el objetivo de cada participante, exploraremos las circunstancias propuestas a través de improvisaciones consecutivas (études).

Como punto de partida, formularemos siete preguntas importantes:

1. Quién - es decir, ¿quién es la persona y cuáles son sus cualidades?
2. ¿Dónde se desarrolla la acción: en el campo, la ciudad, el lugar o el espacio?
3. ¿Cuándo se sitúa la acción: año, día, estación?
4. ¿Con quién se desarrolla la acción?
5. ¿Por qué me encuentro en esta situación?
6. ¿Qué quiero hacer?
7. ¿Qué hago para conseguir lo que quiero: acción?

Empezaremos con el silencio, luego pasaremos a las palabras y finalmente a las frases, con el objetivo de crear una pieza acabada o un trabajo en curso.

Iniciar el proceso sin palabras permite a los intérpretes y participantes expresarse sin las limitaciones del habla. Este enfoque permite a las personas con discapacidad intelectual centrarse en situaciones y circunstancias relacionadas con sus preocupaciones. Sin embargo, a medida que avance la obra, pasaremos al habla y al lenguaje para articular nuestras demandas.

Algunos recursos útiles para explorar más sobre el **juego de rol** y el **análisis activo** aquí:

- **Bibliografía**

Bawa, A. (2020). 'Role-Play'. In R. Kimmons and S. Caskurlu (Eds.), *The Students' Guide to Learning Design and Research*. EdTech Books. <https://edtechbooks.org/studentguide/roleplay>

Daverty French, S. and Bennett P. G. (2016). *Experiencing Stanislavsky Today. Training and Rehearsal for the Psychological Actor*. Routledge.

Hagen, U. (2008) *Respect for Acting*. John Wiley & Sons.

Knebel, M. (2020). *Active Analysis*. Routledge.

Merlin, B. (2014) *The Complete Stanislavski Toolkit. Revised edition*. Nick Hern Books.

Spolin, V. (1999). *Improvisation for the Theater*. Northwestern University Press.

Stanislavski Konstantin. (2008). *An Actor's Work*. Routledge.

5. Plataforma Digital de Formación

Como parte del proyecto, hemos desarrollado una innovadora plataforma de formación en línea que reúne todos los materiales relacionados con las Cuestiones de Género y la creación de obras de teatro utilizando las técnicas anteriormente mencionadas. Esta plataforma está diseñada específicamente para PID, por lo que resulta muy intuitiva y accesible. Está dividida en secciones que ofrecen materiales educativos y retos interactivos, con el objetivo de involucrar aún más a los participantes en el proceso de aprendizaje. Además, existen recursos editables como las presentaciones, que pueden adaptarse a las necesidades específicas de cada grupo, permitiendo la inclusión de más pictogramas o ayudas visuales para mejorar la comprensión.

Cada sesión de formación se divide en tres niveles, en función de las habilidades y capacidades de los participantes. Se recomienda organizar las actividades de forma progresiva, ofreciendo formas alternativas de participación según las capacidades cognitivas de cada persona. Además, las actividades se centran en la inclusión sensorial incorporando atrezzo, disfraces, música y efectos sonoros para crear experiencias inmersivas adaptadas a las distintas preferencias y necesidades sensoriales.

La plataforma también fomenta la reflexión y los comentarios continuos, ofreciendo un espacio para que los participantes compartan sus experiencias y puntos de vista sobre las actividades. Esta retroalimentación ayuda a ajustar y mejorar las sesiones futuras, asegurando que siempre se mantenga un enfoque inclusivo y flexible, adaptado a las necesidades individuales.

Para explorar la plataforma y sus materiales, puede visitar [este enlace](#).

6. Aplicación práctica de la metodología

A continuación se explica cómo aplicar la metodología diseñada para trabajar con un grupo de personas con discapacidad intelectual. Este enfoque se ha adaptado cuidadosamente para garantizar la plena inclusión y participación de todos los miembros, independientemente de sus capacidades cognitivas. Se proporcionarán pautas específicas sobre cómo utilizar los materiales, organizar las actividades y crear un entorno de aprendizaje accesible y enriquecedor, incorporando recursos visuales, sensoriales y dinámicos que faciliten la comprensión y el compromiso en cada fase del proceso.

Se desarrollarán **Actividades de Formación Experiencial (ETAs)** en 5 áreas:

Cuestiones de Género en Actividades de la Vida Diaria

Cuestiones de Género en el Ocio

Cuestiones de Género en la Educación

Cuestiones de Género en el Entorno Laboral

Cuestiones de Género en las Relaciones

Trabajaremos estas áreas a través de la **Metodología de Formación Basada en el Teatro**.

Introducción a la Metodología de Formación Basada en el Teatro

Con los materiales proporcionados, podrá crear obras de teatro. En las siguientes secciones, exploraremos cómo estas técnicas basadas en el teatro pueden mejorar los debates sobre cuestiones de género dentro de las Actividades de la Vida Diaria, el Ocio, la Educación, los

Entornos Laborales y las Relaciones Interpersonales. Antes de cada segmento metodológico de la sesión, se mostrará una presentación PowerPoint pertinente para apoyar a los participantes.

6.1. Cuestiones de Género en Actividades de la Vida Diaria (ADL)



Esta sección incluirá temas relacionados con los estereotipos encontrados en las actividades de la vida diaria dentro de diversos entornos como el mercado, los bancos, el transporte público...

Enlace a la plataforma de formación: [Activities of daily living Archives - Gender drama ID](#)

Los formadores serán capaces de:

- Identificar las cuestiones de género en actividades de la vida diaria
- Encontrar soluciones alternativas para afrontar situaciones de género en las actividades de la vida diaria
- Sentir autonomía y aceptación individual

Duración estimada	Material de formación y recursos
Discussion on gender issues → 2 hours Co-creation of drama play → 8 hours Development of the contents of the drama play performance → 5 hours Reflection/Feedback → 1 hours	• Presentaciones digitales para la enseñanza • Creación conjunta de aplicaciones de teatro Co-creation of drama play about gender issues in Activities of Daily Living - Gender drama ID • Desafíos • Materiales para la creación de obras de teatro

6.1.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con las ADL



- Teatro No Verbal y Teatro Procesual

A continuación, se debatirá cómo los participantes notan y perciben las cuestiones de género en las Actividades de la Vida Diaria, lo que les llevará a elegir una narración que pueda presentarse como una escena.

Ejemplos de algunas situaciones que podemos usar durante las sesiones:

1. En una típica escena familiar, la madre plancha la ropa mientras el padre, el hijo y la hija ven un programa en la televisión. En un momento dado, el padre pide palomitas, esperando que se las prepare la madre o la hija, y éstas acceden.
2. Es un día cualquiera en la vida de una familia. El padre va a trabajar, trae dinero a casa y lo distribuye entre los miembros de la familia mientras toma decisiones en su nombre.
3. La familia espera sentada a que la madre les sirva la comida. Después, lava los platos. Cuando por fin tiene la oportunidad de comunicarse y pasar tiempo con la familia, todos están listos para irse a la cama.
4. Hay que hacer una pequeña reparación en casa y todo el mundo espera que el padre o el hijo se encarguen de ello. Estas escenas también pueden representarse en una versión alternativa en la que los hombres asuman los papeles de las mujeres. Este enfoque puede resultar cómico y enriquecer el tema para los participantes, ya que «se ponen en la piel de otros».

- Teatro Foro

Todas las escenas pueden servir como punto de partida para su posterior desarrollo en el Teatro Foro.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Ejercicios:

1. Se prepara una escena y se representa ante el público.
2. A continuación, el facilitador invita al público a volver a ver la escena, animándoles a intervenir metiéndose en el papel de uno de los personajes y alterando, por ejemplo, el curso de la escena con sus acciones y palabras.

- Teatro de los Objetos

Las obras se estructurarán combinando objetos como una cuchara de madera, maquillaje, cuchillas de afeitar, alfombra y una sartén. Los participantes pueden utilizar estos objetos como marionetas, transformándolos en objetos animados que se convierten en personajes dentro de la obra. También pueden servir como objetos funcionales, cumpliendo propósitos específicos, o integrarse en las expresiones físicas y vocales de los participantes (mediante palabras, movimientos, sonidos, etc.).

A partir de la síntesis del grupo, se estructurarán dos obras: una desde el punto de vista femenino y otra desde la perspectiva masculina. Después de representar ambas obras, se podrá crear una tercera que combine ambos puntos de vista.

Ejercicios:

- **Ejercicio 1**

- **Paso 1:** El facilitador presenta el ejercicio y explica a los participantes que el objetivo del ejercicio es crear una historia inspirada en uno de los objetos mencionados en relación con la vida cotidiana.
- **Paso 2:** Cada participante crea una breve historia/narración basada en su objeto. La narración debe tener una duración máxima de 1 minuto. El ejercicio puede grabarse para futuras referencias en el aula.

- **Ejercicio 2**

Los participantes forman un círculo y cogen uno de los objetos anteriores. El objeto pasa de una mano a otra. Cada persona utiliza el objeto de forma diferente, transformando la cuchara de

madera en un pájaro, un abanico, un barco o lo que su imaginación le permita crear. Este ejercicio puede repetirse con tantos objetos como se disponga. También puede ser un ejercicio que el grupo puede volver a realizar para inspirarse. En este ejercicio, se proporciona un estímulo inicial como punto de partida (pretexto) utilizando los objetos dados, que servirá de base para una improvisación. La atención se centrará en explorar diferentes perspectivas de ver y percibir el objeto: ¿cómo lo perciben y lo utilizan las personas con diferentes identidades de género? Se invita a los participantes a improvisar, expresando estas diferentes perspectivas basadas en los diversos puntos de vista del grupo.

Divida a los participantes en dos grupos de género. Todos los objetos se combinarán para narrar la misma historia.

1. Los objetos serán utilizados como marionetas.
https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg
2. Los objetos se utilizarán como marionetas en un teatro de sombras.
<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtY><https://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>
3. Los objetos formarán parte del cuerpo de los actores, que contarán la historia del objeto actuando sobre él. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>
4. Utiliza los objetos para narrar una historia a través de la música y el sonido: el sonido que crea un objeto puede ser la música y el ritmo de la obra, y no hacen falta palabras para comunicarse. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

- Juego de Rol y Análisis Activo

En esta sección, utilizaremos juegos de rol para explorar los estereotipos de género en las actividades cotidianas. Los participantes reflexionarán sobre cómo afectan estos estereotipos a tareas como las responsabilidades domésticas y las expectativas laborales, fomentando la concienciación y el diálogo sobre la igualdad.

Ejercicio:

¿Qué edad tengo?

Un participante sube al escenario (o al centro del círculo o a una esquina del espacio) mientras sus compañeros observan.

El participante informa al animador de su edad y sexo escribiéndolo en un papelito (o susurrándolo) para que los demás no lo oigan y, a continuación, realiza una tarea doméstica adecuada a su edad y sexo. Después de que todos los participantes hayan realizado una tarea, pueden alternarse y crear una narración sobre lo que está ocurriendo.

6.2. Cuestiones de Género en el Ocio

Las cuestiones de género en el ocio abarcan una amplia gama de preocupaciones relacionadas con el modo en que las normas, las expectativas y los estereotipos sociales influyen en la forma en que las personas de distinto sexo participan en actividades de ocio.

Enlace a la plataforma de formación: [Leisure Archives - Gender drama ID](#)

El alumnado será capaz de:

- Identificar las cuestiones de género en las actividades y el tiempo de ocio
- Identificar las cuestiones de género para las personas con discapacidad intelectual durante el tiempo de ocio a través del teatro y perspectivas alternativas.
- Encontrar perspectivas alternativas a sus intereses y nuevas formas de divertirse en grupo.
- Sentir autonomía y aceptación individual.

Duración estimada	Material de formación y recursos
Debate sobre cuestiones de género → 2 horas Co-creación de una obra de teatro → 8 horas Desarrollo de los contenidos de la obra de teatro / actuación → 5 horas Reflexión / Retroalimentación → 1 hora	• Presentaciones digitales para la enseñanza • Creación conjunta de aplicaciones de teatro Co-creation of drama play about gender issues in Leisure - Gender drama ID • Desafío • Materiales para la creación de obras de teatro Drama-based training Archives - Gender drama ID

6.2.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con el Ocio



- Teatro No Verbal y Teatro Procesual

Tras presentar el PowerPoint sobre cuestiones de género en el ocio, invita a los alumnos a improvisar una escena en la que un grupo de hombres y un grupo de mujeres sean entrevistados sobre sus preferencias de ocio, con una persona actuando como entrevistador. Anímales a crear situaciones como una entrevista en la calle realizada por un periodista o en un estudio de televisión. En esta escena, los hombres son muy locuaces y responden detalladamente a las preguntas. Sin embargo, cuando se entrevista a las mujeres, éstas permanecen en silencio. Una de ellas intenta responder, pero enseguida vuelve a callarse.

Ejemplos de preguntas que la persona en el papel de entrevistador lee en voz alta (este papel también puede desempeñarlo el facilitador):

- ¿Cuánto hace que no sales de noche?
- ¿Has viajado alguna vez solo/a?

- ¿Has ido de viaje con tus amigos/as?
- ¿Cuál fue la última película que viste en el cine?
- ¿Qué series de televisión sigues?
- ¿Qué comida elegiste en el último restaurante al que fuiste?
- ¿Qué fue lo último que compraste?
- ¿Cómo vuelves a casa después de una noche de fiesta con amigos/as (transporte)?

Cambio de roles: Pida a los participantes que intercambien los papeles, asumiendo las mujeres los papeles de hombres y los hombres los papeles de mujeres. Presente a los participantes diversos elementos de vestuario. Esta escena puede ser cómica y, al mismo tiempo, poner de relieve el hecho de que, en muchos casos, los hombres salen más que las mujeres.

Tras la experiencia dramática, el animador dirigirá una sesión informativa para procesar emociones, pensamientos y conocimientos. El facilitador animará a los participantes a compartir sus experiencias, percepciones y preguntas sobre el tema, incluyendo lo que supuso para los hombres desempeñar papeles de mujeres y para las mujeres asumir papeles de hombres.

Durante el debate, los participantes deberán relacionar los temas y cuestiones explorados en la dramatización del proceso con contextos y aplicaciones de la vida real.

- Teatro Foro

La escena describe una situación familiar en la que el hombre sale todas las noches a un bar, a un partido de fútbol o al cine con amigos que vienen a recogerle, mientras la mujer se queda en casa limpiando, planchando, cocinando y cuidando de los niños. La suegra aprueba este arreglo.

Ejercicios:

1. El animador pregunta a los asistentes si pueden cambiar a algunos de los protagonistas y la situación, cuestionando si creen que este arreglo es aceptable y cómo debería ser idealmente.

2. Pueden sustituir a los personajes del hombre, la mujer, la suegra o cualquiera de los amigos con los que sale.
3. A continuación, se puede debatir cómo este escenario refleja la vida real.

- Teatro de los Objetos

El objetivo de la/s sesión/es es explorar las cuestiones de género que surgen del ocio. Las obras se estructurarán combinando objetos como: material deportivo, cartas, revistas, libros...

Los participantes pueden utilizar los objetos mencionados como marionetas, que se animan y pueden transformarse en personajes de una obra de teatro, o como objetos funcionales, es decir, como objetos que cumplen un propósito funcional específico, o como partes de la expresión física y vocal de cada individuo (palabras, movimientos, sonidos, etc.).

Ejercicio:

- **Ejercicio 1 Viendo un deporte**

- **Paso 1:** El animador presenta el ejercicio y explica a los participantes que el objetivo del ejercicio es crear una historia inspirada en uno de los objetos mencionados en relación con la vida cotidiana.
- **Paso 2:** Cada participante crea una breve historia/narración basada en su objeto. La narración no debe durar más de 1 minuto.

El ejercicio podría grabarse para futuras consultas en el aula.

- **Ejercicio 2**

Los participantes forman un círculo y cogen uno de los objetos anteriores. El objeto se pasa de mano en mano. Cada uno utiliza el objeto de forma diferente, de modo que la cuchara de madera puede transformarse en un pájaro, un abanico, un barco o lo que cada uno imagine. Este ejercicio puede realizarse tantas veces como objetos haya. También puede ser un ejercicio al que el grupo pueda volver para inspirarse.

- **Ejercicio 3**

En este ejercicio, se dará un estímulo inicial como punto de partida (pretexto), basado en los objetos dados, que servirá de base para una improvisación centrada en las diferentes perspectivas de ver y percibir el objeto: ¿cómo perciben el objeto las personas con diferentes identidades de género? Se invita a los participantes a improvisar la perspectiva de uso y percepción del objeto, a través de los diferentes puntos de vista de las personas que componen el grupo.

Los dos grupos se dividen. Todos los objetos se combinarán para narrar la misma historia.

1. Los objetos se usarán como marionetas.
https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg
2. Los objetos se usarán como marionetas en un teatro de sombras.
<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtY>
<https://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>
3. Los objetos pueden formar parte del cuerpo de los actores, y éstos contarán la historia del objeto actuando sobre él. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>
4. Los objetos se utilizarán para narrar una historia a través de la música y el sonido: el sonido que crea un objeto puede ser la música y el ritmo de la obra, y no se necesitan palabras para comunicar. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

Un balón de fútbol, un abanico, una baraja de cartas y un tablero de backgammon o ajedrez hablan y cuentan sobre las personas que los utilizan en su tiempo libre. Pueden elaborar historias sobre dónde se juega con ellos, cómo se utilizan, haciendo referencia a cuestiones de género.

Según la síntesis del grupo, se pueden estructurar dos obras:

- Una desde el punto de vista de la mujer
- Otra desde el punto de vista del hombre

Se representarán las dos obras y se podrá crear una tercera que combine ambos puntos de vista.

- **Juegos de Rol y Análisis Activo**

Esta sesión pretende explorar las cuestiones de género que surgen en el ocio. Las obras se estructurarán combinando sus nociones de quién interpreta qué y tratando de alterar esos roles. Después de calentar la voz y el cuerpo, se procederá al ejercicio 1.

Ejercicios:

- **Ejercicio 1: Viendo un deporte**

Divida a los participantes en dos equipos agrupados al azar. De común acuerdo, cada equipo decide qué deporte va a ver; por ejemplo, un grupo puede elegir el fútbol mientras que el otro opta por el patinaje sobre hielo. Una vez que el grupo llega a un acuerdo, el primer equipo sale a escena. Los participantes deben involucrar los pies, el cuello, todo el cuerpo y los oídos para sumergirse por completo en el entorno. Este es el primer paso para ayudarles a conectar con su entorno. Mientras el grupo observa, el animador debe pedirles con frecuencia que se fijen en los colores, los sonidos, los movimientos y las personas que participan en el juego.

Una vez terminada la primera parte, se discute qué ocurrió en el deporte que observaron. A continuación, el segundo equipo entra en escena para repetir los pasos. Después de que ambos equipos hayan observado y comentado los deportes que vieron, crea una escena que explore quién ve qué y por qué.

- **Ejercicio 2: Viendo un deporte**

Como opción al ejercicio 1 formule siete preguntas:

1. Quién - es decir, ¿quién es la persona y cuáles son sus cualidades?
2. ¿Dónde se desarrolla la acción: en el campo, la ciudad, el lugar o el espacio?
3. ¿Cuándo se sitúa la acción: año, día, estación?

4. ¿Con quién se desarrolla la acción?
5. ¿Por qué me encuentro en esta situación?
6. ¿Qué quiero hacer?
7. ¿Qué hago para conseguir lo que quiero: acción?

6.3. Cuestiones de Género en la Educación

En esta sección de la guía del formador abordaremos los estereotipos de género en el ámbito educativo. Exploraremos cómo estos estereotipos influyen en las expectativas y comportamientos dentro del aula, afectando tanto a alumnos como a profesores. Además, ofreceremos estrategias para identificar y cuestionar estos prejuicios, promoviendo un entorno educativo más inclusivo y equitativo en el que todos puedan desarrollarse plenamente sin verse limitados por las normas de género.

Enlace a la plataforma de formación: [Education Archives - Gender drama ID](#)

El alumnado será capaz de:

- Identificar las cuestiones de género en las asignaturas y operaciones educativas.
- Identificar las principales áreas en las que se puede reforzar su autogestión sanitaria durante el tiempo de educación.
- Encontrar perspectivas alternativas sobre sus intereses y nuevas formas de obtener distintos tipos de educación.
- Sentir autonomía y aceptación individual

Duración estimada	Material de formación y recursos
-------------------	----------------------------------

Debate sobre cuestiones de género → 2 horas	• Presentaciones digitales para la enseñanza
Co-creación de una obra de teatro → 8 horas	• Creación conjunta de aplicaciones de teatro
Desarrollo de los contenidos de la obra de teatro / actuación → 5 horas	Co-creation of drama play about gender issues in Education - Gender drama ID
Reflexión / Retroalimentación → 1 hora	• Desafío • Materiales para la creación de obras de teatro Drama-based training Archives - Gender drama ID

6.3.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con la Educación



- Teatro No Verbal y Teatro Procesual

Tras la presentación en PowerPoint, se pide a los participantes que discutan diferentes situaciones de cuestiones de género teniendo en cuenta la educación. Una de las situaciones y escenas que discutan se improvisará y representará posteriormente. Debe ser un proceso de grupo en el que todos participen.

Ejercicio:

- **Versión 1:**

Personajes: una chica joven, sus padres, abuela y vecinos.

Una chica de 17 años anuncia a sus padres que está embarazada. Ellos le dicen que debe dejar de ir a la escuela porque ahora su prioridad es su hijo, y no es apropiado ir a la escuela con la

barriga hinchada ya que todo el mundo cotilleará sobre ella. La niña se debate entre su deseo de tener el bebé y continuar con su educación.

- **Version 2:**

Un chico de 17 años anuncia a sus padres que su novia está embarazada. Discute con el grupo cuáles podrían ser las reacciones de los padres y de la abuela. ¿Debe abandonar el colegio por esta situación?

Tras la representación de la escena, se abre un debate en grupo sobre este tema, dirigido por el animador.

- Teatro Foro

Tras la presentación del tema, y el debate en grupo, se decide qué escena se practicará y será el punto de partida de la Intervención de Teatro Foro.

Propuesta para la escena:

- **Personajes:** Un niño que quiere ser profesor de guardería, la profesora, escolares.

En una clase, el profesor pregunta a los alumnos adolescentes qué quieren estudiar. Tom responde que quiere ser profesor de guardería porque le encantan los niños. Los otros niños de la clase se ríen de él cuando dice eso.

La profesora le dice que piense en otro trabajo más masculino porque sólo las mujeres son maestras de guardería.

Los hombres no pueden ser maestros de guardería, es un trabajo de mujeres, porque las mujeres son más cariñosas y amables.

Después de representar la escena ante el público, el animador invita al público a detener la escena cuando crean que debe detenerse y a entrar en escena para sustituir a uno de los personajes y alterar así el curso de la acción. A continuación, se abre un debate.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- Teatro de objetos

El objetivo de esta sesión es explorar las cuestiones de género que surgen en la educación. Las representaciones se estructurarán combinando los siguientes materiales: libros, revistas, tabletas, ordenador portátil, zapatillas de bailarina, balón de fútbol o cualquier otra cosa que te pueda resultar útil.

Los participantes pueden utilizar los materiales anteriores como marionetas, que se convierten en objetos animados y pueden transformarse en personajes de una obra de teatro, o como materiales funcionales, es decir, como materiales que cumplen un propósito funcional específico, o como partes de la expresión física y vocal de cada individuo (palabras, movimientos, sonidos, etc.).

Ejercicios:

- **Ejercicio 1**

- **Paso 1:** El facilitador presenta el ejercicio y explica a los participantes que el objetivo del ejercicio es crear una historia inspirada en uno de los objetos mencionados en relación con la vida cotidiana.
- **Paso 2:** Cada participante crea una breve historia/narración basada en su objeto. La narración no debe durar más de 1 minuto.

El ejercicio podría grabarse para futuras consultas en el aula.

- **Ejercicio 2**

Los participantes forman un círculo y cogen uno de los objetos anteriores. El objeto se pasa de mano en mano. Cada uno utiliza el objeto de una manera diferente, de modo que la cuchara de madera puede transformarse en un pájaro, un abanico, un barco o lo que cada uno imagine. Este ejercicio puede realizarse tantas veces como objetos haya. También puede ser un ejercicio al que el grupo pueda volver para inspirarse.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- **Ejercicio 3**

En este ejercicio, se dará un estímulo inicial como punto de partida (pretexto), basado en los objetos dados, que servirá de base para una improvisación centrada en las diferentes perspectivas de ver y percibir el objeto: ¿cómo perciben el objeto las personas con diferentes identidades de género? Se invita a los participantes a improvisar la perspectiva de uso y percepción del objeto, a través de los diferentes puntos de vista de las personas que componen el grupo.

Los dos grupos se dividen. Todos los objetos se combinarán para narrar la misma historia.

1. Los objetos se utilizarán como marionetas.
https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg
2. Los objetos se utilizarán como marionetas en un teatro de sombras.
<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtY><https://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>
3. Los objetos formarán parte del cuerpo de los actores, que contarán la historia del objeto actuando sobre él. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>
4. Los objetos se utilizarán para narrar una historia a través de la música y el sonido: el sonido que crea un objeto puede ser la música y el ritmo de la obra, y no se necesitan palabras para comunicar. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

Ejemplo:

Algunos objetos como un libro, un periódico y una tableta conversan en una biblioteca y hablan de las personas que los utilizan en su tiempo libre. Pueden elaborar historias sobre quién los utiliza, cómo los utiliza y por qué motivo, haciendo referencia a cuestiones de género.

Según la síntesis del grupo, se crearán dos obras:

- Una desde el punto de vista de la mujer.
- Otra desde el punto de vista del hombre.

Se representarán las dos obras y se podrá crear una tercera que combine ambos puntos de vista.

- Juego de Rol y Análisis Activo

Esta sesión pretende explorar las cuestiones de género que plantea la educación.

El objetivo es concienciar sobre las limitaciones a las que se enfrenta una mujer con discapacidad en relación con la educación.

Después del calentamiento de la voz y el cuerpo, se procede al **ejercicio 1**.

Ejercicio:

Sitúa la acción en el aula y haz una introducción con el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&feature=shared&v=Od4kLpdW5qs>

y una voz en off leerá la poesía «En una playa de letras», que habla de los retos que la protagonista tuvo que superar para seguir viviendo con el deseo de aprender.

“En una playa de letras”

En una playa de letras,

Me gustaría vivir

para ser capaz de pensar

y ser capaz de escribir.

Arena de letras,

Estoy buscando

para crear mis poemas

y simplemente expresar

lo que vivo.

Un mar de letras.

Agua serena,

sonidos celestiales,

*febril encantamiento.
Navegar, solo navegar,
en ese mar sin registros,
tomar posesión de la distancia;
en ese mar sin registros
armonizado con remos,
encontrar paz
descansando en mi cuerpo.*

A continuación, el grupo decide quién narra y por qué. Intentan ponerse en la piel de esa persona. Se crea una historia cuando se formulan las siguientes preguntas:

1. Quién - es decir, ¿quién es la persona y cuáles son sus cualidades?
2. ¿Dónde se desarrolla la acción: en el campo, la ciudad, el lugar o el espacio?
3. ¿Cuándo se sitúa la acción: año, día, estación?
4. ¿Con quién se desarrolla la acción?
5. ¿Por qué me encuentro en esta situación?
6. ¿Qué quiero hacer?
7. ¿Qué hago para conseguir lo que quiero: acción?
8. ¿Cómo reaccionan los demás? ¿Qué puede pasar?

6.4. Cuestiones de género en el Trabajo



En esta sección se incluirán temas, asociados relacionados, a saber, con la división del trabajo en el lugar de trabajo, cualquier tipo de abuso relacionado con los estereotipos, la brecha salarial.

Enlace a la plataforma de formación: [Work Archives - Gender drama ID](#)

El alumnado será capaz de:

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- Identificar cuestiones de género en el entorno laboral
- Identificar las principales áreas en las que se puede reforzar su autogestión sanitaria durante el trabajo.
- Encontrar perspectivas alternativas sobre sus reacciones en entornos laborales a través del teatro
- Sentir empoderamiento individual

Duración estimada	Material de formación y recursos
Debate sobre cuestiones de género → 2 horas Co-creación de una obra de teatro → 8 horas Desarrollo de los contenidos de la obra de teatro / actuación → 5 horas Reflexión / Retroalimentación → 1 hora	• Presentaciones digitales para la enseñanza • Creación conjunta de aplicaciones de teatro Co-creation of drama play about gender issues in Work Environemnts - Gender drama ID • Desafío • Materiales para la creación de obras de teatro Drama-based training Archives - Gender drama ID • Otras herramientas, telas improvisadas, materiales para artes plásticas y pintura, materiales reciclables, objetos escénicos que mejoran el proceso teatral.



6.4.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relación Educación

- Teatro No Verbal y Teatro Procesual

Los participantes deberán debatir las situaciones y los estereotipos que aparecen en relación con las distintas profesiones y lo que se espera que hagan hombres y mujeres y qué profesiones se consideran «apropiadas».

Ejercicios:

Debe realizarse un breve calentamiento físico. Los participantes deben moverse por la sala al son de la música y detenerse en el momento en que ésta cese. Se les deben asignar tareas, caminar como un robot, volar como un pájaro, imaginar que están esquiando y moverse de esa manera, o que están nadando en el agua. Caminar pero moviendo los brazos como si nadaran. El facilitador debe utilizar tantas palabras como sean necesarias para imaginar la actividad y el entorno imaginado en el que tiene lugar. Se debe pasar una pelota, lanzarla de uno a otro y decir el nombre de la persona que debe cogerla.

- **Ejercicio 1**

Dependiendo de la gravedad de la discapacidad intelectual, el animador debe empezar a pedir a los participantes que terminen la frase y escriban sus respuestas. Una mujer no puede ser una «una niña» no debe trabajar como «una mujer debe». ¿Sentido de la frase?

Cada uno de los participantes debe tener al menos una frase que defina los estereotipos de lo que debe ser o no ser una mujer.

- **Ejercicio 2**

En primer lugar, el grupo debe practicar el paseo llevando cada uno una silla con la música. Cuando pare la música, deben dejar las sillas en el suelo y sentarse en ellas rápidamente.

A continuación, todos deben inventar formas creativas de dejar las sillas en el suelo.

A continuación, el grupo elige a la protagonista: una mujer.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Cada uno de los participantes debe decir la frase: Una mujer no debe... conducir un autobús. Una mujer no puede construir una casa. Mientras dicen estas frases, colocarán una silla delante y alrededor de la chica, girada o en diferentes posiciones, formando una especie de obstáculo, prisión o telaraña a su alrededor. Ella debe permanecer de pie. Al final, debe apartar las sillas de ella y decir frases con el significado opuesto: La chica puede conducir un autobús, las mujeres deben construir una casa, etc.

A continuación, el resto del grupo debe unirse y retirar una silla cada vez pronunciando las frases contrarias y liberando a la protagonista. Deben acabar sentados en las sillas, frente a ella. Lo que debe seguir es un diálogo y debate con los participantes y con el público, parte del grupo que está observando, sobre lo que han visto y cómo perciben la situación.

- Teatro Foro

Tras una serie de breves ejercicios de calentamiento, el grupo debe hablar con el moderador sobre cuáles son los estereotipos del empleo para hombres y mujeres. Los personajes de la escena son una chica que busca trabajo, el capataz de la obra, otros trabajadores y un hombre en la obra.

Cuando se asignan los papeles a los distintos participantes, los que interpretan a los trabajadores improvisan una escena en la que están construyendo un edificio. Algunos transportan cemento con una carretilla, otros colocan ladrillos y otros cavan. El capataz supervisa el trabajo. Deben improvisar y ensayar una escena en la que una chica llega a una obra y pide trabajo como albañil. El capataz principal la rechaza porque es una chica. Luego llega otra chica a pedir trabajo, y de nuevo la rechazan. El facilitador pregunta al público si creen que hay algo que no funciona en la escena. Explica que pueden detener la escena en cualquier momento y que, cuando un miembro del público lo haga, debe elegir el papel que va a asumir.

Ejemplos de escenas que puedes reproducir con los participantes:

- Escena 1

La escena comienza desde el principio con la nueva persona interpretando uno de los papeles y cambiando el curso de la acción. La escena puede interpretarse con otro tema, tal vez que un grupo de mujeres está trabajando en una tienda que sierra prendas para bebés. Llega un hombre y pide trabajo, pero se lo niegan porque es un hombre y no puede aprender a hacer ese trabajo.

De nuevo, los participantes deben elegir a una persona a la que sustituir para cambiar la situación.

- **Escena 2**

Un hombre y una mujer hacen el mismo trabajo y trabajan el mismo tiempo.

Puede ser algo fácil, como pintar un pequeño trozo de madera, y empezar y terminar al mismo tiempo. Un participante que hace de empresario viene y reparte el dinero pero paga a la mujer mucho menos que al hombre. (por ejemplo, los hombres reciben 2X5 euros, pero las mujeres sólo cinco euros). El facilitador (llamado 'El Joker' en el teatro Foro), pide al público que sustituya a uno de los protagonistas, ya sea el hombre, la mujer o el empresario, y cambie el resultado de la escena.

- **Teatro de Objetos**

El objetivo de esta sesión es explorar las cuestiones de género que surgen en los entornos laborales. Las obras se estructurarán combinando los siguientes materiales: uniforme, ropa, casco, maletines, placa de policía, bolso o cualquier otra cosa que pueda resultar útil.

Los participantes pueden utilizar los materiales anteriores como marionetas, que se convierten en objetos animados y pueden transformarse en personajes de una obra de teatro, o como materiales funcionales, es decir, como materiales que cumplen un propósito funcional específico, o como partes de la expresión física y vocal de cada individuo (palabras, movimientos, sonidos, etc.).

De acuerdo con la síntesis del grupo, se construirán dos obras, una desde el punto de vista femenino y otra desde el punto de vista masculino. A continuación, se representarán las dos obras y se podrá crear una tercera que combine ambos puntos de vista.

Los siguientes ejercicios potenciarán la creatividad de los participantes y les permitirán expresarse.

Ejercicios:

- **Ejercicio 1**

- **Paso 1:** El facilitador presenta el ejercicio y explica a los participantes que el objetivo del ejercicio es crear una historia inspirada en uno de los objetos mencionados en relación con la vida cotidiana.
- **Paso 2:** Cada participante crea una breve historia/narración basada en su objeto. La narración debe durar como máximo 1 minuto.

El ejercicio podría grabarse para futuras consultas en el aula.

- **Ejercicio 2**

Los participantes forman un círculo y cogen uno de los objetos mencionados anteriormente. Se pasan el objeto de mano en mano, y cada persona lo utiliza de una manera diferente. Por ejemplo, una cuchara de madera puede transformarse en un pájaro, un abanico, un barco o cualquier otra cosa que cada participante imagine. Este ejercicio puede repetirse tantas veces como objetos haya y puede servir de fuente de inspiración para el grupo.

- **Ejercicio 3**

En este ejercicio, se proporcionará un estímulo inicial como punto de partida (pretexto) basado en los objetos dados, que servirá de base para la improvisación. La atención se centrará en las distintas perspectivas de ver y percibir el objeto: ¿cómo lo interpretan las personas con distintas identidades de género? Se invita a los participantes a improvisar desde la perspectiva del uso y

la percepción del objeto, basándose en los diversos puntos de vista representados en el grupo. Los dos grupos se dividen. Todos los objetos se combinarán para narrar la misma historia.

1. Los objetos se utilizarán como marioneta
https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg
2. Los objetos se utilizarán como marionetas en un teatro de sombra
<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtY><https://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>
3. Los objetos formarán parte del cuerpo de los actores, que contarán la historia del objeto actuando sobre él <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>
4. Los objetos se utilizarán para narrar una historia a través de la música y el sonido: el sonido que crea un objeto puede ser la música y el ritmo de la obra, y no se necesitan palabras para comunicar
<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

Objetos como un uniforme, un casco y un maletín (o cualquier otro artículo relevante) entablan una conversación, compartiendo historias sobre las personas que los llevan o los usan. Crean relatos sobre quién utiliza esos objetos, cómo se emplean y las razones de su uso, todo ello abordando cuestiones de género.

- Juegos de Rol y Análisis Activo

Esta sesión pretende explorar las cuestiones de género que plantea el entorno laboral.

El objetivo es concienciar sobre las limitaciones a las que se enfrenta una mujer en relación con el empleo.

Ejercicios:

- Ejercicio 1

La acción se desarrolla en un entorno de trabajo (oficina, obra o el lugar que se desee). Las personas del grupo empiezan a hacer un trabajo pertinente a cada entorno, por ejemplo, la secretaria teclea en el ordenador, el director intenta crear el programa de una reunión, un manitas viene a arreglar el internet, un limpiador viene a limpiar la oficina. Después de dejar un tiempo para que cada persona haga su «trabajo», el facilitador formula las preguntas:

1. Quién - es decir, ¿quién es la persona y cuáles son sus cualidades?
2. ¿Dónde se desarrolla la acción: en el campo, la ciudad, el lugar o el espacio?
3. ¿Cuándo se sitúa la acción: año, día, estación?
4. ¿Con quién se desarrolla la acción?
5. ¿Por qué me encuentro en esta situación?
6. ¿Qué quiero hacer?
7. ¿Qué hago para conseguir lo que quiero: acción?

Los miembros del grupo se alternan los trabajos, explorando cómo cada individuo tiene una percepción diferente de cada papel. Los participantes pueden cambiar de trabajo varias veces, lo que permite tener experiencias variadas. Después, el grupo debate sobre sus percepciones. Por último, pueden crear una historia que combine las diferentes perspectivas compartidas por los participantes.

6.5. Cuestiones de Género en las Relaciones

Esta sección incluirá temas relacionados, en concreto, con las rutinas y hábitos cotidianos, y también hablará sobre el manejo de los estereotipos y la jerarquía dentro de la familia, la división de tareas en la familia, el proveedor de dinero.

Enlace a la plataforma de formación: [Relationships Archives - Gender drama ID](#)

El alumnado será capaz de:

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- Identificar las cuestiones de género en las relaciones interpersonales
- Identificar las principales áreas en las que se puede reforzar su autogestión de la salud durante la comunicación con amigos y familiares.
- Encontrar perspectivas alternativas sobre nuevas formas de gestionar las relaciones interpersonales con la familia y los amigos.
- Sentir el empoderamiento individual

Duración estimada	Material de formación y recursos
Debate sobre cuestiones de género → 2 horas	• Presentaciones digitales para la enseñanza
Co-creación de una obra de teatro → 8 horas	• Creación conjunta de aplicaciones de teatro
Desarrollo de los contenidos de la obra de teatro / actuación → 5 horas	Co-creation of drama play about gender issues in Interpersonal Relationships - Gender drama ID
Reflexión / Retroalimentación → 1 hora	• Desafío • Materiales para la creación de obras de teatro Drama-based training Archives - Gender drama ID

6.5.1. Metodología de Formación Basada en el Teatro relacionada con las Relaciones

- Teatro No Verbal y Teatro Procesual

La charla como introducción al tema debe ser lo primero. ¿Cuáles son las cuestiones de género en las relaciones interpersonales entre hombres y mujeres?

Ejercicios:

- **Escena 1**

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- **Personajes:** una chica joven, hombres de diferentes edades, mujeres.
- **El lugar:** un lugar público, una tienda, un autobús

Un hombre en una compañía mixta habla de las novias que tuvo. También se puede representar, de modo que tenemos al protagonista, al público al que se dirige y la representación de su historia.

Aparece con diferentes mujeres, actuadas, también con disfraces, chales, faldas, etc. Dan un paseo, al siguiente, la lleva al cine, al siguiente, van a un restaurante, etc.

El público de amigos le felicita por ser un hombre tan exitoso en el amor. A continuación se repite una escena similar, pero esta vez la mujer habla de los diferentes novios y amantes que ha tenido. Las escenas también pueden representarse.

El público de amigos, tanto mujeres como hombres, reacciona mal, acusándola de promiscua. A continuación se produce un debate.

- Teatro Foro

Tras una serie de breves ejercicios de calentamiento, el grupo deberá hablar con el animador sobre cuáles son los estereotipos entre hombres y mujeres en cualquier tipo de relación.

- Escena

Cuando aparece la chica, todos los hombres hacen comentarios en voz alta sobre su aspecto y la llaman a gritos. La chica se avergüenza y sale corriendo.

Una vez representada la escena, el animador invita al público a detenerla en cualquier momento y a sustituir a uno de los personajes para cambiar el curso de las acciones.

- Escena al revés

Para amplificar la situación y poner de relieve el problema, sugerimos a los participantes que hagan que un grupo de mujeres permanezca de pie mientras un hombre entra en la habitación (por ejemplo, en una parada de autobús o en una tienda). Las mujeres harán comentarios sobre el hombre del mismo modo que los hombres suelen hacer sobre las mujeres: «¡Eh, guapo!»,

«¡Bonitas piernas!», «¿Te apetece una cita?» y «Mueve las caderas en mi dirección, cariño».

Aunque se trata de un ejercicio cómico, también permite comprender mejor las experiencias a las que se enfrentan las mujeres en su vida cotidiana, sobre todo en las regiones de las que proceden los interlocutores.

A continuación tendrá lugar un debate.

- Teatro de los objetos

El objetivo de esta sesión es explorar las cuestiones de género que surgen de las relaciones interpersonales (amigos y familia). Las obras se estructurarán combinando los siguientes materiales: flores, joyas, tazas, sillas o cualquier otra cosa que pueda resultar útil. Los participantes pueden utilizar los materiales anteriores como marionetas, que se convierten en objetos animados y pueden transformarse en personajes de una obra, o como materiales funcionales, es decir, como materiales que cumplen un propósito funcional específico, o como partes de la expresión física y vocal de cada uno (palabras, movimientos, sonidos, etc.) A partir de la síntesis del grupo, estructuraremos dos obras: una desde la perspectiva femenina y otra desde la masculina. Tras las representaciones de estas dos obras, se podrá crear una tercera que combine ambos puntos de vista.

- **Ejercicio 1:**

- **Paso 1:** El facilitador presenta el ejercicio y explica a los participantes que el objetivo del ejercicio es crear una historia inspirada en uno de los objetos mencionados en relación con la vida cotidiana.
- **Paso 2:** Cada participante crea una breve historia/narración basada en su objeto. La narración debe tener una duración máxima de 1 minuto.

El ejercicio puede grabarse para futuras referencias en el aula.

- **Ejercicio 2:**

Los participantes forman un círculo y cogen uno de los objetos anteriores. El objeto se pasa de mano en mano. Cada uno utiliza el objeto de una manera diferente, de modo que la cuchara de madera puede transformarse en un pájaro, un abanico, un barco o lo que cada uno imagine.

Este ejercicio puede realizarse tantas veces como objetos haya. También puede ser un ejercicio al que el grupo pueda volver para inspirarse.

- **Ejercicio 3:**

En este ejercicio, se dará un estímulo inicial como punto de partida (pretexto), basado en los objetos dados, que servirá de base para una improvisación centrada en las diferentes perspectivas de ver y percibir el objeto: ¿cómo perciben el objeto las personas con diferentes identidades de género? Se invita a los participantes a improvisar la perspectiva de uso y percepción del objeto, a través de los diferentes puntos de vista de las personas que componen el grupo.

Los dos grupos se dividen. Todos los objetos se combinarán para narrar la misma historia.

En este ejercicio, se dará un estímulo inicial como punto de partida (pretexto), basado en los objetos dados, que servirá de base para una improvisación centrada en las diferentes perspectivas de ver y percibir el objeto: ¿cómo perciben el objeto las personas con diferentes identidades de género? Se invita a los participantes a improvisar la perspectiva de uso y percepción del objeto, a través de los diferentes puntos de vista de las personas que componen el grupo.

Los dos grupos se dividen. Todos los objetos se combinarán para narrar la misma historia.

1. Los objetos se utilizarán como marionetas.

https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg

2. Los objetos se utilizarán como marionetas en un teatro de sombras.

<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtY><https://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>

3. Los objetos formarán parte del cuerpo de los actores, que contarán la historia del objeto actuando sobre él. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>



4. Los objetos se utilizarán para narrar una historia a través de la música y el sonido: el sonido que crea un objeto puede ser la música y el ritmo de la obra, y no se necesitan palabras para comunicar.

<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

7. Equipo del proyecto

Nuestro equipo está formado por especialistas de diversas áreas clave esenciales para el desarrollo del proyecto, que van desde la inclusión y la accesibilidad de las personas con discapacidad intelectual hasta la formación y el desarrollo tecnológico.

Especialistas en discapacidad intelectual y accesibilidad cognitiva:

- FEVADIS (Federación Valenciana de Personas con Discapacidad Intelectual)
- HURT (Asociación Croata de Terapeutas Ocupacionales)
- CERCÍ Lisboa
- EDRA (Cooperativa Social Actividades para Personas Vulnerables)

Especialistas en Metodología de Formación Basada en el Teatro:

- NKUA (Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas)
- CEDEUM (Centro para el Teatro en la Educación y el Arte)

Especialistas en desarrollo web y plataformas de formación:

- UPV (Universidad Politécnica de Valencia)

Si está interesado en saber más sobre la metodología empleada en el proyecto, colaborar en su desarrollo o tiene alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto con nosotros:
tecnicallaboral.fevadis@gmail.com

Formar a través de la igualdad es construir un futuro más justo.

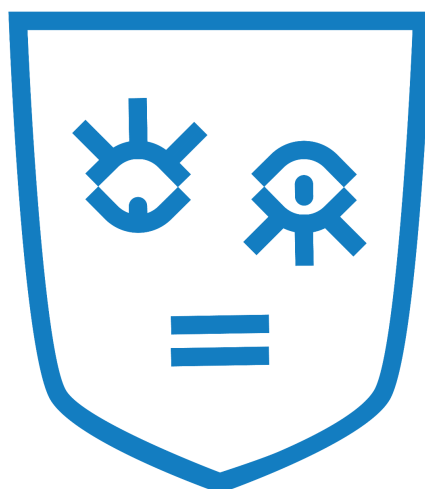
Cada paso hacia la igualdad de género
es un paso hacia una sociedad más inclusiva y fuerte.

Tú puedes formar parte del cambio.



En apoyo de la sostenibilidad medioambiental, le rogamos que no imprima esta guía a menos que sea absolutamente necesario. Trabajemos juntos para reducir nuestro impacto ambiental.





GENDER DRAMA-ID

TEAM



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Gender Drama ID - Erasmus+ Project © 2024 by FEVADIS, CERCI Lisboa, EDRA, HURT, CEDEUM, NKUA, UPV is licensed under CC BY-NC 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

