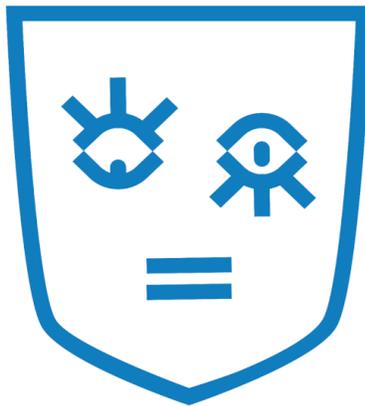


ERA 3.1 “GENDER DRAMA”

TRAINERS’ GUIDE

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΗ
ΤΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ
ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ



GENDER DRAMA-ID

ERASMUS+ KA220-ADU Adult Education

Agreement Number: 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein



**Co-funded by
the European Union**



Αυτό το υλικό ανήκει στον δημόσιο τομέα υπό την άδεια CC0.
Μπορείτε να το αντιγράψετε, να το τροποποιήσετε, να το διανείμετε και να το χρησιμοποιήσετε
χωρίς νομικούς περιορισμούς.
Περισσότερες πληροφορίες: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή	4
2. Τι είναι Drama Based Training Methodology (DBTM)	8
3. Μεθοδολογία DBT για Άτομα με Νοητική Αναπηρία	9
3.1. Θέατρο vs DBT Methodology	10
3.2. Χρήσιμοι Πόροι	13
4. Drama Based Εκπαιδευτικές Μεθοδολογίες – Διαδικασία Δημιουργίας	15
4.1 Μη λεκτικό Θέατρο και Δραματική Διαδικασία	15
4.2 Θέατρο Forum	19
4.3 Θέατρο Αντικειμένων	21
4.4 Παιχνίδι ρόλων και Ενεργητική Ανάλυση	23
5. Ψηφιακή Πλατφόρμα Εκπαίδευσης	26
6. Πρακτική Εφαρμογή της Μεθοδολογίας	27
6.1 Θέματα Φύλου σε Δραστηριότητες Καθημερινής Ζωής (ADL)	28
6.2 Ζητήματα φύλου στον ελεύθερο χρόνο	32
6.3.1 Drama Based Training Μεθοδολογία σχετική με την Εκπαίδευση	38
6.4.1 Drama Based Training Μεθοδολογία σχετική με την Εκπαίδευση	45
6.5 Θέματα Φύλου στις σχέσεις	50
7. Η ομάδα του Έργου	55

1. Εισαγωγή

Τα ζητήματα φύλου παραμένουν ένα σημαντικό θέμα υπό συζήτηση και συζήτηση στη σύγχρονη κοινωνία, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων από την ανισότητα των φύλων και τις διακρίσεις έως την LGBTIQ+ και την ταυτότητα φύλου. Ενώ η κοινωνία έχει προχωρήσει σε πολλούς τομείς, οι προκλήσεις εξακολουθούν να υφίστανται, υπογραμμίζοντας τη συνεχιζόμενη ανάγκη για μέτρα υπεράσπισης, εκπαίδευσης και πολιτικής.

Ένα από τα κεντρικά ζητήματα στο διάλογο των φύλων είναι το επίμονο μισθολογικό χάσμα μεταξύ των δύο φύλων. Παρά όλες τις προσπάθειες για την αντιμετώπιση αυτής της ανισότητας, οι γυναίκες συνεχίζουν να κερδίζουν λιγότερα από τους άνδρες για την εκτέλεση της ίδιας εργασίας σε πολλά επαγγέλματα. Αυτό το χάσμα μεταξύ γυναικών και ανδρών οφείλεται σε παράγοντες όπως ο επαγγελματικός διαχωρισμός, η έμμεση προκατάληψη και η έλλειψη υποστήριξης στο χώρο εργασίας για τις ευθύνες φροντίδας. Το κλείσιμο του μισθολογικού χάσματος μεταξύ των δύο φύλων απαιτεί συστημικές αλλαγές στις πολιτικές στο χώρο εργασίας, όπως η διαφάνεια στις αμοιβές, η γονική άδεια και οι πρωτοβουλίες για ίσες ευκαιρίες.

Η βία με βάση το φύλο παραμένει ένα διάχυτο πρόβλημα παγκοσμίως, με τις γυναίκες και τις μειονότητες των φύλων να επηρεάζονται δυσανάλογα. Η ενδοοικογενειακή βία, η σεξουαλική επίθεση και η παρενόχληση συνεχίζονται παρά τις αυξημένες προσπάθειες ευαισθητοποίησης και υπεράσπισης. Η αντιμετώπιση αυτών των ζητημάτων απαιτεί ολοκληρωμένες στρατηγικές που περιλαμβάνουν νομική προστασία, υπηρεσίες υποστήριξης για επιζώντες και εκπαιδευτικές εκστρατείες που στοχεύουν στην αμφισβήτηση επιβλαβών στάσεων και συμπεριφορών.

Η διατομεακότητα, η αλληλένδετη φύση των κοινωνικών κατηγοριοποιήσεων όπως η φυλή, η τάξη και το φύλο, γίνεται όλο και πιο κεντρικός στις συζητήσεις για θέματα φύλου. Η αναγνώριση των μοναδικών εμπειριών και προκλήσεων που αντιμετωπίζουν τα άτομα

που έχουν πολλαπλές περιθωριοποιημένες ταυτότητες είναι απαραίτητη για τη δημιουργία περιεκτικών και δίκαιων λύσεων.

Εκτός από αυτές τις συστημικές προκλήσεις, οι πολιτισμικοί κανόνες και τα στερεότυπα συνεχίζουν να διαμορφώνουν τις αντιλήψεις για τους ρόλους και τις συμπεριφορές των φύλων και να διαδραματίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη διαίωνιση της ανισότητας. Η εκπαίδευση διαδραματίζει κρίσιμο ρόλο στην αντιμετώπιση θεμάτων φύλου, από την προώθηση της ισότητας των φύλων στα σχολεία μέχρι την αμφισβήτηση στερεοτύπων και προκαταλήψεων στα μέσα ενημέρωσης και τη λαϊκή κουλτούρα. Με την ενθάρρυνση της ενσυναίσθησης, της κριτικής σκέψης και του σεβασμού για τη διαφορετικότητα, η εκπαίδευση μπορεί να ενδυναμώσει τα άτομα να γίνουν φορείς αλλαγής στις κοινότητές τους και να υποστηρίξουν μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς και δικαιοσύνη.

Συνολικά, παρά την πρόοδο που έχει επιτευχθεί, μένει να γίνει πολλή δουλειά. Με τη συμμετοχή σε συνεχή διάλογο, υπεράσπιση και ακτιβισμό, τα άτομα και οι κοινότητες μπορούν να συμβάλουν στη δημιουργία ενός πιο δίκαιου και χωρίς αποκλεισμούς κόσμου για άτομα όλων των φύλων. Η διερεύνηση θεμάτων φύλου μέσω θεατρικών δραστηριοτήτων μπορεί να είναι ένας ισχυρός τρόπος για να εμπλακούν οι συμμετέχοντες σε στοχαστικό προβληματισμό, οικοδόμηση ενσυναίσθησης και κατανόηση. Το δράμα διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διερεύνηση, την αντιμετώπιση, ακόμη και την πρόκληση ζητημάτων φύλου στην κοινωνία, ενισχύοντας τον μηχανισμό:

1. **Αναπαράσταση και ορατότητα:** Μέσα από χαρακτήρες, πλοκές και θέματα, το δράμα μπορεί να απεικονίσει την πολυπλοκότητα του φύλου πέρα από τις παραδοσιακές δυαδικές κατασκευές, αυξάνοντας έτσι την ορατότητα για τα περιθωριοποιημένα φύλα.
2. **Εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση:** Το δράμα μπορεί να αυξήσει την ευαισθητοποίηση και να προωθήσει την κατανόηση μεταξύ του κοινού σχετικά με διάφορα ζητήματα φύλου, όπως η ανισότητα των φύλων, τα στερεότυπα των φύλων, ο σεξισμός, ο μισογυνισμός, η ομοφοβία και άλλα.
3. **Ενσυναίσθηση και λήψη προοπτικής:** Η παρακολούθηση θεατρικών έργων μπορεί να ενισχύσει την ενσυναίσθηση επιτρέποντας στο κοινό να δει τον κόσμο μέσα από τα μάτια χαρακτήρων με διαφορετικές ταυτότητες φύλου και εμπειρίες. Αυτό μπορεί να βοηθήσει στην αμφισβήτηση των στερεοτύπων και των

προκαταλήψεων, ενθαρρύνοντας τους θεατές να υιοθετήσουν πιο περιεκτικές προοπτικές

4. **Κριτική ανάλυση και διάλογος:** Το κοινό μπορεί να συμμετάσχει σε συζητήσεις σχετικά με την απεικόνιση των ρόλων των φύλων, την αναπαράσταση των περιθωριοποιημένων φύλων και τα υποκείμενα μηνύματα που μεταφέρονται από την αφήγηση.
5. **Κοινωνικός σχολιασμός και υπεράσπιση:** Πολλά θεατρικά έργα χρησιμεύουν ως μια μορφή κοινωνικού σχολιασμού.
6. **Χρήση της αφήγησης για την κριτική των κοινωνικών κανόνων και την υποστήριξη της ισότητας των φύλων.** Αναδεικνύοντας τις αδικίες και επιστώντας την προσοχή σε συστημικά ζητήματα, τα θεατρικά έργα μπορούν να εμπνεύσουν το κοινό να δράσει και να εργαστεί προς τη θετική αλλαγή.
7. **Ενδυνάμωση και αναπαράσταση:** Για τα άτομα που ταυτίζονται με υποεκπροσωπούμενα φύλα, το να βλέπουν τους εαυτούς τους να εκπροσωπούνται σε θεατρικά έργα μπορεί να είναι ενθαρρυντικό. Μπορεί επίσης να εμπνεύσει επίδοξους συγγραφείς, ηθοποιούς και κινηματογραφιστές να συμβάλουν στη διαμόρφωση πιο περιεκτικών αφηγήσεων.
8. **Προκαλώντας τους κανόνες φύλου:** Το δράμα έχει τη δύναμη να αμφισβητήσει τις παραδοσιακές νόρμες και προσδοκίες φύλου παρουσιάζοντας εναλλακτικές αφηγήσεις και τονίζοντας χαρακτήρες που αψηφούν τις κοινωνικές συμβάσεις. Αυτό μπορεί να βοηθήσει στη διεύρυνση των δυνατοτήτων για αυτοέκφραση και ταυτότητα.

Συνολικά, το δράμα είναι ζωτικής σημασίας για την ευαισθητοποίηση και την πυροδότηση του διαλόγου για την προώθηση της ενσυναίσθησης και της ενδυνάμωσης. Αξιοποιώντας τη συγκινητική και μεταμορφωτική δύναμη της αφήγησης, τα δραματικά έργα έχουν τη δυνατότητα να συμβάλουν θετικά στη συνεχή επιδίωξη της ισότητας και της κοινωνικής δικαιοσύνης. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα προηγούμενα επιχειρήματα, το Πρόγραμμα Erasmus+ GENDER DRAMA-ID στοχεύει στην αύξηση των ικανοτήτων των Ατόμων με Διανοητική Αναπηρία (PID) προς την ισότητα των φύλων μέσω μιας προσέγγισης κατάρτισης με βάση το δράμα. Οι γενικοί στόχοι του έργου είναι:

1. Να αναπτύξει μια περιεκτική και προσβάσιμη μεθοδολογία κατάρτισης με βάση το δράμα (DBTM) για τη βελτίωση και την αύξηση των γνώσεων, των δεξιοτήτων και της αλλαγής νοοτροπίας του PID προς την ισότητα των φύλων, λαμβάνοντας υπόψη τις μαθησιακές δυσκολίες τους και τον ειδικό αντίκτυπο που έχουν τα θέματα φύλου σε αυτήν τη συλλογικότητα.
2. Να αναπτύξει έναν Οδηγό Εκπαιδευτή για τη βελτίωση της εφαρμογής της Μεθοδολογίας Εκπαίδευσης με βάση το Δράμα.
3. Να αναπτύξει ένα σύνολο Εκπαιδευτικού Υλικού για PID για την ενίσχυση της επιτυχούς εμπλοκής τους στη διαδικασία εκπαίδευσης και την απόκτηση ικανοτήτων.

4. Να αναπτύξει ένα Ψηφιακό Εκπαιδευτικό Εργαλείο προσαρμοσμένο σε Άτομα με Νοητική Αναπηρία για την εφαρμογή της Μεθοδολογίας Εκπαίδευσης με βάση το Δράμα.
5. Να υλοποιήσει πιλοτικές δράσεις εκπαίδευσης για την επικύρωση της ποιότητας του εκπαιδευτικού προγράμματος.
6. Να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση των σχετικών ενδιαφερομένων σχετικά με θέματα φύλου και τις δυνατότητες της Εκπαίδευσης με βάση το Δράμα.

2. Τι είναι Drama Based Training Methodology (DBTM)

Ας ξεκινήσουμε με έναν ευρύ ορισμό του δράματος, ο οποίος προέρχεται από την ελληνική λέξη dran, που σημαίνει «κάνω». Το δράμα περιλαμβάνει σημαντικές ενέργειες που «εκτελούνται» ή υλοποιούνται. Στο δράμα, οι δράσεις διερευνώνται μέσα στις διαστάσεις του χρόνου και του χώρου σε ένα φανταστικό πλαίσιο.

Το δράμα και το θέατρο είναι μορφές αφήγησης και παράστασης, όπου οι ηθοποιοί αναλαμβάνουν διάφορους χαρακτήρες και διαδραματίζουν ιστορίες ενώπιον του κοινού. Το δράμα και το θέατρο είναι κοινές εμπειρίες για όλους τους εμπλεκόμενους, είτε ως συμμετέχοντες είτε ως θεατές, που απαιτούν μια αναστολή της δυσπιστίας καθώς φαντάζονται τους εαυτούς τους διαφορετικούς ανθρώπους, σε διάφορα μέρη και σε διάφορες στιγμές.

Το δράμα είναι μια πλαισιωμένη δραστηριότητα όπου η ανάληψη ρόλων επιτρέπει στους συμμετέχοντες να σκέφτονται και/ή να συμπεριφέρονται σαν να βρίσκονταν σε διαφορετικό πλαίσιο, ανταποκρινόμενοι σαν να εμπλέκονται σε ένα διαφορετικό σύνολο ιστορικών, κοινωνικών και διαπροσωπικών σχέσεων. Αυτή είναι η πηγή δραματικής έντασης.

Στο δράμα, χρησιμοποιούμε τη φαντασία μας για να εξερευνήσουμε την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης κατάστασης.

Η ιστορία στο δράμα μπορεί να κυμαίνεται από αστεία έως θλιβερή, συναρπαστική έως τρομακτική. Μερικές φορές είναι για γεγονότα που συμβαίνουν στην πραγματική ζωή, ενώ άλλες φορές είναι για πράγματα που είναι εντελώς φτιαγμένα ή φανταστικά



3.Μεθοδολογία DBT για Άτομα με Νοητική Αναπηρία

Για τα Άτομα με Διανοητική Αναπηρία, το θέατρο και το δράμα παρέχουν μοναδικές ευκαιρίες για προσωπική ανάπτυξη, αυτο-έκφραση και κοινωνική αλληλεπίδραση.

Οι μεθοδολογίες που βασίζονται στο δράμα, όταν προσαρμόζονται στις ατομικές ανάγκες, μπορούν να δημιουργήσουν ένα υποστηρικτικό περιβάλλον όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να εξερευνήσουν τη δημιουργικότητά τους και να αναπτύξουν βασικές δεξιότητες.

Βελτιώνει τις επικοινωνιακές δεξιότητες ενθαρρύνοντας την αυτοέκφραση και αναπτύσσοντας λεκτική και μη λεκτική επικοινωνία σε ένα υποστηρικτικό περιβάλλον. Η κοινωνική αλληλεπίδραση ενισχύεται μέσω συνεργατικών ασκήσεων που ενισχύουν την ομαδική εργασία, την ενσυναίσθηση και την οικοδόμηση σχέσεων, προάγοντας την αίσθηση του ανήκειν και την κοινωνική εμπιστοσύνη. Η παράσταση μπροστά σε άλλους αυξάνει την αυτοεκτίμηση και βοηθά τους συμμετέχοντες να βγουν από τις ζώνες άνεσής τους. Οι δημιουργικές πτυχές του θεάτρου διεγείρουν τη φαντασία και ενθαρρύνουν την εξερεύνηση διαφορετικών προοπτικών, ενισχύοντας την κριτική σκέψη και την προσαρμοστικότητα.

Το παιχνίδι ρόλων και η αφήγηση παραμυθιών συμβάλλουν στη συναισθηματική ρύθμιση, βοηθώντας τα άτομα να κατανοήσουν και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, κάτι που υποστηρίζει τη συναισθηματική ευεξία. Η σωματική κίνηση και οι χειρονομίες που εμπλέκονται στην υποκριτική βελτιώνουν τον συντονισμό, την επίγνωση του σώματος και τις λεπτές κινητικές δεξιότητες, ενώ οι γνωστικές ικανότητες όπως η μνήμη, η προσοχή και η οργάνωση ενισχύονται μέσω εργασιών όπως η απομνημόνευση γραμμών και η παρακολούθηση σεναρίων. Το θέατρο προσφέρει επίσης θεραπευτικά οφέλη,

παρέχοντας μια δημιουργική διέξοδο για ανακούφιση από το στρες και ενισχύοντας την ανθεκτικότητα και την ψυχική υγεία.

Αυτή η περιεκτική μεθοδολογία μπορεί να προσαρμοστεί σε διαφορετικές ικανότητες, δημιουργώντας ένα φιλόξενο περιβάλλον όπου όλοι μπορούν να συμμετέχουν ουσιαστικά. Επιπλέον, δίνει τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις ιστορίες και τις εμπειρίες τους, προωθώντας την υπεράσπιση και καταρρίπτοντας τα κοινωνικά στερεότυπα. Συνολικά, αυτή η προσέγγιση υποστηρίζει την προσωπική ανάπτυξη και τη μεγαλύτερη ενσωμάτωση στην κοινότητα.

Η Δράμα ενισχύει:

Belonging
Rights Drama
Art
Inclusion
Fulfillment

3.1. Θέατρο vs DBT Methodology

Το θέατρο είναι όπου συμβαίνει το δράμα. Είναι ο χώρος όπου διαδραματίζεται η υποκριτική και η αφήγηση. Οι ηθοποιοί παίζουν σε μια σκηνή, η οποία είναι συνήθως μια μεγάλη πλατφόρμα όπου το κοινό μπορεί να τους δει, αν και στη σύγχρονη παράσταση, οποιοσδήποτε χώρος μπορεί να χρησιμεύσει ως σκηνή (Schechner, 1973/1994).

Τα στηρίγματα και τα σκηνικά χρησιμοποιούνται συχνά για να βοηθήσουν στη δημιουργία του σκηνικού της ιστορίας. Στο δράμα και στο θέατρο, ο καθένας έχει έναν ρόλο: οι ηθοποιοί απεικονίζουν διαφορετικούς χαρακτήρες, ενώ το κοινό παρακολουθεί και απολαμβάνει την ιστορία που εκτυλίσσεται. Είναι ένας τρόπος για να συναντηθούν οι άνθρωποι, να διασκεδάσουν και να βιώσουν συναισθήματα μέσα από την αφήγηση και την παράσταση.

Η μεθοδολογία που βασίζεται στο δράμα δεν ασχολείται τόσο με την εκμάθηση θεατρικών δεξιοτήτων ή παραγωγής. Επικεντρώνεται στην κατασκευή της φανταστικής εμπειρίας (Dice Consortium, 2010).

Το δράμα δημιουργεί ευκαιρίες στους συμμετέχοντες να εξερευνήσουν καταστάσεις, καλώντας τους να κατανοήσουν πώς αυτά τα σενάρια εκτυλίσσονται και δημιουργούνται. Ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να αλλάξουν οπτικές γωνίες στην παρούσα στιγμή, να εντοπίσουν και μερικές φορές να λύσουν προβλήματα και να εμβαθύνουν στην κατανόησή τους για αυτά τα ζητήματα.

Η εστίαση είναι στη διαδικασία: είναι μια κοινωνική δραστηριότητα που βασίζεται σε πολλαπλές φωνές και προοπτικές, καθώς και στην ανάληψη ρόλων. Δίνει έμφαση σε γενικές και περιεκτικές εργασίες σε σχέση με τα ατομικά ενδιαφέροντα και δίνει τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να δουν τα πράγματα με «νέα μάτια». Αυτή η προσέγγιση που βασίζεται στο δράμα δημιουργεί ευκαιρίες για διερεύνηση εννοιών, ζητημάτων και προβλημάτων κεντρικών για την ανθρώπινη κατάσταση και παρέχει χώρο για προβληματισμό για την απόκτηση νέων γνώσεων για τον κόσμο.

Ο στόχος αυτού του έργου είναι να καλλιεργήσει νέα γνώση για τον κόσμο, εστιάζοντας στη διερεύνηση ζητημάτων φύλου και στην ανάπτυξη πρακτικών στρατηγικών για την πρόληψη των διακρίσεων λόγω φύλου. Από αυτή την οπτική γωνία, δίνουμε έμφαση στην παροχή βιωμένων εμπειριών, δίνοντας προτεραιότητα στις αυθόρμητες, ενεργητικές στιγμές έναντι των δοκιμασμένων παραστάσεων. Αυτή η προσέγγιση επιτρέπει στους

συμμετέχοντες να εκφραστούν ελεύθερα και να απολαύσουν τη διαδικασία χωρίς την πίεση της παράδοσης ενός γυαλισμένου τελικού προϊόντος.

Προχωρά σε μια εκπαιδευτική συνέχεια, αγκαλιάζοντας διάφορες μορφές, από απλά παιχνίδια ρόλων, που μοιάζουν πολύ με παιδικά παιχνίδια, έως πλήρως δομημένες παρουσιάσεις. Ωστόσο, η εστίαση παραμένει στον εντοπισμό ευκαιριών μάθησης και στην αποτελεσματική οργάνωσή τους.

Στο δράμα, ο Α (ο ηθοποιός/ηθοποιός) είναι ταυτόχρονα Β (ρόλος) και Γ (κοινό), μέσω της συμμετοχής και της παρατήρησης σε μια διαδικασία αντίληψης (διαδικασία παρατήρησης και συμμετοχής) (DICE Consortium, 2010).

Οι μεθοδολογίες που βασίζονται στο δράμα έχουν επίσης βαθύτερες δυνατότητες: χρησιμοποιούν τη δραματική τέχνη για να συνδέσουν το μυαλό με τα συναισθήματα, επιτρέποντας στο PID να εξερευνήσει και να προβληματιστεί σχετικά με θέματα όπως θέματα φύλου, να δοκιμάσει νέες ιδέες, να αποκτήσει γνώση, να δημιουργήσει αξίες και να χτίσει αυτο-αποτελεσματικότητα και αυτοεκτίμηση.

Στις μεθοδολογίες που βασίζονται στο δράμα η εμπλοκή μας είναι τόσο πνευματική όσο και συναισθηματική, καθιστώντας τη μάθηση αποτελεσματική. Στόχος μας είναι να μεταφέρουμε τη φροντίδα και την κατανόησή μας σε κάποιον και να τον κάνουμε να το βιώσει, να το νιώσει. Μόνο έτσι μπορεί να ενσωματωθεί πλήρως στο μυαλό μας και να διαμορφώσει τις αξίες μας.

Οι μεθοδολογίες που βασίζονται στο δράμα ενδυναμώνουν, ενισχύουν την αυτό-αποτελεσματικότητα και χτίζουν αυτοπεποίθηση. Στον γρήγορο ρυθμό της καθημερινής ζωής, μπορεί να είναι δύσκολο για όλους, συμπεριλαμβανομένου του PID, να αναλογιστούμε τον «εαυτό» μας μέσα σε μια κατάσταση ή να αποκτήσουμε τον έλεγχο των σκέψεων και των συναισθημάτων μας. Ωστόσο, όταν ασχολούμαστε με το δράμα, αναπτύσσουμε τον «αυτοθεατή» μας, την ικανότητα να αποκτούμε συνείδηση του εαυτού μας σε μια δεδομένη κατάσταση.

Αυτό μας βοηθά να αναλάβουμε την ευθύνη του εαυτού μας, αντί να φοβόμαστε τον «άλλο», που υποδαυλίζει την προκατάληψη και το μίσος. Το DBTM και η θεατρική εκπαίδευση μας ενθαρρύνουν να εξερευνήσουμε πώς σκέφτονται και αισθάνονται οι άλλοι. Το να μπορείς να «μπαίνεις στα παπούτσια» των άλλων καλλιεργεί την ενσυναίσθηση, την οποία η ανοχή και η κατανόηση είναι πολύ πιο δύσκολο να επιτευχθεί (Dice Consortium, 2010).

Η μεθοδολογία εκπαίδευσης με βάση το δράμα καλλιεργεί τη φαντασία, αξιοποιώντας τις μοναδικές μας ανθρώπινες δεξιότητες για να οραματιστούμε τόσο την πραγματικότητα όσο και τις δυνατότητες. Το πρώτο προσφέρει ασφάλεια, ενώ το δεύτερο προσφέρει ελευθερία. Αυτή η διαλεκτική απελευθερώνει το μυαλό από την τυραννία του παρόντος, τη φαντασία στην πράξη.

3.2. Χρήσιμοι Πόροι

Η μεθοδολογία εκπαίδευσης που βασίζεται στο θέατρο είναι δομημένη γύρω από πόρους όπως οι παρακάτω.

- **Πηγές πολυμέσων**

National Theatre (31st October, 2024) An Actor's Warm-Up | Part One | National Theatre [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0E9-UHcwgVA>

National Theatre (31st October, 2024) An Actor's Warm-Up | Part Two | National Theatre [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zpmbFqEoCWc>

National Theatre (27th February, 2017) An Actor's Warm-Up | Voice | National Theatre [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CFXqyl4C1J4>

National Theatre (6th May, 2011) Vocal Warm-Up | #3 Opening Up the Voice | National Theatre [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7_MvIGKwLh0

Page Clements Warmups and Exercises (7th March, 2013) 5 Minute Vocal Warm Up for Actors & Public Speakers [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Eub7MzfsbdM>

- **Βιβλιογραφία**

DICE (2010) Making a world of difference. *DICE Consortium*. <https://theatreday.org/wp/wp-content/uploads/2017/02/Education-Resource-Consortium.pdf>

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Schechner, R. (1994). *Environmental Theatre*. Applause.

Stanislavski, K. (2008). *An Actor's Work*. Routledge.

- **Περαιτέρω Διάβασμα**

Benedetti, J. (2007). *The art of the actor: the essential history of acting, from classical times to the present day*. Routledge.

Carlson, M. (1983). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. Cornell University Press.

Alan, D. and Alan, M. (2005). *Drama Techniques*. Cambridge University Press.

Wilson, K. (2008). *Drama and Improvisation*. Oxford University Press.

4. Drama Based Εκπαιδευτικές Μεθοδολογίες – Διαδικασία Δημιουργίας

Σε γενικές γραμμές, η δημιουργική διαδικασία Gender-Drama αναμένεται να γίνει πολύ πρακτικά τρόπο και σε καταστάσεις πρόσωπο με πρόσωπο. Η αλληλεπίδραση μεταξύ ενός συντονιστή εκπαίδευσης και ως εκ τούτου, οι συμμετέχοντες στην κατάρτιση είναι ουσιαστικό στοιχείο της στρατηγικής παράδοσης.

Κάθε προσέγγιση θεμάτων φύλου περιέχει ασκήσεις για την προώθηση:

Δημιουργικότητα και αυθορμητισμός

- Παιχνίδι ρόλων
- Αυτοσχεδιασμός
- Ομιλία και αφήγηση
- Κίνηση και μη λεκτική απόδοση
- Ασκήσεις συνόλου (π.χ. δυναμική ομάδας, αλλαγή ρόλου, επίλυση συγκρούσεων)Οι επιλεγμένες μεθοδολογίες για το έργο GENDER DRAMA ID είναι τέσσερις:

1. Μη λεκτικό Θέατρο & Δράμα Διαδικασίας
2. Θέατρο Φόρουμ
3. Θέατρο Αντικειμένων
4. Παιχνίδι ρόλων και ενεργητική ανάλυση

4.1 Μη λεκτικό Θέατρο και Δραματική Διαδικασία

Το μη λεκτικό θέατρο είναι μια μορφή διαδικαστικού δράματος όπου ο πρωταρχικός τρόπος έκφρασης είναι μέσω της κίνησης του σώματος και της τοποθέτησης στη σκηνή. Ενώ το κείμενο και οι λέξεις μπορούν να ενσωματωθούν, συχνά παρουσιάζονται σε ποικίλες μορφές, όπως ηχογραφημένο ή προβαλλόμενο κείμενο ή μέσω της φωνής του αφηγητή. Η μουσική χρησιμοποιείται συχνά ως ερέθισμα στο μη λεκτικό θέατρο. Αυτή η προσέγγιση μπορεί να είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική όταν εργάζεστε με ΡΙΔ που μπορεί να έχουν δυσκολίες με τη λεκτική επικοινωνία.

Το Process drama αποτελεί μια δυναμική και καθηλωτική προσέγγιση στη θεατρική εκπαίδευση και την κοινωνική εξερεύνηση. Με τις ρίζες του στις θεωρίες των πρωτοπόρων της δραματικής εκπαίδευσης όπως η Dorothy Heathcote, ο Gavin Bolton, η Cecily O'Neill, το διεργασιακό δράμα ξεπερνά το παραδοσιακό θέατρο προσανατολισμένο στην παράσταση δίνοντας έμφαση στο βιωματικό ταξίδι και όχι στο τελικό προϊόν. Η Cecily O'Neill εξηγεί ότι «το δράμα διαδικασίας είναι μια μέθοδος διδασκαλίας και μάθησης που εμπλέκει μαθητές σε φανταστικές, μη σεναριακές και αυθόρμητες σκηνές [...] υπάρχει μέσω των αλληλεπιδράσεων μαθητών και δασκάλων και πλαισιώνεται από θέματα σπουδών, στόχους δασκάλου, και μια ποικιλία θεατρικών τεχνικών μπορεί να δημιουργήσει υλικά «προσωπικές εμπειρίες» των μαθητών (O'Neill 1995 in Staples, 2013).

Στον πυρήνα του διαδικαστικού δράματος είναι η πεποίθηση ότι η εμπλοκή σε δραματικές εμπειρίες μπορεί να προωθήσει τον προσωπικό και κοινωνικό μετασχηματισμό. Σε αντίθεση με το παραδοσιακό θέατρο, το οποίο επικεντρώνεται σε σεναριακές παραστάσεις για το κοινό, το διεργασιακό δράμα προσκαλεί τους συμμετέχοντες να εισέλθουν σε φανταστικούς κόσμους, να αναλάβουν διάφορους ρόλους και να εξερευνήσουν σύνθετα ζητήματα μέσω αυτοσχέδιων αλληλεπιδράσεων. Είναι μια συνεργατική και περιεκτική μορφή θεάτρου που εκτιμά τη διαδικασία της εξερεύνησης και της ανακάλυψης πάνω από σταθερά αποτελέσματα.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Page 16 of 59

Το δράμα διαδικασίας χαρακτηρίζεται από πολλές βασικές αρχές και τεχνικές που καθοδηγούν την πρακτική του. Αυτές οι τεχνικές ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να ασχοληθούν ενεργά με φανταστικά σενάρια, να συνεργαστούν με άλλους και να εξερευνήσουν ζητήματα του πραγματικού κόσμου σε ένα ασφαλές και ευφάνταστο περιβάλλον:

- 1. Αυτοσχεδιασμός και εμπάπτιση:** Οι συμμετέχοντες βυθίζονται σε φανταστικά πλαίσια, αναλαμβάνοντας ρόλους και αυτοσχέδιες αλληλεπιδράσεις για να εξερευνήσουν θέματα και αφηγήσεις.
- 2. Αφηγηματική Ανάπτυξη και Φυσικό Θέατρο:** Οι διαμεσολαβητές παρέχουν ένα σημείο εκκίνησης για δραματική εξερεύνηση, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να συνδημιουργήσουν αφηγήσεις.
- 3. Αναστοχασμός και απολογισμός:** Οι συμμετέχοντες παίρνουν μέρος σε στοχαστικές συζητήσεις για να αποσυμπιεστούν , ενθαρρύνοντας έτσι τη βαθύτερη κατανόηση.
- 4. Συναισθηματική Δέσμευση:** Η διαδικασία του δράματος ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να επενδύσουν συναισθηματικά στους ρόλους και στις αλληλεπιδράσεις τους, δημιουργώντας ευκαιρίες για ανάπτυξη της ενσυναίσθησης.
- 5. Έρευνα και εξερεύνηση:** Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να κάνουν ερωτήσεις, ενισχύοντας την κριτική σκέψη.

Το δράμα διαδικασίας χρησιμεύει ως εργαλείο για την αυτοεξερεύνηση, την έκφραση και τη θεραπεία. Παρέχει στα άτομα έναν ασφαλή, δημιουργικό χώρο για να εξερευνήσουν προσωπικές αφηγήσεις, να αντιμετωπίσουν προκλήσεις και να αναπτύξουν στρατηγικές αντιμετώπισης, ενισχύοντας την προσωπική ανάπτυξη σε ένα υποστηρικτικό περιβάλλον.

Το δράμα διαδικασίας συχνά περιλαμβάνει την εξερεύνηση ευαίσθητων και περίπλοκων θεμάτων, όπως το τραύμα, η ταυτότητα και η δυναμική εξουσίας, όπως τα ζητήματα φύλου. Οι διαμεσολαβητές πρέπει να περιηγούνται σε αυτά τα θέματα με ευαισθησία και να διασφαλίζουν την ευημερία των συμμετεχόντων. Δίνει τη δυνατότητα στα άτομα με διανοητική αναπηρία να αναγνωρίζουν και να κατανοούν με ασφάλεια διάφορες μορφές διακρίσεων λόγω φύλου, ενώ εξασκούν τρόπους για την αποφυγή ή την αντιμετώπιση αυτών των ζητημάτων. Το Process drama είναι μια ισχυρή και μεταμορφωτική προσέγγιση στη θεατρική εκπαίδευση και την κοινωνική εξερεύνηση.

Προσκαλώντας τους συμμετέχοντες να μπουν σε φανταστικούς κόσμους, να κατοικήσουν σε διαφορετικούς ρόλους και να συμμετάσχουν σε αυτοσχέδιες αλληλεπιδράσεις, το δράμα επεξεργασίας ενθαρρύνει την ενσυναίσθηση, τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη. Είναι μια συνεργατική και χωρίς αποκλεισμούς μορφή θεάτρου που έχει τη δυνατότητα να ενδυναμώνει τα άτομα, να οικοδομήσει κοινότητα και να εμπνεύσει θετικές αλλαγές.

Βρείτε μερικούς χρήσιμους πόρους που σχετίζονται με το **μη λεκτικό και το διαδικαστικό** δράμα εδώ:

Farmer, D. (3rd February, 2013) KS1/2 Drama - A Workshop with Cecily O'Neill [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=zD_3zIYUL7w

MAT UK. (16th December, 2021) Cecily O'Neill: Keynote at the "Dorothy Heathcote Now" conference [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=boGWfN1AxFU>

MAT UK. (20th December, 2022) Dorothy Heathcote interviewed by Gavin Bolton [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=HAEsj_69os4

Βιβλιογραφία

Boal, A. (2002). *Games For Actors and Non-Actors*. Routledge.

Bolton, G. (1979). *Towards a Theory of Drama in Education*. Longman.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Bolton, G. (1984). *Drama as Education: an argument for placing drama at the centre of the curriculum*. Longman.

Bolton, G. (1998). *Acting in Classroom Drama*. Trentham Books.

Heathcote, D. and Bolton, G. (1995). *Drama for Learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education*. - A comprehensive guide to the Mantle of the Expert approach, offering insights into its theory and practical applications in education.

Prendergast, M., Saxton, J. and Knowles, R. (eds.) (2009) *Applied Theatre: International Case Studies and Challenges for Practice*. Intellect Books. - Offers case studies and reflections on applied theatre practices around the world, including examples of process drama and non-verbal theatre in diverse contexts.

O'Neill, C. (1995). *Drama Worlds: A framework for process drama*. Heinemann.

Wagner B.J. (1979). *Dorothy Heathcote: Drama as a learning medium*. Hutchinson and Co.Ltd.

4.2 Θέατρο Forum

Το Forum Theatre αποτελεί μια δυναμική και μεταμορφωτική μορφή θεατρικής έκφρασης, συνδυάζοντας την περφόρμανς με τον κοινωνικό ακτιβισμό. Προερχόμενο από το καινοτόμο μυσικό του Βραζιλιάνου θεατρικού επαγγελματία Augusto Boal, το Forum Theater δίνει τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να συμμετάσχουν σε κριτικό διάλογο, να αμφισβητήσουν τους κοινωνικούς κανόνες και να οραματιστούν εναλλακτικές μέσω διαδραστικών παραστάσεων. Σε αυτήν την περιεκτική εξερεύνηση, εμβαθύνουμε στην ουσία του Forum Theatre, στις τεχνικές του και στον βαθύ αντίκτυπό του σε άτομα και κοινότητες παγκοσμίως.

Ο Augusto Boal, ένας οραματιστής σκηνοθέτης θεάτρου, ανέπτυξε το Forum Theatre τη δεκαετία του 1960 για να εκδημοκρατίσει το θέατρο και να προωθήσει την κοινωνική αλλαγή. Εμπνευσμένος από τα έργα του παιδαγωγού Paulo Freire και επηρεασμένος από τις εμπειρίες του με το πολιτικό θέατρο, ο Boal προσπάθησε να δημιουργήσει μια μορφή θεάτρου που να ξεπερνά την παθητική θεατή και να ενθαρρύνει την ενεργό συμμετοχή.

Ίδρυσε το Θέατρο των Καταπιεσμένων (ΤΟ) ως πλατφόρμα για αυτήν την επαναστατική θεατρική πρακτική.

Στην καρδιά του Forum Theatre βρίσκεται η έννοια των θεατών-ηθοποιών – ατόμων που είναι ταυτόχρονα θεατές και ηθοποιοί. Σε αντίθεση με το παραδοσιακό θέατρο, όπου οι θεατές παραμένουν παθητικοί παρατηρητές, το Forum Theatre προσκαλεί θεατές-ηθοποιούς να παρέμβουν στην παράσταση, προσφέροντας προτάσεις, ιδέες, ακόμα και να μπουν στους ίδιους τους ρόλους. Αυτή η διαδραστική προσέγγιση μετατρέπει τον θεατρικό χώρο σε φόρουμ διαλόγου, προβληματισμού και συλλογικής επίλυσης προβλημάτων.

Το Forum Theatre συνήθως ακολουθεί μια δομημένη μορφή, ξεκινώντας με μια παράσταση ενός σεναρίου, γνωστή ως «καταπιεσμένη σκηνή», η οποία απεικονίζει μια κατάσταση σύγκρουσης ή καταπίεσης.

Μετά την αρχική παράσταση, ο συντονιστής, ή «τζόκερ», καλεί τους θεατές-ηθοποιούς να παρέμβουν και να εξερευνήσουν εναλλακτικές λύσεις μέσω του αυτοσχεδιασμού. Αυτή η διαδικασία, γνωστή ως «φόρουμ», ενθαρρύνει την ενεργό συμμετοχή, καθώς οι θεατές προτείνουν αλλαγές, πειραματίζονται με διαφορετικά αποτελέσματα και συμμετέχουν σε κριτικό διάλογο με τους χαρακτήρες και μεταξύ τους.

Το Forum Theatre έχει χρησιμοποιηθεί σε διάφορα πλαίσια, που κυμαίνονται από πρωτοβουλίες κοινότητας βάσης έως εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και όχι μόνο. Ο διαδραστικός και συμμετοχικός χαρακτήρας του το καθιστά ιδιαίτερα κατάλληλο για την αντιμετώπιση σύνθετων κοινωνικών ζητημάτων, όπως η ανισότητα των φύλων, ο ρατσισμός και η πολιτική καταπίεση. Το Forum Theatre χρησιμεύει ως ένα ισχυρό εργαλείο για την προώθηση της ενσυναίσθησης, της επίλυσης συγκρούσεων και των δεξιοτήτων κριτικής σκέψης μεταξύ των συμμετεχόντων. Με την άμεση ενασχόληση με σενάρια του πραγματικού κόσμου, οι μαθητές όχι μόνο εμβαθύνουν την κατανόησή τους για κοινωνικά ζητήματα, αλλά αναπτύσσουν επίσης την αυτοπεποίθηση και την ικανότητα να επιφέρουν θετικές αλλαγές στις κοινότητές τους.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Σε πρωτοβουλίες που βασίζονται στην κοινότητα, το Forum Theatre έχει χρησιμοποιηθεί για την αντιμετώπιση ενός ευρέος φάσματος θεμάτων, από την αστική ανάπτυξη και την περιβαλλοντική βιωσιμότητα μέχρι την υγειονομική περίθαλψη και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Δημιουργώντας χώρους διαλόγου και συνεργασίας, το Forum Theatre δίνει τη δυνατότητα στις περιθωριοποιημένες κοινότητες να εκφράσουν τις ανησυχίες τους, να αμφισβητήσουν καταπιεστικές δομές και να υπερασπιστούν τα δικαιώματά τους.

Το Forum Theatre αποτελεί απόδειξη της δύναμης της τέχνης να πυροδοτεί την κοινωνική αλλαγή και να εμπνέει τη συλλογική δράση. Δημιουργώντας χώρους διαλόγου, προβληματισμού και ενδυνάμωσης, το Forum Theatre δίνει τη δυνατότητα σε άτομα και κοινότητες να αμφισβητήσουν την καταπίεση, να οραματιστούν εναλλακτικές και να εργαστούν για έναν πιο δίκαιο και δίκαιο κόσμο.

Στο πλαίσιο του σωματικού θεάτρου και του δράματος, χρησιμοποιούνται διάφορες τεχνικές αλληλεπίδρασης και υποκατάστασης, με το Forum Theatre να χρησιμοποιείται συχνά όχι ως είδος αλλά στην εφαρμοσμένη του μορφή -μέσω αποσπασματικών προσεγγίσεων- σε μικτά είδη δράματος για ευάλωτες ομάδες. Βρείτε μερικούς χρήσιμους πόρους που σχετίζονται με το φόρουμ θέατρο εδώ:

- **Βιβλιογραφία**

Boal, A. (1979). *Theatre of the Oppressed*. Pluto Press.

Boal, A. (1995). *The Rainbow of Desire: The Boal Method of Theatre and Therapy*. Routledge.

Boal, A. (1998). *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics*. Routledge.

Boal, A. (2001). *Hamlet and the Baker's Son: My Life in Theatre and Politics*. Routledge.

Boal, A. (2002). *Games For Actors and Non-Actors*. Routledge.

Boal, A. (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. Routledge.

4.3 Θέατρο Αντικειμένων

Το Θέατρο Αντικειμένων περιλαμβάνει καθημερινά αντικείμενα που αποκτούν νέες ιδιότητες, μεταμορφώνοντάς τα σε ζωντανούς χαρακτήρες. Αυτά τα αντικείμενα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως έχουν ή να τροποποιηθούν για να τα ζωντανέψουν. Μπορεί να διατηρήσουν τις αρχικές τους ιδιότητες ή να χρησιμεύσουν ως χαρακτήρες ή σύμβολα μέσα στην ιστορία. Μεταφορές, συμβολισμοί, αυτοσχεδιασμός, δημιουργική γραφή και διάφορες θεατρικές τεχνικές μπορούν όλα να αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του Θεάτρου Αντικειμένων.

Αυτό το είδος προέκυψε με την εμφάνιση του κινήματος της avant-garde στις αρχές του 20ου αιώνα, όπου το αντικείμενο υπερισχύει του ηθοποιού. Ο Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) με το «αντικειμενικό δράμα» του θέλησε να προσφέρει μια εναλλακτική στα υπάρχοντα είδη θεάτρου.

Το αντικείμενο – πρόσωπο/χαρακτήρας, θέατρο κινουμένων σχεδίων αντικειμένων (όπως ένα κουκλοθέατρο) μπορεί να επηρεαστεί από το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένο, το σχήμα του, το χρώμα του, τη μυρωδιά του, τους ήχους που μπορεί να παράγει,

και παρεμβαίνοντας στην εμφάνισή του με πρόσθετα υλικά, που θα μεταμορφώσουν τα αντικείμενα σε «χαρακτήρες» από ιστορίες που θα δημιουργήσουν. Θα εξερευνήσουν τη γέννηση κάθε προσώπου - ήρωα, την κίνηση, τον χαρακτήρα, τη φωνή, τις στάσεις, τις στάσεις κ.λπ.

Το αντικείμενο που θα μετατραπεί σε χαρακτήρα βασισμένο στην ιστορία μπορεί να ανακατασκευαστεί ή να αναδιαμορφωθεί μέσα από τις καλλιτεχνικές και δημιουργικές παρεμβάσεις των συμμετεχόντων. Μπορούν να το βάψουν, να κολλήσουν μάτια και μαλλιά και να χρησιμοποιήσουν δημιουργικά ανακυκλώσιμα υλικά, μεταξύ άλλων τροποποιήσεων. Αυτή η προσέγγιση για τη δημιουργία με ανακυκλώσιμα υλικά προσφέρει μια ενδιαφέρουσα προοπτική για το Θέατρο Αντικειμένων, τονίζοντας τόσο τις οικολογικές όσο και τις θεατρικές επιπτώσεις.

Το θέατρο των αντικειμένων μπορεί να οδηγήσει στη δημιουργία μιας ιστορίας, στην παραγωγή ενός έργου και σε άλλες μορφές τέχνης (ασκήσεις παρατήρησης των αντικειμένων που τα περιβάλλουν καθημερινά και αυτών που επινοούν). Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να παίξουν με τα αντικείμενα και να μεταμορφώσουν την καθημερινότητα και την πραγματικότητα, προτείνοντας δημιουργικές λύσεις για ευεξία και συνεργασία.

Βρείτε μερικούς χρήσιμους πόρους που σχετίζονται με το θέατρο αντικειμένων εδώ:

• Πηγές πολυμέσων

Grazioli, C. (2009). Theatre of Objects. *World Encyclopedia of Puppetry Arts*.
<https://wepa.unima.org/en/theatre-of-objects/>

Object Theatre Network (17th October, 2013) Paula Zaloom - AHRC Object Theatre Network [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oFTnYtSZs5E>

Beverly Puppet Festival (22nd June, 2020) Create your own OBJECT THEATRE AT HOME with Helenandjohn[Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Rlx_9bFi9RM

4.4 Παιχνίδι ρόλων και Ενεργητική Ανάλυση

Αυτή η μεθοδολογία συνδυάζει το παιχνίδι ρόλων και την ενεργητική ανάλυση σε μια δυναμική προσέγγιση για άτομα με ψυχοκοινωνικές αναπηρίες.

Η ενεργητική ανάλυση είναι μέρος του συστήματος που αναπτύχθηκε και συστηματοποιήθηκε από τον διάσημο Ρώσο ηθοποιό και σκηνοθέτη του θεάτρου Konstantin Stanislavsky, ο οποίος έθεσε τα θεμέλια για τη σύγχρονη υποκριτική. Αυτή η διαδικασία εξελίχθηκε στα τελευταία χρόνια της δουλειάς του στο Opera Dramatic Studio, σε συνεργασία με μαθητές και συναδέλφους όπως η Maria Knebel, η οποία στη συνέχεια

πέρασε αυτή τη μεθοδολογία στις μελλοντικές γενιές ηθοποιών, ερμηνευτών, σκηνοθετών και θεατρικών παιδαγωγών.

Το παιχνίδι ρόλων, όπως το ορίζει η Viola Spolin, η σπουδαία δασκάλα του αυτοσχεδιαστικού θεάτρου και συγγραφέας του εμβληματικού βιβλίου *Αυτοσχεδιασμός για το Θέατρο*, είναι αντίθετη στο να παίξεις έναν ρόλο και στοχεύει στη δημιουργία ενός ρόλου από ένα πρόβλημα, την τεχνητή επιβολή του χαρακτήρα στο τον εαυτό, την υποκειμενική απάντηση στο «τι είναι χαρακτήρας» και τη χρήση ενός χαρακτήρα για να κρυφτείς πίσω (Spolin, 1999). Ο Arpit Bawa προσφέρει μια επισκόπηση του παιχνιδιού ρόλων, σημειώνει ότι «Το λεξικό Merriam-Webster (2019) έχει αρκετούς ορισμούς για τη λέξη «παιχνίδι ρόλων», όπως «να υποδυθεί τον ρόλο εκτός», «να αναπαραστήσει στη δράση», και «να παίξω έναν ρόλο»». Παρατηρεί επίσης, με περαιτέρω αναφορά, ότι «Στην εκπαίδευση, αρκετές μελέτες έχουν ποικίλους αλλά παρόμοιους ορισμούς για το παιχνίδι ρόλων, που κυμαίνονται από το να το αποκαλούν εμπειρία μέχρι να το αναφέρουν ως παιδαγωγική» (Bawa, 2020).

Στο έργο *Gender Drama ID*, θα χρησιμοποιήσουμε τις ιδιότητες του παιχνιδιού ρόλων για να απελευθερώσουμε πρώτα τους συμμετέχοντες αναθέτοντάς τους συγκεκριμένες εργασίες και, δεύτερον, να βελτιώσουμε την κατανόησή τους για το φύλο. Χρησιμοποιώντας τα κοινά θέματα μεταξύ αυτών των ορισμών ως αναφορά, το παιχνίδι ρόλων ορίζεται [...], ως μια εκπαιδευτική μέθοδος όπου οι εκπαιδευόμενοι αναλαμβάνουν την ευθύνη της αναπαραστάσης διαφορετικών ρόλων χαρακτήρων, μέσα σε προκαθορισμένα, συχνά ρεαλιστικά, σενάρια.

Λαμβάνοντας την ελευθερία που προσφέρει η ενεργητική ανάλυση και συνδυάζοντάς την με το παιχνίδι ρόλων, που καθορίζει τον στόχο του κάθε συμμετέχοντα, θα εξερευνήσουμε τις προτεινόμενες συνθήκες μέσω διαδοχικών αυτοσχεδιασμών (*etudes*).

Ως σημείο εκκίνησης, θα θέσουμε επτά σημαντικά ερωτήματα:

1. Ποιος – δηλαδή ποιος είναι ο άνθρωπος και ποιες είναι οι ιδιότητές του;

2. Που είναι το σύνολο δράσης – χώρα, πόλη, τόπος και/ή χώρος;
3. Πότε εξελίσσεται η δράση – χρονιά, μέρα, εποχή;
4. Με ποιούς γίνεται η δράση;
5. Γιατί βρίσκομαι σε αυτή την κατάσταση;
6. Τι θέλω να κάνω;
7. Τι κάνω για να πετύχω αυτό που θέλω;

Θα ξεκινήσουμε με τη σιωπή, μετά θα προχωρήσουμε στις λέξεις και τέλος στις προτάσεις, με στόχο να δημιουργήσουμε είτε ένα ολοκληρωμένο κομμάτι είτε ένα έργο σε εξέλιξη.

Η έναρξη της διαδικασίας χωρίς λόγια επιτρέπει στους ερμηνευτές και τους συμμετέχοντες να εκφραστούν χωρίς τους περιορισμούς της ομιλίας. Αυτή η προσέγγιση δίνει τη δυνατότητα στα άτομα με διανοητική αναπηρία να επικεντρωθούν σε καταστάσεις και περιστάσεις που σχετίζονται με τις ανησυχίες τους. Ωστόσο, όσο προχωρά η δουλειά, θα περάσουμε στον λόγο και τη γλώσσα για να διατυπώσουμε τα αιτήματά μας.

Βρείτε μερικούς χρήσιμους πόρους που σχετίζονται με το **παιχνίδι ρόλων και την ενεργητική ανάλυση** εδώ:

Βιβλιογραφία

Bawa, A. (2020). «Παιχνίδι ρόλων». Στο R. Kimmons and S. Caskurlu (Επιμ.), The Students' Guide to Learning Design and Research. Βιβλία EdTech. <https://edtechbooks.org/studentguide/roleplay>

Daverty French, S. and Bennett P. G. (2016). Βιώνοντας τον Stanislavsky σήμερα. Εκπαίδευση και Πρόβα για τον Ψυχολόγο Ηθοποιό. Routledge.

Hagen, U. (2008) Respect for Acting. John Wiley & Sons.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Knebel, M. (2020). *Ενεργή Ανάλυση*. Routledge.

Merlin, B. (2014) *The Complete Stanislavski Toolkit*. Αναθεωρημένη έκδοση. Βιβλία Nick Hern.

Spolin, V. (1999). *Αυτοσχεδιασμός για το Θέατρο*. Northwestern University Press.

Stanislavski Konstantin. (2008). *Έργο ενός ηθοποιού*. Routledge.

5. Ψηφιακή Πλατφόρμα Εκπαίδευσης

Ως μέρος του έργου, αναπτύξαμε μια καινοτόμο διαδικτυακή πλατφόρμα εκπαίδευσης που συγκεντρώνει όλο το υλικό που σχετίζεται με Θέματα Φύλου και τη δημιουργία θεατρικών παραστάσεων χρησιμοποιώντας τις τεχνικές που αναφέρθηκαν

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Page 26 of 59

προηγούμενως. Αυτή η πλατφόρμα έχει σχεδιαστεί ειδικά για PID, καθιστώντας την εξαιρετικά διαισθητική και προσιτή. Χωρίζεται σε ενότητες που προσφέρουν εκπαιδευτικό υλικό και διαδραστικές προκλήσεις, με στόχο να εμπλέξει τους συμμετέχοντες ακόμα πιο βαθιά στη μαθησιακή διαδικασία. Επιπλέον, υπάρχουν επεξεργάσιμοι πόροι, όπως παρουσιάσεις, οι οποίοι μπορούν να προσαρμοστούν στις συγκεκριμένες ανάγκες κάθε ομάδας, επιτρέποντας τη συμπερίληψη περισσότερων εικονογραμμάτων ή οπτικών βοηθημάτων για την ενίσχυση της κατανόησης.

Κάθε εκπαιδευτική συνεδρία χωρίζεται σε τρία επίπεδα, καλύπτοντας τις δεξιότητες και τις ικανότητες των συμμετεχόντων. Οι δραστηριότητες προτείνεται να οργανώνονται προοδευτικά, παρέχοντας εναλλακτικές μορφές συμμετοχής ανάλογα με τις γνωστικές ικανότητες κάθε ατόμου. Επιπλέον, οι δραστηριότητες επικεντρώνονται στην αισθητηριακή ένταξη ενσωματώνοντας στηρίγματα, κοστούμια, μουσική και ηχητικά εφέ για να δημιουργήσουν καθηλωτικές εμπειρίες προσαρμοσμένες σε διάφορες προτιμήσεις και αισθητηριακές ανάγκες.

Η πλατφόρμα ενθαρρύνει επίσης τον συνεχή προβληματισμό και την ανατροφοδότηση, παρέχοντας χώρο στους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους σχετικά με τις δραστηριότητες. Αυτή η ανατροφοδότηση βοηθά στην προσαρμογή και τη βελτίωση των μελλοντικών συνεδριών, διασφαλίζοντας ότι διατηρείται πάντα μια περιεκτική και ευέλικτη προσέγγιση, προσαρμοσμένη στις ατομικές ανάγκες.

Για να εξερευνήσετε την πλατφόρμα και τα υλικά της, μπορείτε να επισκεφτείτε τον παρακάτω σύνδεσμο: <https://genderdramaid.eu/categories/>

6. Πρακτική Εφαρμογή της Μεθοδολογίας

Η επόμενη ενότητα θα εξηγήσει πώς να εφαρμόσετε τη μεθοδολογία που έχει σχεδιαστεί για την εργασία με μια ομάδα ατόμων με διανοητική αναπηρία. Αυτή η προσέγγιση έχει

προσαρμοστεί προσεκτικά για να εξασφαλίσει την πλήρη ένταξη και συμμετοχή όλων των μελών, ανεξάρτητα από τις γνωστικές τους ικανότητες. Θα δοθούν ειδικές κατευθυντήριες γραμμές σχετικά με τον τρόπο χρήσης του υλικού, την οργάνωση των δραστηριοτήτων και τη δημιουργία ενός προσβάσιμου και εμπλουτισμένου μαθησιακού περιβάλλοντος, ενσωματώνοντας οπτικούς, αισθητηριακούς και δυναμικούς πόρους που διευκολύνουν την κατανόηση και τη συμμετοχή σε κάθε στάδιο της διαδικασίας.

Εμπειρικές Εκπαιδευτικές δραστηριότητες (ETAs) θα αναπτυχθούν σε 5 τομείς:

Θέματα Φύλου σε Δραστηριότητες Καθημερινής Ζωής
Ζητήματα φύλου στον ελεύθερο χρόνο
Θέματα Φύλου στην Εκπαίδευση
Θέματα Φύλου στο Εργασιακό Περιβάλλον
Ζητήματα φύλου στις σχέσεις

Θα εργαστούμε σε αυτούς τους τομείς μέσω της Εκπαιδευτικής Μεθοδολογίας Βασισμένης στη Δράμα (Drama-Based Training Methodology).

Εισαγωγή στη Μεθοδολογία Εκπαίδευσης με βάση το Δράμα

Με τα παρεχόμενα υλικά, θα μπορείτε να δημιουργήσετε θεατρικά έργα. Στις επόμενες ενότητες, θα διερευνήσουμε πώς αυτές οι τεχνικές που βασίζονται στο δράμα μπορούν να ενισχύσουν τις συζητήσεις για θέματα φύλου στο πλαίσιο των Δραστηριοτήτων Καθημερινής Διαβίωσης, Αναψυχής, Εκπαίδευσης, Περιβάλλοντος Εργασίας και Διαπροσωπικών Σχέσεων. Πριν από κάθε μεθοδολογικό τμήμα της συνεδρίας, θα εμφανίζεται μια σχετική παρουσίαση PowerPoint για την υποστήριξη των συμμετεχόντων.

6.1 Θέματα Φύλου σε Δραστηριότητες Καθημερινής :



Αυτή η ενότητα θα περιλαμβάνει θέματα που σχετίζονται με στερεότυπα που συναντώνται σε δραστηριότητες της καθημερινής ζωής σε διάφορα περιβάλλοντα όπως η αγορά, οι τράπεζες, τα μέσα μαζικής μεταφοράς...

Σύνδεσμος για εκπαιδευτική Πλατφόρμα: [Activities of daily living Archives - Gender drama ID](#)

Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορέσουν να:

- Εντοπίσουν θέματα φύλου στην καθημερινή τους ζωή
- Βρουν εναλλακτικές ώστε να αντιμετωπίσουν αυτές τις καταστάσεις
- Νιώσουν ενδυνάμωση και αποδοχή

Εκτιμώμενη Διάρκεια	Εκπαιδευτικό Υλικό
<p>Συζήτηση για θέματα φύλου → 2 ώρες</p> <p>Συνδημιουργία θεατρικού παιχνιδιού → 8 ώρες</p> <p>Ανάπτυξη του περιεχομένου της παράστασης δράματος → 5 ώρες</p> <p>Προβληματισμός/Ανατροφοδότηση → 1 ώρα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ψηφιακές παρουσιάσεις για διδασκαλία • Συνδημιουργία δραματικής αναπαραγωγής <p>Co-creation of drama play about gender issues in Activities of Daily Living - Gender drama ID</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προκλήσεις • Υλικά για τη δημιουργία θεατρικού Παιχνιδιού <p>Drama-based training Archives - Gender drama ID</p>

6.1.1 Μεθοδολογία Εκπαίδευσης με βάση το Δράμα που σχετίζεται με την εκπαίδευση ADL



- Μη λεκτικό Θέατρο και Διαδικασία Δράματος

Θα ακολουθήσει συζήτηση σχετικά με το πώς οι συμμετέχοντες παρατηρούν και αντιλαμβάνονται τα ζητήματα φύλου στις Δραστηριότητες της Καθημερινής Ζωής, οδηγώντας τους να επιλέξουν μια αφήγηση που μπορεί να παρουσιαστεί ως σκηνή.

Παραδείγματα ορισμένων καταστάσεων που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε κατά τη διάρκεια των συνεδριών:

1. Σε μια τυπική οικογενειακή σκηνή, η μητέρα σιδερώνει ρούχα ενώ ο πατέρας, ο γιος και η κόρη παρακολουθούν μια εκπομπή στην τηλεόραση. Κάποια στιγμή, ο πατέρας ζητά ποπ κορν, περιμένοντας είτε από τη μητέρα είτε από την κόρη να το φτιάξει και εκείνοι συμμορφώνονται.
2. Είναι μια συνηθισμένη μέρα στη ζωή μιας οικογένειας. Ο πατέρας πηγαίνει στη δουλειά, φέρνει χρήματα στο σπίτι και τα μοιράζει στα μέλη της οικογένειας ενώ παίρνει αποφάσεις για λογαριασμό τους.
3. Η οικογένεια κάθεται και περιμένει τη μητέρα να τους σερβίρει ένα γεύμα. Μετά, πλένει τα πιάτα. Μέχρι να έχει επιτέλους την ευκαιρία να επικοινωνήσει και να περάσει χρόνο με την οικογένεια. είναι όλοι έτοιμοι για ύπνο.
4. Πρέπει να γίνει μια μικρή επισκευή στο σπίτι και όλοι περιμένουν να το διαχειριστεί είτε ο πατέρας είτε ο γιος. Αυτές οι σκηνές μπορούν επίσης να απεικονιστούν σε μια εναλλακτική εκδοχή όπου οι άνδρες αναλαμβάνουν τους ρόλους των γυναικών. Αυτή η προσέγγιση μπορεί να είναι κωμική και να εμπλουτίζει το θέμα για τους συμμετέχοντες καθώς μπαίνουν στη θέση των άλλων..

- Θέατρο Forum

Όλες οι σκηνές μπορούν να χρησιμεύσουν ως αφετηρία για περαιτέρω ανάπτυξη στο Forum Theatre

Ασκήσεις:

1. Η σκηνή στήνεται και παίζεται μπροστά σε κοινό.

2. Στη συνέχεια, ο διαμεσολαβητής προσκαλεί το κοινό να παρακολουθήσει ξανά τη σκηνή, ενθαρρύνοντάς το να παρέμβει παίζοντας στο ρόλο ενός από τους χαρακτήρες και αλλάζοντας, για παράδειγμα, την πορεία της σκηνής μέσω των πράξεων και των λόγων τους.

- **Θέατρο Αντικειμένων**

Τα έργα θα δομηθούν συνδυάζοντας αντικείμενα όπως ξύλινο κουτάλι, μακιγιάζ, ξυραφάκια, χαλί και τηγάνι. Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν αυτά τα αντικείμενα ως μαριονέτες, μετατρέποντάς τα σε κινούμενα αντικείμενα που γίνονται χαρακτήρες μέσα στο έργο. Μπορούν επίσης να χρησιμεύσουν ως λειτουργικά αντικείμενα, εκπληρώνοντας συγκεκριμένους σκοπούς ή να ενσωματωθούν στις φυσικές και φωνητικές εκφράσεις των συμμετεχόντων (μέσω λέξεων, κινήσεων, ήχων κ.λπ.).

Με βάση τη σύνθεση της ομάδας, θα δομηθούν δύο έργα: το ένα από τη γυναικεία σκοπιά και το άλλο από την ανδρική οπτική. Αφού παιχτούν και τα δύο έργα, μπορεί να δημιουργηθεί ένα τρίτο έργο που συνδυάζει και τις δύο απόψεις.

Ασκήσεις:

- **Άσκηση 1**

- ο **Βήμα 1:** Ο συντονιστής εισάγει την άσκηση και λέει στους συμμετέχοντες ότι ο στόχος της άσκησης είναι να δημιουργήσει μια ιστορία εμπνευσμένη από ένα από τα παραπάνω αντικείμενα σε σχέση με την καθημερινή ζωή.
- ο **Βήμα 2:** Κάθε συμμετέχων δημιουργεί ένα διήγημα/αφήγηση με βάση το αντικείμενό του. Η αφήγηση πρέπει να είναι έως 1 λεπτό. Η άσκηση θα μπορούσε να καταγραφεί για μελλοντική αναφορά στην τάξη.

- **Άσκηση 2**

Οι συμμετέχοντες σχηματίζουν έναν κύκλο και παίρνουν ένα από τα παραπάνω αντικείμενα. Το αντικείμενο περνά από το ένα χέρι στο άλλο. Κάθε άτομο χρησιμοποιεί το αντικείμενο διαφορετικά, μεταμορφώνοντας το ξύλινο κουτάλι σε πουλί, βεντάλια, βάρκα ή

οτιδήποτε δημιουργεί η φαντασία του. Αυτή η άσκηση μπορεί να επαναληφθεί με όσα αντικείμενα είναι διαθέσιμα. Μπορεί επίσης να είναι μια άσκηση που η ομάδα μπορεί να επανεξετάσει για έμπνευση. Σε αυτή την άσκηση, παρέχεται ένα αρχικό ερέθισμα ως αφετηρία (πρόσχημα) χρησιμοποιώντας τα δεδομένα αντικείμενα, το οποίο θα χρησιμεύσει ως βάση για έναν αυτοσχεδιασμό. Η εστίαση θα είναι στη διερεύνηση διαφορετικών προοπτικών θέασης και αντίληψης του αντικειμένου: πώς το αντιλαμβάνονται και το χρησιμοποιούν τα άτομα με διαφορετικές ταυτότητες φύλου; Οι συμμετέχοντες καλούνται να αυτοσχεδιάσουν, εκφράζοντας αυτές τις διαφορετικές προοπτικές με βάση τις διαφορετικές απόψεις εντός της ομάδας.

1. Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε δύο ομάδες φύλου. Όλα τα αντικείμενα θα συνδυαστούν για να αφηγηθούν την ίδια ιστορία. Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν ως μαριονέτες.

https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg

2. Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν ως μαριονέτες σε θέατρο σκιών.

<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtY><https://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>

3. Τα αντικείμενα θα είναι μέρος του σώματος των ηθοποιών και οι ηθοποιοί θα πουν την ιστορία του αντικειμένου παίζοντας το αντικείμενο.

<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

4. Χρησιμοποιήστε τα αντικείμενα για να αφηγηθείτε μια ιστορία μέσω μουσικής και ήχου – ο ήχος που δημιουργεί ένα αντικείμενο μπορεί να είναι η μουσική και ο ρυθμός του κομματιού και δεν χρειάζονται λέξεις για την επικοινωνία.

<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

- Παιχνίδι ρόλων και Ενεργή Ανάλυση

Σε αυτήν την ενότητα, θα χρησιμοποιήσουμε το παιχνίδι ρόλων για να εξερευνήσουμε τα στερεότυπα των φύλων στις καθημερινές δραστηριότητες. Οι συμμετέχοντες θα αναλογιστούν πώς αυτά τα στερεότυπα επηρεάζουν καθήκοντα όπως οι ευθύνες του

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

νοικοκυριού και οι εργασιακές προσδοκίες, ενισχύοντας την ευαισθητοποίηση και τον διάλογο για την ισότητα.

Άσκηση:

Πόσο χρονών είμαι;

Ένας συμμετέχων ανεβαίνει στη σκηνή (ή στο κέντρο του κύκλου ή σε μια γωνιά του χώρου) ενώ οι άλλοι συμμετέχοντες παρακολουθούν.

Ο συμμετέχων ενημερώνει τον συντονιστή για την ηλικία και το φύλο του γράφοντάς το σε ένα χαρτί (ή ψιθυρίζοντάς το) ώστε να μην το ακούσουν οι άλλοι και, στη συνέχεια, εκτελεί μια οικιακή δουλειά κατάλληλη για την ηλικία και το φύλο τους. Αφού όλοι οι συμμετέχοντες έχουν εκτελέσει μια αγγαρεία, μπορούν να εναλλάσσονται και να δημιουργήσουν μια αφήγηση για το τι συμβαίνει

6.2 Ζητήματα φύλου στον ελεύθερο χρόνο



Τα θέματα φύλου στον ελεύθερο χρόνο περιλαμβάνουν ένα ευρύ φάσμα αναψυχών που σχετίζονται με το πώς οι κοινωνικοί κανόνες, οι προσδοκίες και τα στερεότυπα επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο άτομα διαφορετικών φύλων εμπλέκονται σε δραστηριότητες αναψυχής.

Σύνδεσμος Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας: [Leisure Archives - Gender drama ID](#)

Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορούν να:

- Εντοπίσουν Θέματα φύλου σε δραστηριότητες αναψυχής και χρόνο
- Προσδιορίστε τα ζητήματα φύλου για Άτομα με Διανοητική Αναπηρία κατά τον ελεύθερο χρόνο μέσα από το δράμα και τις εναλλακτικές προοπτικές
- Βρείτε εναλλακτικές προοπτικές για τα ενδιαφέροντά τους και νέους τρόπους διασκέδασης σε ομάδες
- Νιώστε ατομική ενδυνάμωση και αποδοχή

Εκτιμώμενη Διάρκεια	Εκπαιδευτικό Υλικό
----------------------------	---------------------------

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Page 33 of 59

<p>Συζήτηση για θέματα φύλου → 2 ώρες Συνδημιουργία θεατρικού παιχνιδιού → 8 ώρες Ανάπτυξη του περιεχομένου του θεατρικού παιχνιδιού / παράστασης → 5 ώρες Αντανάκλαση / Ανατροφοδότηση → 1 ώρα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις Διδασκαλίας • Εφαρμογές συνδημιουργίας <p>Co-creation of drama play about gender issues in Leisure - Gender drama ID</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προκλήσεις • Υλικά για δραματική δημιουργία <p>Drama-based training Archives - Gender drama ID</p>
---	--

6.2.1 Drama Based Training Μεθοδολογία σχετική με τον ελεύθερο χρόνο

- Μη λεκτικό θέατρο και Διαδικασία Δράματος

Μετά την παρουσίαση του PowerPoint για θέματα φύλου στον εκπαιδευτικό, προσκαλέστε τους εκπαιδευόμενους να αυτοσχεδιάσουν μια σκηνή ανδρών και μια ομάδα γυναικών συνεντεύξεις σχετικά με τις προτιμήσεις τους για τον ελεύθερο χρόνο, με ένα άτομο να ενεργεί ως ο συνεντευκτής. Ενθαρρύνετέ τα να δημιουργήσουν καταστάσεις όπως μια συνέντευξη στο δρόμο από έναν δημοσιογράφο ή ένα σκηνικό σε ένα τηλεοπτικό στούντιο. Σε αυτή τη σκηνή, οι άνδρες είναι πολύ ομιλητικοί, δίνοντας λεπτομερείς απαντήσεις στις ερωτήσεις. Ωστόσο, όταν οι γυναίκες παίρνουν συνέντευξη, παραμένουν ως επί το πλείστον σιωπηλές. Ένας από αυτούς προσπαθεί να απαντήσει αλλά γρήγορα σωπαίνει ξανά.



Παραδείγματα ερωτήσεων που διαβάζει το άτομο στο ρόλο του συνεντευκτή (αυτόν τον ρόλο μπορεί επίσης να τον παίξει ο συντονιστής):

- Έχεις ταξιδέψει ποτέ μόνος/ μόνη;
- Έχεις πάει ταξίδι με τους φίλους σου;
- Ποια ήταν η τελευταία ταινία που είδες στο σινεμά;
- Ποιες τηλεοπτικές σειρές βλέπεις;

- Τι ήταν αυτό που αγόρασες τελευταία φορά;
- Πώς επιστρέφεις το βράδυ σπίτι; Μεταφορικό μέσο

Αλλαγή ρόλων: Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να αλλάξουν ρόλους, με τις γυναίκες να αναλαμβάνουν τα μέρη των ανδρών και τους άνδρες να αναλαμβάνουν τους ρόλους των γυναικών. Παρουσιάστε διάφορα ενδυματολογικά στοιχεία στους συμμετέχοντες. Αυτή η σκηνή μπορεί να είναι κωμική, ενώ τονίζει επίσης το γεγονός ότι οι άντρες συχνά βγαίνουν έξω περισσότερο από τις γυναίκες σε πολλές περιπτώσεις. Μετά τη δραματική εμπειρία, ο συντονιστής θα οδηγήσει μια συνεδρία απολογισμού για την επεξεργασία συναισθημάτων, σκέψεων και γνώσεων. Ο συντονιστής θα ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις εμπειρίες, τις ιδέες και τις ερωτήσεις τους σχετικά με το θέμα, συμπεριλαμβανομένου του πώς ήταν για τους άνδρες να ερμηνεύουν γυναικίους ρόλους και για τις γυναίκες να αναλαμβάνουν ρόλους ανδρών. Κατά τη διάρκεια της συζήτησης, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να συνδέσουν τα θέματα και τα ζητήματα που διερευνώνται στο δράμα της διαδικασίας με περιβάλλοντα και εφαρμογές της πραγματικής ζωής.

- Θέατρο Forum

Η σκηνή απεικονίζει μια οικογενειακή κατάσταση κατά την οποία ο άνδρας βγαίνει κάθε βράδυ σε ένα μπαρ, έναν αγώνα ποδοσφαίρου ή στον κινηματογράφο με φίλους που έρχονται να τον πάρουν, ενώ η γυναίκα μένει στο σπίτι για να καθαρίζει, να σιδερώνει, να μαγειρεύει και να φροντίζει των παιδιών. Η πεθερά εγκρίνει αυτή την κατάσταση.

Ασκήσεις:

1. Ο συντονιστής ρωτά το κοινό εάν μπορούν να αλλάξουν ορισμένους από τους πρωταγωνιστές και την κατάσταση, ρωτώντας αν πιστεύουν ότι αυτή η ρύθμιση είναι αποδεκτή και πώς θα έπρεπε να είναι ιδανικά.
2. Μπορούν να αντικαταστήσουν τους χαρακτήρες του άντρα, της γυναίκας, της πεθεράς ή οποιουδήποτε από τους φίλους με τους οποίους βγαίνει.
3. Στη συνέχεια, μπορεί να ακολουθήσει συζήτηση σχετικά με το πώς αυτό το σενάριο αντικατοπτρίζει την πραγματική ζωή.

- **Θέατρο Αντικειμένων**

Στόχος της/των συνεδρίας είναι η διερεύνηση των θεμάτων φύλου που προκύπτουν από τον ελεύθερο χρόνο. Τα έργα θα δομηθούν συνδυάζοντας αντικείμενα όπως: αθλητικό εξοπλισμό, κάρτες, περιοδικά, βιβλία...

Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα παραπάνω αντικείμενα ως κουκλοθέατρο, τα οποία γίνονται κινούμενα σχέδια και μπορούν να μετατραπούν ως χαρακτήρες ενός θεατρικού έργου ή ως λειτουργικά αντικείμενα, δηλαδή ως αντικείμενα που εκπληρώνουν έναν συγκεκριμένο λειτουργικό σκοπό ή ως μέρη της φυσικής και φωνητικής έκφρασης κάθε ατόμου (λέξεις, κινήσεις, ήχοι κ.λπ.)

Άσκηση:

- **Άσκηση 1 Βλέποντας ένα άθλημα**

- ο **Βήμα 1:** Ο συντονιστής εισάγει την άσκηση και λέει στους συμμετέχοντες ότι ο στόχος της άσκησης είναι να δημιουργήσει μια ιστορία εμπνευσμένη από ένα από τα παραπάνω αντικείμενα σε σχέση με την καθημερινή ζωή.
- ο **Βήμα 2:** Κάθε συμμετέχων δημιουργεί ένα διήγημα/αφήγηση με βάση το αντικείμενό του. Η αφήγηση πρέπει να είναι έως 1 λεπτό.

Η άσκηση θα μπορούσε να καταγραφεί για μελλοντική αναφορά στην τάξη.

- **Άσκηση 2**

Οι συμμετέχοντες σχηματίζουν έναν κύκλο και παίρνουν ένα από τα παραπάνω αντικείμενα. Το αντικείμενο περνά από χέρι σε χέρι. Το καθένα χρησιμοποιεί το αντικείμενο διαφορετικά, έτσι το ξύλινο κουτάλι μπορεί να μεταμορφωθεί σε πουλί, βεντάλια, βάρκα ή ό,τι φαντάζεται ο καθένας. Αυτή η άσκηση μπορεί να εκτελεστεί όσες φορές υπάρχουν αντικείμενα. Μπορεί επίσης να είναι μια άσκηση στην οποία μπορεί να επιστρέψει η ομάδα για έμπνευση.

- **Άσκηση 3**

Σε αυτή την άσκηση, θα δοθεί ένα αρχικό ερέθισμα ως αφητηρία (πρόφωση), με βάση τα δεδομένα αντικείμενα, το οποίο θα χρησιμεύσει ως βάση για έναν αυτοσχεδιασμό με επίκεντρο τις διαφορετικές οπτικές γωνίες θέασης και αντίληψης του αντικειμένου: πώς κάνουν οι άνθρωποι με διαφορετικά οι

ταυτότητες φύλου αντιλαμβάνονται το αντικείμενο; Οι συμμετέχοντες καλούνται να αυτοσχεδιάσουν την προοπτική χρήσης και αντίληψης του αντικειμένου, μέσα από τις διαφορετικές απόψεις των ανθρώπων που απαρτίζουν την ομάδα.

1. Οι δύο ομάδες χωρίζονται. Όλα τα αντικείμενα θα συνδυαστούν για να αφηγηθούν την ίδια ιστορία. The objects can be used as puppets.

https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg

2. Τα αντικείμενα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως μαριονέτες σε θέατρο σκιών.

<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>

0. The objects can be part of the actors' bodies, and the actors will be telling the object's story by acting the object.

<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

0. Τα αντικείμενα μπορούν να αποτελούν μέρος του σώματος των ηθοποιών και οι ηθοποιοί θα πουν την ιστορία του αντικειμένου ενεργώντας το αντικείμενο.

<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

Μια μπάλα ποδοσφαίρου, ένας οπαδός, μια τράπουλα και ένα τάβλι ή μια σκακιέρα μιλούν και λένε για τους ανθρώπους που τα χρησιμοποιούν στον ελεύθερο χρόνο τους. Μπορούν να κάνουν ιστορίες για το πού παίζονται, πώς χρησιμοποιούνται, αναφερόμενοι σε θέματα φύλου.

Σύμφωνα με τη σύνθεση της ομάδας, μπορούν να δομηθούν δύο έργα:

- Ένα από τη γυναικεία σκοπιά
- Κι ένα από την ανδρική σκοπιά.

Τα δύο έργα θα παιχτούν και μπορεί να δημιουργηθεί ένα τρίτο έργο που θα συνδυάζει και τις δύο απόψεις.

- Παιχνίδι ρόλων και Ενεργή Ανάλυση

Αυτή η συνεδρία στοχεύει να διερευνήσει τα ζητήματα φύλου που προκύπτουν από τον ελεύθερο χρόνο. Τα έργα θα δομηθούν συνδυάζοντας τις αντιλήψεις τους για το ποιος

παίζει τι και προσπαθώντας να αλλάξουν αυτούς τους ρόλους. Μετά το ζέσταμα της φωνής και του σώματος προχωρήστε στην άσκηση 1.

Ασκήσεις:

- **Άσκηση 1:** Βλέποντας ένα άθλημα

Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε δύο τυχαία ομαδοποιημένες ομάδες. Με κοινή συμφωνία, κάθε ομάδα αποφασίζει ποιο άθλημα θα παρακολουθήσει—για παράδειγμα, η μία ομάδα μπορεί να επιλέξει το ποδόσφαιρο ενώ η άλλη να επιλέξει το πατινάζ στον πάγο. Μόλις η ομάδα καταλήξει σε συμφωνία, η πρώτη ομάδα βγαίνει στη σκηνή. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να δεσμεύσουν τα πόδια, το λαιμό, ολόκληρο το σώμα και τα αυτιά τους για να βυθιστούν πλήρως στο περιβάλλον. Αυτό είναι το πρώτο βήμα για να τους βοηθήσετε να συνδεθούν με το περιβάλλον τους. Ενώ η ομάδα παρατηρεί, ο συντονιστής πρέπει συχνά να τους προτρέπει να παρατηρούν τα χρώματα, τους ήχους, τις κινήσεις και τα άτομα που παίζουν το παιχνίδι.

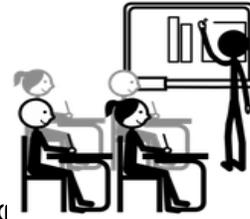
Μόλις ολοκληρωθεί το πρώτο μέρος, συζητήστε τι συνέβη στο άθλημα που παρακολούθησαν. Στη συνέχεια, η δεύτερη ομάδα βγαίνει στη σκηνή για να επαναλάβει τα βήματα. Αφού και οι δύο ομάδες έχουν παρατηρήσει και συζητήσει τα αθλήματα που είδαν, δημιουργήστε μια σκηνή που εξερευνά ποιος παρακολουθεί τι και γιατί.

- **Άσκηση 2:** Βλέποντας ένα άθλημα

Σαν επιλογή στην άσκηση 1, κάντε τις επόμενες ερωτήσεις:

1. Ποιός – δηλαδή ποιος είναι ο άνθρωπος και ποιες είναι οι ιδιότητές του;
2. Που εξελίσσεται η δράση – χώρα, πόλη, μέρος;
3. Πότε έλαβε χώρα η δράση – χρονιά, μέρα, εποχή;
4. Με ποιον εξελίσσεται η δράση;
5. Γιατί βρίσκομαι σε αυτή την κατάσταση;
6. Τι θέλω να κάνω;
7. Τι κάνω για να πετύχω αυτό που θέλω;

6.3 Θέματα φύλου στην Εκπαίδευση



Σε αυτή την ενότητα του οδηγού του εκπαιδευτή, θα αναφερθούν εφόρτυπα των φύλων στον εκπαιδευτικό τομέα. Θα διερευνήσουμε πώς αυτά τα στερεότυπα επηρεάζουν τις προσδοκίες και τις συμπεριφορές μέσα στην τάξη, επηρεάζοντας τόσο τους μαθητές όσο και τους δασκάλους. Επιπλέον, θα προσφέρουμε στρατηγικές για τον εντοπισμό και την αμφισβήτηση αυτών των προκαταλήψεων, προωθώντας ένα πιο περιεκτικό και δίκαιο εκπαιδευτικό περιβάλλον όπου όλοι μπορούν να αναπτυχθούν πλήρως χωρίς να περιορίζονται από τους κανόνες φύλου.

Σύνδεσμος Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας: [Education Archives - Gender drama ID](#)

Οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Προσδιορισμός των θεμάτων φύλου σε θέματα εκπαίδευσης και συναλλαγές
- Προσδιορίστε τους κύριους τομείς στους οποίους μπορεί να ενισχυθεί η αυτοδιαχείριση της υγείας τους κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης
- Βρείτε εναλλακτικές προοπτικές για τα ενδιαφέροντά τους και νέους τρόπους απόκτησης διαφορετικών τύπων εκπαίδευσης
- Νιώστε ατομική ενδυνάμωση και αποδοχή

Εκτιμώμενη Διάρκεια	Εκπαιδευτικό Υλικό
Συζήτηση για θέματα φύλου → 2 ώρες	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις Διδασκαλίας • Εφαρμογές συνδημιουργίας Co-creation of drama play about gender issues in Education - Gender drama ID
Συνδημιουργία θεατρικού παιχνιδιού → 8 ώρες	
Ανάπτυξη του περιεχομένου του θεατρικού παιχνιδιού / παράστασης → 5 ώρες	
Αντανάκλαση / Ανατροφοδότηση → 1 ώρα	<ul style="list-style-type: none"> • Προκλήσεις • Υλικό για δραματική δημιουργία Drama-based training Archives - Gender drama ID



6.3.1 Drama Based Training Μεθοδολογία σχετική με την Εκπαίδευση

- Μη λεκτικό Θέατρο και Διαδικασία Δράματος

Μετά την παρουσίαση του PowerPoint, οι συμμετέχοντες καλούνται να συζητήσουν διαφορετικές καταστάσεις ζητημάτων φύλου όσον αφορά την εκπαίδευση. Μια από τις καταστάσεις και τις σκηνές που συζητούν θα αυτοσχεδιαστεί και θα παρουσιαστεί αργότερα. Αυτή θα πρέπει να είναι μια ομαδική διαδικασία με όλους να συμμετέχουν.

Άσκηση:

- **Έκδοση 1:**

Χαρακτήρες: ένα νεαρό κορίτσι, οι γονείς, η γιαγιά και οι γείτονές της.

Μια 17χρονη κοπέλα ανακοινώνει στους γονείς της ότι είναι έγκυος. Της λένε ότι πρέπει να σταματήσει να πηγαίνει σχολείο γιατί τώρα προτεραιότητά της είναι το παιδί της και δεν είναι σωστό να πηγαίνει σχολείο με φουσκωμένη την κοιλιά της καθώς όλοι θα την κουτσομπολεύουν. Το κορίτσι διχάζεται ανάμεσα στην επιθυμία της να κρατήσει το μωρό και να συνεχίσει την εκπαίδευσή της.

- **Έκδοση 2:**

Ένα 17χρονο αγόρι ανακοινώνει στους γονείς του ότι η κοπέλα του είναι έγκυος. Συζητήστε με την ομάδα ποιες θα μπορούσαν να είναι οι αντιδράσεις των γονιών και της γιαγιάς. Χρειάζεται να φύγει από το σχολείο εξαιτίας αυτής της κατάστασης;

Μετά την αναπαραγωγή της σκηνής, ακολουθεί μια ομαδική συζήτηση για αυτό το θέμα, με επικεφαλής τον συντονιστή.

- Θέατρο Forum

Μετά την παρουσίαση του θέματος, και την ομαδική συζήτηση, αποφασίζεται ποια σκηνή θα εξασκηθεί και θα αποτελέσει την αφητηρία της Παρέμβασης Forum Theatre.

Πρόταση για τη σκηνή:

Χαρακτήρες: Ένα αγόρι που θέλει να γίνει νηπιαγωγός, η δασκάλα, τα παιδιά του σχολείου.

Σε μια τάξη, ο δάσκαλος ρωτά τους έφηβους μαθητές τι θέλουν να σπουδάσουν. Ο Τομ απαντά ότι θέλει να γίνει νηπιαγωγός γιατί αγαπάει τα παιδιά. Τα άλλα παιδιά της τάξης του γελούν όταν το λέει αυτό.

Η δασκάλα του λέει να σκεφτεί μια άλλη πιο αρρενωπή δουλειά γιατί νηπιαγωγοί γίνονται μόνο γυναίκες.

Οι άντρες δεν μπορούν να γίνουν νηπιαγωγοί, είναι δουλειά των γυναικών, γιατί οι γυναίκες είναι πιο περιποιητικές και πιο ευγενικές.

Αφού η σκηνή παιχτεί μπροστά σε κοινό, ο συντονιστής καλεί το κοινό να σταματήσει τη σκηνή όταν πιστεύει ότι πρέπει να σταματήσει και να εισέλθει στη σκηνή για να αντικαταστήσει έναν από τους χαρακτήρες και έτσι να αλλάξει την πορεία της δράσης. Στη συνέχεια γίνεται συζήτηση.

- Θέατρο Αντικειμένων

Στόχος αυτής της συνεδρίας είναι να διερευνήσει τα ζητήματα φύλου που προκύπτουν από την εκπαίδευση. Τα έργα θα δομηθούν συνδυάζοντας τα ακόλουθα υλικά: βιβλία, περιοδικά, τάμπλετ, φορητό υπολογιστή, παπούτσια μπαλαρίνας, μπάλα ποδοσφαίρου ή οτιδήποτε άλλο μπορεί να σας φανεί χρήσιμο.

Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα παραπάνω υλικά ως κουκλοθέατρο, τα οποία γίνονται κινούμενα αντικείμενα και μπορούν να μετατραπούν ως χαρακτήρες ενός θεατρικού έργου ή ως λειτουργικά υλικά, δηλαδή ως υλικά που εκπληρώνουν έναν συγκεκριμένο λειτουργικό σκοπό ή ως μέρη της φυσικής και φωνητικής έκφρασης κάθε ατόμου. λέξεις, κινήσεις, ήχους κ.λπ.).

Ασκήσεις:

- Άσκηση 1

Βήμα 1: Ο συντονιστής εισάγει την άσκηση και λέει στους συμμετέχοντες ότι ο στόχος της άσκησης είναι να δημιουργήσει μια ιστορία εμπνευσμένη από ένα από τα παραπάνω αντικείμενα σε σχέση με την καθημερινή ζωή.

Βήμα 2: Κάθε συμμετέχων δημιουργεί ένα διήγημα/αφήγηση με βάση το αντικείμενό του. Η αφήγηση πρέπει να είναι έως 1 λεπτό.

Η άσκηση θα μπορούσε να καταγραφεί για μελλοντική αναφορά στην τάξη.

- **Άσκηση 2**

- Οι συμμετέχοντες σχηματίζουν έναν κύκλο και παίρνουν ένα από τα παραπάνω αντικείμενα. Το αντικείμενο περνά από χέρι σε χέρι. Ο καθένας χρησιμοποιεί το αντικείμενο με διαφορετικό τρόπο, έτσι το ξύλινο κουτάλι μπορεί να μεταμορφωθεί σε πουλί, βεντάλια, βάρκα ή οτιδήποτε άλλο φαντάζεται ο καθένας. Αυτή η άσκηση μπορεί να εκτελεστεί όσες φορές υπάρχουν αντικείμενα. Μπορεί επίσης να είναι μια άσκηση στην οποία μπορεί να επιστρέψει η ομάδα για έμπνευση.

- **Άσκηση 3**

Σε αυτή την άσκηση, θα δοθεί ένα αρχικό ερέθισμα ως αφετηρία (πρόφαση), με βάση τα δεδομένα αντικείμενα, το οποίο θα χρησιμεύσει ως βάση για έναν αυτοσχεδιασμό με επίκεντρο τις διαφορετικές οπτικές γωνίες θέασης και αντίληψης του αντικειμένου: πώς κάνουν οι άνθρωποι με διαφορετικά οι ταυτότητες φύλου αντιλαμβάνονται το αντικείμενο; Οι συμμετέχοντες καλούνται να αυτοσχεδιάσουν την προοπτική χρήσης και αντίληψης του αντικειμένου, μέσα από τις διαφορετικές απόψεις των ανθρώπων που απαρτίζουν την ομάδα. Οι δύο ομάδες χωρίζονται. Όλα τα αντικείμενα θα συνδυαστούν για να αφηγηθούν την ίδια ιστορία.

Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν ως μαριονέτες.

https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg

Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν ως κούκλες σε θέατρο

σκιών. <https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtYhttps://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>

Τα αντικείμενα θα είναι μέρος του σώματος των ηθοποιών και οι ηθοποιοί θα πουν την ιστορία του αντικειμένου παίζοντας το αντικείμενο.

<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν για την αφήγηση μιας ιστορίας μέσω μουσικής και ήχου – ο ήχος που δημιουργεί ένα αντικείμενο μπορεί να είναι η μουσική και ο ρυθμός του κομματιού και δεν χρειάζονται λέξεις για την επικοινωνία.

<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

Παράδειγμα:

Κάποια αντικείμενα όπως ένα βιβλίο, μια εφημερίδα και ένα τάμπλετ συνομιλούν σε μια βιβλιοθήκη και μιλούν για τους ανθρώπους που τα χρησιμοποιούν στον ελεύθερο χρόνο τους. Μπορούν να κάνουν ιστορίες για το ποιος τα χρησιμοποιεί, πώς χρησιμοποιούνται και για ποιον λόγο, αναφερόμενοι σε θέματα φύλου.

Σύμφωνα με τη σύνθεση της ομάδας, θα δομηθούν δύο θεατρικά έργα:

- Ένα από τη γυναικεία σκοπιά
- Άλλα από την ανδρική άποψη.

Τα δύο έργα θα παιχτούν και μπορεί να δημιουργηθεί ένα τρίτο έργο που θα συνδυάζει και τις δύο απόψεις.

- Παιχνίδι ρόλων και Ενεργή Ανάλυση

Αυτή η συνεδρία στοχεύει να διερευνήσει τα ζητήματα φύλου που προκύπτουν από την εκπαίδευση. Στόχος είναι η ευαισθητοποίηση σχετικά με τους περιορισμούς που αντιμετωπίζει μια γυναίκα με αναπηρία σε σχέση με την εκπαίδευση.

Αφού ζεσταθεί η φωνή και το σώμα προχωρήστε στην άσκηση 1.

Άσκηση:

Ορίστε τη δράση στην τάξη και κάντε και εισαγωγή με αυτό το βίντεο

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&feature=shared&v=Od4kLpdW5qs>

και μια φωνή διαβάζοντας την ποίηση «Σε μια παραλία των γραμμάτων», συζητούν όλες τις προκλήσεις που έπρεπε να ξεπεράσει ο πρωταγωνιστής για να συνεχίσει να ζει με την επιθυμία να μάθει.

“Σε μια παραλία των γραμμάτων”

Σε μια παραλία με γράμματα,

θα ήθελα να ζήσω

να μπορείς να σκέφτεσαι

και να μπορώ να γράφω.

Άμμος των γραμμάτων,

ψαχνω

να δημιουργήσω τα ποιήματά μου

και για να εκφραστεί απλά

αυτό που ζω.

Μια θάλασσα γραμμάτων.

Γαλήνιο νερό,

ουράνιοι ήχοι,

πυρετώδης γοητεία.

Ιστιοπλοΐα, τίποτα άλλο από ιστιοπλοΐα,

σε αυτή τη θάλασσα χωρίς κούτσουρα,

εκμεταλλευτείτε την απόσταση.

σε αυτή τη θάλασσα χωρίς κούτσουρα

εναρμονισμένο με κουπιά,

βρείτε ειρήνη

αναπαύεται στο σώμα μου.

Στη συνέχεια η ομάδα αποφασίζει ποιος αφηγείται και γιατί. Προσπαθούν να πηδήξουν στη θέση αυτού του ατόμου. Μια ιστορία δημιουργείται όταν τίθενται οι ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Ποιος είναι ο άνθρωπος και ποιες είναι οι ιδιότητές του;
2. Πού βρίσκεται το σύνολο δράσης – χώρα, πόλη, τόπος;
3. Πότε ορίζεται η δράση – έτος, ημέρα, εποχή;
4. Με ποιον είναι η δράση;
5. Γιατί βρίσκομαι σε αυτή την κατάσταση;
6. Τι θέλω να κάνω;
7. Τι κάνω για να πετύχω αυτό που θέλω – δράση;
8. Πώς αντιδρούν οι άλλοι; Τι μπορεί να συμβεί;

6.4 Θέματα Φύλου στην εργασία

Αυτή η ενότητα θα περιλαμβάνει θέματα που σχετίζονται με τον καταμερισμό της εργασίας εντός του χώρου εργασίας, κ



να, με τον ρησης που

σχετίζεται με στερεότυπα, το μισθολογικό χάσμα.

Σύνδεσμος Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας: [Work Archives - Gender drama ID](#)

Οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Προσδιορίστε ζητήματα φύλου στα εργασιακά περιβάλλοντα
- Προσδιορίστε τους κύριους τομείς στους οποίους μπορεί να ενισχυθεί η αυτοδιαχείριση της υγείας τους κατά τη διάρκεια της εργασίας
- Βρείτε εναλλακτικές προοπτικές για τις αντιδράσεις τους στα εργασιακά περιβάλλοντα μέσα από το δράμα
- Νιώστε ατομική ενδυνάμωση

Εκτιμώμενη Διάρκεια	Εκπαιδευτικό Υλικό
Συζήτηση για θέματα φύλου → 2 ώρες Συνδημιουργία θεατρικού παιχνιδιού → 8 ώρες	<ul style="list-style-type: none"> ● Παρουσιάσεις Διδασκαλίας ● Εφαρμογές δραματικής δημιουργίας Co-creation of drama play about gender issues in Work Environemnts - Gender drama ID

<p>Ανάπτυξη του περιεχομένου του θεατρικού παιχνιδιού / παράστασης → 5 ώρες</p> <p>Αντανάκλαση / Ανατροφοδότηση → 1 ώρα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Προκλήσεις • Υλικά για δραματική δημιουργία <p>Drama-based training Archives - Gender drama ID</p> <ul style="list-style-type: none"> • Άλλα εργαλεία αυτοσχέδια υφάσματα, υλικά για εικαστικές τέχνες και ζωγραφική, ανακυκλώσιμα υλικά, γραφικά αντικείμενα που ενισχύουν τη θεατρική διαδικασία
---	--

6.4.1 Drama Based Training Μεθοδολογία σχετική με την Ει



- Μη λεκτικό Θέατρο και Διαδικασία Δράματος

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να συζητήσουν τις καταστάσεις και τα στερεότυπα που εμφανίζονται σχετικά με διαφορετικά επαγγέλματα και τι αναμένεται από τους άνδρες και τις γυναίκες να κάνουν και ποια επαγγέλματα θεωρούνται «κατάλληλα».

Ασκήσεις:

Θα πρέπει να γίνει μια σύντομη φυσική προθέρμανση. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να κινούνται στην αίθουσα υπό τον ήχο της μουσικής και να σταματήσουν τη στιγμή που θα σταματήσει η μουσική. Θα πρέπει να τους δοθούν καθήκοντα, να περπατούν σαν ρομπότ, να πετούν σαν πουλί, να φαντάζονται ότι κάνουν σκι και να κινούνται με τέτοιο τρόπο ή ότι κολυμπούν στο νερό. Περπατούν αλλά κινούν τα χέρια τους σαν να κολυμπούν. Ο συντονιστής θα πρέπει να χρησιμοποιήσει όσες λέξεις χρειάζεται για να απεικονίσει τη δραστηριότητα και το φανταστικό περιβάλλον όπου λαμβάνει χώρα η δραστηριότητα. Μια μπάλα πρέπει να περνάει γύρω, να πετιέται από το ένα στο άλλο και το άτομο που πρέπει να πιάσει θα πρέπει να φωνάζει το όνομά του.

Άσκηση 1

Ανάλογα με τη σοβαρότητα της διανοητικής αναπηρίας, ο συντονιστής θα πρέπει να αρχίσει να ζητά από τους συμμετέχοντες να ολοκληρώσουν την πρόταση και να γράψουν τις απαντήσεις τους. Μια γυναίκα δεν μπορεί να είναι «κορίτσι» δεν πρέπει να λειτουργεί όπως «θα έπρεπε μια γυναίκα». Το νόημα της πρότασης;

Κάθε ένας από τους συμμετέχοντες θα πρέπει να έχει τουλάχιστον μία πρόταση που να καθορίζει τα στερεότυπα για το τι πρέπει να είναι ή τι δεν πρέπει να είναι μια γυναίκα.

Άσκηση 2

Η ομάδα θα πρέπει πρώτα να εξασκηθεί στο περπάτημα με καθένα από αυτά να κουβαλάει μια καρέκλα με τη μουσική. Όταν σταματήσει η μουσική, θα πρέπει να βάλουν τις καρέκλες κάτω και να καθίσουν επάνω τους γρήγορα.

Στη συνέχεια, θα πρέπει όλοι να εφεύρουν δημιουργικούς τρόπους για να ακουμπήσουν τις καρέκλες στο έδαφος.

Η ομάδα θα πρέπει στη συνέχεια να επιλέξει τον κύριο πρωταγωνιστή: μία γυναίκα. Καθένας από τους συμμετέχοντες πρέπει να πει την πρόταση, ένα κορίτσι δεν πρέπει να... οδηγεί λεωφορείο. Μια γυναίκα δεν μπορεί να χτίσει ένα σπίτι. Θα βάλουν, γιατί λένε αυτές τις προτάσεις, μια καρέκλα μπροστά και γύρω από την κοπέλα, γυρισμένη ανάποδα ή σε διαφορετικές θέσεις, κάνοντας ένα είδος εμποδίου, φυλακή ή ιστό γύρω της. Θα πρέπει απλώς να παραμείνει όρθια. Στο τέλος θα πρέπει να γυρίσει τις καρέκλες από πάνω της και να πει προτάσεις με το αντίθετο νόημα: Το κορίτσι μπορεί να οδηγήσει λεωφορείο, οι γυναίκες να χτίσουν ένα σπίτι κ.λπ.

Στη συνέχεια, η υπόλοιπη ομάδα θα πρέπει να συμμετάσχει και να αφαιρέσει μία καρέκλα τη φορά λέγοντας τις αντίθετες προτάσεις και ελευθερώνοντας τον κύριο πρωταγωνιστή. Θα πρέπει να καταλήξουν να κάθονται στις καρέκλες, απέναντί της.

Αυτό που πρέπει να ακολουθήσει είναι μια συζήτηση και συζήτηση με τους συμμετέχοντες και με το κοινό, μέρος της ομάδας που παρακολουθεί, τι είδαν και πώς αντιλαμβάνονται την κατάσταση.

- Θέατρο Forum

Μετά από μια σειρά σύντομων ασκήσεων προθέρμανσης, η ομάδα θα πρέπει να μιλήσει με τον συντονιστή ποια είναι τα στερεότυπα για την απασχόληση για άνδρες και γυναίκες.

Οι χαρακτήρες της σκηνής περιλαμβάνουν ένα κορίτσι που ψάχνει για δουλειά, τον εργοδηγό του εργοταξίου, άλλους εργάτες και έναν άνδρα στο εργοτάξιο.

Όταν οι ρόλοι ανατίθενται σε διαφορετικούς συμμετέχοντες, εκείνοι που παίζουν τους εργάτες αυτοσχεδιάζουν μια σκηνή στην οποία κατασκευάζουν ένα κτίριο. Κάποιοι μεταφέρουν τσιμέντο χρησιμοποιώντας καρότσι, άλλοι στρώνουν τούβλα και κάποιοι

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Page 47 of 59

σκάβουν. Ο εργοδηγός επιβλέπει το έργο. Θα πρέπει να αυτοσχεδιάσουν και να κάνουν πρόβα μια σκηνή στην οποία μια κοπέλα έρχεται σε ένα εργοτάξιο και ζητά να δουλέψει ως οικοδόμος. Ο κύριος επιστάτης την αρνείται γιατί είναι κορίτσι. Μετά έρχεται μια άλλη κοπέλα να ζητήσει δουλειά, και πάλι την αρνούνται. Έπειτα έρχεται ένας άντρας και παίρνει τη δουλειά. Ο συντονιστής ρωτά το κοινό εάν πιστεύει ότι κάτι δεν πάει καλά με τη σκηνή. Εξηγεί ότι μπορούν να σταματήσουν τη σκηνή ανά πάσα στιγμή και όταν ένα μέλος του κοινού το κάνει, θα πρέπει να επιλέξει ποιον ρόλο θα αναλάβει.

Παραδείγματα σκηνών που μπορούν να αναπαραστήσουν οι συμμετέχοντες:

Σκηνή 1

Η σκηνή ξεκινά από την αρχή με το νέο πρόσωπο να παίζει έναν από τους ρόλους και να αλλάζει την πορεία της δράσης. Η σκηνή μπορεί να παιχτεί με ένα άλλο θέμα, ίσως ότι μια ομάδα γυναικών εργάζεται σε ένα κατάστημα που πριονίζει ρούχα για μωρά. Έρχεται ένας άντρας και ζητάει δουλειά, αλλά τον αρνούνται, γιατί είναι άντρας και δεν μπορεί να μάθει να κάνει αυτή τη δουλειά.

Και πάλι, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να επιλέξουν ένα άτομο για να αντικαταστήσουν για να αλλάξουν την κατάσταση.

Σκηνή 2

Άντρας και γυναίκα κάνουν την ίδια δουλειά και δουλεύουν την ίδια ώρα.

Θα μπορούσε να είναι κάτι εύκολο, δηλαδή να βάψετε ένα μικρό κομμάτι ξύλου και να ξεκινήσετε και να τελειώσετε ταυτόχρονα. Ένας συμμετέχων που παίζει τον εργοδότη μπαίνει και δίνει τα χρήματα αλλά πληρώνει τη γυναίκα πολύ λιγότερα από τον άνδρα. (για παράδειγμα, οι άνδρες παίρνουν 2Χ5 ευρώ, αλλά οι γυναίκες μόλις πέντε ευρώ). Ο συντονιστής (στο θέατρο Forum που ονομάζεται The Joker), ζητά από το κοινό να αντικαταστήσει έναν από τους πρωταγωνιστές, είτε τον άνδρα, είτε τις γυναίκες είτε τον εργοδότη, και να αλλάξει το αποτέλεσμα της σκηνής.

- Θέατρο των Αντικειμένων

Στόχος αυτής της συνεδρίας είναι να διερευνήσει τα ζητήματα φύλου που προκύπτουν από τα εργασιακά περιβάλλοντα. Τα έργα θα δομηθούν χτενίζοντας τα ακόλουθα υλικά:

στολή, ρούχα, κράνος, χαρτοφύλακες, αστυνομικό σήμα, τσάντα ή οτιδήποτε άλλο μπορεί να σας φανεί χρήσιμο.

Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα παραπάνω υλικά ως κουκλοθέατρο, τα οποία γίνονται κινούμενα αντικείμενα και μπορούν να μετατραπούν ως χαρακτήρες ενός θεατρικού έργου ή ως λειτουργικά υλικά, δηλαδή ως υλικά που εκπληρώνουν έναν συγκεκριμένο λειτουργικό σκοπό ή ως μέρη της φυσικής και φωνητικής έκφρασης κάθε ατόμου. λέξεις, κινήσεις, ήχοι κ.λπ.)

Σύμφωνα με τη σύνθεση της ομάδας, θα δομηθούν δύο θεατρικά έργα, το ένα από τη γυναικεία και το άλλο από την ανδρική. Στη συνέχεια, θα παιχτούν τα δύο έργα και θα δημιουργηθεί ένα τρίτο έργο που θα συνδυάζει και τις δύο απόψεις.

Οι παρακάτω ασκήσεις θα ενισχύσουν τη δημιουργικότητα των συμμετεχόντων και θα τους επιτρέψουν να εκφραστούν.

Ασκήσεις:

• Άσκηση 1

- ο **Βήμα 1:** Ο συντονιστής εισάγει την άσκηση και λέει στους συμμετέχοντες ότι ο στόχος της άσκησης είναι να δημιουργήσει μια ιστορία εμπνευσμένη από ένα από τα παραπάνω αντικείμενα σε σχέση με την καθημερινή ζωή.
- ο **Βήμα 2:** Κάθε συμμετέχων δημιουργεί ένα διήγημα/αφήγηση με βάση το αντικείμενό του. Η αφήγηση πρέπει να είναι έως 1 λεπτό.

Η άσκηση θα μπορούσε να καταγραφεί για μελλοντική αναφορά στην τάξη.

• Άσκηση 2

Οι συμμετέχοντες σχηματίζουν έναν κύκλο και παίρνουν ένα από τα αντικείμενα που αναφέρθηκαν προηγουμένως. Περνούν το αντικείμενο από χέρι σε χέρι, με κάθε άτομο να το χρησιμοποιεί με διαφορετικό τρόπο. Για παράδειγμα, ένα ξύλινο κουτάλι μπορεί να μεταμορφωθεί σε πουλί, ανεμιστήρα, βάρκα ή οτιδήποτε άλλο φανταστεί ο κάθε συμμετέχων. Αυτή η άσκηση μπορεί να επαναληφθεί όσες φορές υπάρχουν αντικείμενα και μπορεί να χρησιμεύσει ως πηγή έμπνευσης για την ομάδα.

- **Άσκηση 3**

1. Σε αυτή την άσκηση, θα δοθεί ένα αρχικό ερέθισμα ως αφετηρία (πρόφαση) με βάση τα δεδομένα αντικείμενα, που θα χρησιμεύσει ως βάση για τον αυτοσχεδιασμό. Η εστίαση θα είναι στις διαφορετικές οπτικές γωνίες θέασης και αντίληψης του αντικειμένου: πώς το ερμηνεύουν άτομα με διαφορετικές έμφυλες ταυτότητες; Οι συμμετέχοντες καλούνται να αυτοσχεδιάσουν από την οπτική γωνία της χρήσης και της αντίληψης του αντικειμένου, αντλώντας από τις διαφορετικές απόψεις που αντιπροσωπεύονται στην ομάδα. Οι δύο ομάδες χωρίζονται. Όλα τα αντικείμενα θα συνδυαστούν για να αφηγηθούν την ίδια ιστορία. Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν ως μαριονέτες.

https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg

2. Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν ως μαριονέτες σε θέατρο σκιών.

<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtY><https://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>

3. Τα αντικείμενα θα είναι μέρος του σώματος των ηθοποιών και οι ηθοποιοί θα πουν την ιστορία του αντικειμένου παίζοντας το

αντικείμενο. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

4. Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν για την αφήγηση μιας ιστορίας μέσω μουσικής και ήχου – ο ήχος που δημιουργεί ένα αντικείμενο μπορεί να είναι η μουσική και ο ρυθμός του κομματιού και δεν χρειάζονται λέξεις για την

επικοινωνία. <https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

Αντικείμενα όπως μια στολή, το κράνος και ο χαρτοφύλακας (ή οποιαδήποτε άλλα σχετικά αντικείμενα) συμμετέχουν σε μια συζήτηση, μοιράζοντας ιστορίες για τα άτομα που τα φορούν ή τα χρησιμοποιούν. Δημιουργούν αφηγήσεις σχετικά με το ποιος χρησιμοποιεί αυτά τα αντικείμενα, πώς χρησιμοποιούνται και τους λόγους πίσω από τη χρήση τους, ενώ αντιμετωπίζουν ζητήματα φύλου.

- **Παιχνίδι ρόλων και Ενεργή Ανάλυση**

Αυτή η συνεδρία στοχεύει να διερευνήσει τα ζητήματα φύλου που προκύπτουν από το εργασιακό περιβάλλον.

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

Στόχος είναι η ευαισθητοποίηση σχετικά με τους περιορισμούς που αντιμετωπίζει μια γυναίκα σε σχέση με την απασχόληση.

Ασκήσεις:

- **Άσκηση 1**

Η δράση ρυθμίζεται σε περιβάλλον εργασίας (γραφείο, εργοτάξιο ή οποιοδήποτε μέρος θέλετε να απευθυνθείτε). Τα άτομα της ομάδας αρχίζουν να κάνουν μια δουλειά που είναι σχετική με κάθε περιβάλλον, για παράδειγμα η γραμματέας πληκτρολογεί στον υπολογιστή, ο διευθυντής προσπαθεί να δημιουργήσει το πρόγραμμα για μια συνάντηση, ένας τεχνίτης μπαίνει για να φτιάξει το διαδίκτυο, μια καθαρίστρια για να καθαρίσει το γραφείο. Αφού αφήσετε λίγο χρόνο σε κάθε άτομο να κάνει τη «δουλειά» του, τότε ο συντονιστής κάνει τις ερωτήσεις

1. Ποιος είναι ο άνθρωπος και ποιες είναι οι ιδιότητές του;
2. Πού βρίσκεται το σύνολο δράσης – χώρα, πόλη, τόπος;
3. Πότε ορίζεται η δράση – έτος, ημέρα, εποχή;
4. Με ποιον είναι η δράση;
5. Γιατί βρίσκομαι σε αυτή την κατάσταση;
6. Τι θέλω να κάνω;
7. Τι κάνω για να πετύχω αυτό που θέλω – δράση;
8. Πώς αντιδρούν οι άλλοι; Τι μπορεί να συμβεί;

Τα μέλη της ομάδας εναλλάσσουν εκ περιτροπής εργασίες, διερευνώντας πώς κάθε άτομο έχει διαφορετική αντίληψη για κάθε ρόλο. Οι συμμετέχοντες μπορούν να αλλάξουν δουλειά πολλές φορές, επιτρέποντας ποικίλες εμπειρίες. Στη συνέχεια, η ομάδα συμμετέχει σε μια συζήτηση σχετικά με τις ιδέες της. Τέλος, μπορούν να δημιουργήσουν μια ιστορία που συνδυάζει τις διαφορετικές οπτικές που μοιράζονται οι συμμετέχοντες.



6.5 Θέματα Φύλου στις σχέσεις

Αυτή η ενότητα θα περιλαμβάνει θέματα που σχετίζονται, συγκεκριμένα, με τις καθημερινές ρουτίνες και συνήθειες, και θα μιλήσει επίσης για τον χειρισμό των στερεοτύπων και την ιεραρχία εντός της οικογένειας, τον καταμερισμό των δουλειών στην οικογένεια, τον πάροχο χρημάτων.

Σύνδεσμος Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας: [Relationships Archives - Gender drama ID](#)

- Οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:
- Προσδιορίστε τα ζητήματα φύλου στις διαπροσωπικές σχέσεις
- Προσδιορίστε τους κύριους τομείς στους οποίους μπορεί να ενισχυθεί η αυτοδιαχείριση της υγείας τους κατά την επικοινωνία με φίλους και οικογένεια
- Βρείτε εναλλακτικές προοπτικές για νέους τρόπους διαχείρισης των διαπροσωπικών σχέσεων με την οικογένεια και τους φίλους
- Νιώστε ατομική ενδυνάμωση

Εκτιμώμενη Διάρκεια	Εκπαιδευτικό Υλικό
<p>Συζήτηση για θέματα φύλου → 2 ώρες</p> <p>Συνδημιουργία θεατρικού παιχνιδιού → 8 ώρες</p> <p>Ανάπτυξη του περιεχομένου του θεατρικού παιχνιδιού / παράστασης → 5 ώρες</p> <p>Αντανάκλαση / Ανατροφοδότηση → 1 ώρα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις Διδασκαλίας • Εφαρμογές δραματικής δημιουργίας <p>Co-creation of drama play about gender issues in Interpersonal Relationships - Gender drama ID</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προκλήσεις • Υλικό για δραματική δημιουργία <p>Drama-based training Archives - Gender drama ID</p>



6.5.1 Drama Based Training Μεθοδολογία που σχετίζεται με Σχέσεις

- Μη λεκτικό Θέατρο και Διαδικασία Δράματος

Η ομιλία ως εισαγωγή στο θέμα πρέπει να είναι πρώτη. Ποια είναι τα ζητήματα φύλου όταν εμπλέκονται άνδρες και γυναίκες σχετικά με τις διαπροσωπικές σχέσεις;

Ασκήσεις:

- **Σκηνή 1**

- ο **Χαρακτήρες:** μια νεαρή κοπέλα, άνδρες διαφόρων ηλικιών, γυναίκες.
- ο **Τόπος:** ένας δημόσιος χώρος, ένα κατάστημα, ένα λεωφορείο

Ένας άντρας σε μικτή παρέα μιλάει για τις φίλες που είχε. Μπορεί επίσης να παίξει, οπότε έχουμε τον κύριο πρωταγωνιστή, το κοινό στο οποίο απευθύνεται και την υποκριτική από την ιστορία του.

Εμφανίζεται με διαφορετικές γυναίκες, ηθοποιοί, επίσης με κοστούμια, σάλια, φούστες κλπ. Κάνουν μια βόλτα, ο επόμενος, την πάει σινεμά, ο επόμενος, πάνε σε εστιατόριο κ.λπ.

Το κοινό των φίλων τον συγχαίρει που είναι ένας τόσο επιτυχημένος ερωτευμένος άντρας. Στη συνέχεια η παρόμοια σκηνή επαναλαμβάνεται, αλλά αυτή τη φορά η γυναίκα μιλάει για τους διαφορετικούς φίλους και εραστές που είχε. Οι σκηνές μπορούν επίσης να παιχτούν.

Το κοινό των φίλων, γυναικών και ανδρών, αντιδρά άσχημα, κατηγορώντας την ότι είναι ασύστολη.

Ακολουθεί συζήτηση.

- Θέατρο Forum

Μετά από μια σειρά σύντομων ασκήσεων προθέρμανσης, η ομάδα θα πρέπει να μιλήσει με τον συντονιστή ποια είναι τα στερεότυπα μεταξύ ανδρών και γυναικών σε κάθε είδους σχέση.

- **Σκηνή**

Όταν εμφανίζεται το κορίτσι, όλοι οι άντρες σχολιάζουν δυνατά την εμφάνισή της και την φωνάζουν. Το κορίτσι ντρέπεται και τρέχει έξω.

Μετά την εκτέλεση της σκηνής, ο συντονιστής καλεί το κοινό να τη διακόψει ανά πάσα στιγμή και να αντικαταστήσει έναν από τους χαρακτήρες για να αλλάξει την πορεία των ενεργειών.

• Αντίστροφη σκηνή

Για να διευρυνθεί η κατάσταση και να τονιστεί το πρόβλημα, προτείνουμε στους συμμετέχοντες να βάλουν μια ομάδα γυναικών να στέκεται τριγύρω ενώ ένας άντρας μπαίνει στο δωμάτιο (όπως σε μια στάση λεωφορείου ή σε ένα κατάστημα). Οι γυναίκες θα σχολιάσουν τον άντρα με τον ίδιο τρόπο που οι άντρες σχολιάζουν συχνά τις γυναίκες, κάνοντας παρατηρήσεις όπως "Ε, ομορφιά!" "Ωραία πόδια!" "Έχεις διάθεση για ραντεβού;" και «Κούνησε τους γοφούς σου προς την κατεύθυνση μου, αγάπη μου». Αν και αυτό χρησιμεύει ως κωμική άσκηση, παρέχει επίσης μια εικόνα για τις εμπειρίες που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες στην καθημερινή τους ζωή, ιδιαίτερα στις περιοχές από τις οποίες προέρχονται οι σύντροφοι.

Θα ακολουθήσει συζήτηση.

- Θέατρο των Αντικειμένων

Στόχος αυτής της συνεδρίας είναι να διερευνήσει τα ζητήματα φύλου που προκύπτουν από τις διαπροσωπικές σχέσεις (φίλοι και οικογένεια). Τα έργα θα δομηθούν συνδυάζοντας τα ακόλουθα υλικά: λουλούδια, κοσμήματα, κύπελλα, καρέκλες ή οτιδήποτε άλλο μπορεί να σας φανεί χρήσιμο. Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα παραπάνω υλικά ως κουκλοθέατρο, τα οποία γίνονται κινούμενα αντικείμενα και μπορούν να μετατραπούν ως χαρακτήρες ενός θεατρικού έργου ή ως λειτουργικά υλικά, δηλαδή ως υλικά που εκπληρώνουν έναν συγκεκριμένο λειτουργικό σκοπό ή ως μέρη της φυσικής και φωνητικής έκφρασης του καθενός (λέξεις, κινήσεις, ήχοι κ.λπ.) Με βάση τη σύνθεση της ομάδας, θα δομήσουμε δύο έργα: το ένα από τη γυναικεία οπτική γωνία και το άλλο

από την ανδρική οπτική. Μετά τις παραστάσεις αυτών των δύο έργων, μπορεί να δημιουργηθεί ένα τρίτο έργο που συνδυάζει και τις δύο απόψεις.

- **Άσκηση 1:**

- ο **Βήμα 1:** Ο συντονιστής εισάγει την άσκηση και λέει στους συμμετέχοντες ότι ο στόχος της άσκησης είναι να δημιουργήσει μια ιστορία εμπνευσμένη από ένα από τα παραπάνω αντικείμενα σε σχέση με την καθημερινή ζωή.
- ο **Βήμα 2:** Κάθε συμμετέχων δημιουργεί ένα διήγημα/αφήγηση με βάση το αντικείμενό του. Η αφήγηση πρέπει να είναι έως 1 λεπτό.

Η άσκηση θα μπορούσε να καταγραφεί για μελλοντική αναφορά στην τάξη.

- **Άσκηση 2:**

Οι συμμετέχοντες σχηματίζουν έναν κύκλο και παίρνουν ένα από τα παραπάνω αντικείμενα. Το αντικείμενο περνά από χέρι σε χέρι. Ο καθένας χρησιμοποιεί το αντικείμενο με διαφορετικό τρόπο, έτσι το ξύλινο κουτάλι μπορεί να μεταμορφωθεί σε πουλί, βεντάλια, βάρκα ή οτιδήποτε άλλο φαντάζεται ο καθένας. Αυτή η άσκηση μπορεί να εκτελεστεί όσες φορές υπάρχουν αντικείμενα. Μπορεί επίσης να είναι μια άσκηση στην οποία μπορεί να επιστρέψει η ομάδα για έμπνευση.

- **Άσκηση 3:**

Σε αυτή την άσκηση, θα δοθεί ένα αρχικό ερέθισμα ως αφετηρία (πρόφαση), με βάση τα δεδομένα αντικείμενα, το οποίο θα χρησιμεύσει ως βάση για έναν αυτοσχεδιασμό με επίκεντρο τις διαφορετικές οπτικές γωνίες θέασης και αντίληψης του αντικειμένου: πώς κάνουν οι άνθρωποι με διαφορετικά οι ταυτότητες φύλου αντιλαμβάνονται το αντικείμενο; Οι συμμετέχοντες καλούνται να αυτοσχεδιάσουν την προοπτική χρήσης και αντίληψης του αντικειμένου, μέσα από τις διαφορετικές απόψεις των ανθρώπων που απαρτίζουν την ομάδα.

Οι δύο ομάδες χωρίζονται. Όλα τα αντικείμενα θα συνδυαστούν για να αφηγηθούν την ίδια ιστορία.

Σε αυτή την άσκηση, θα δοθεί ένα αρχικό ερέθισμα ως αφετηρία (πρόφαση), με βάση τα δεδομένα αντικείμενα, το οποίο θα χρησιμεύσει ως βάση για έναν αυτοσχεδιασμό με

επίκεντρο τις διαφορετικές οπτικές γωνίες θέασης και αντίληψης του αντικειμένου: πώς κάνουν οι άνθρωποι με διαφορετικά οι ταυτότητες φύλου αντιλαμβάνονται το αντικείμενο; Οι συμμετέχοντες καλούνται να αυτοσχεδιάσουν την προοπτική χρήσης και αντίληψης του αντικειμένου, μέσα από τις διαφορετικές απόψεις των ανθρώπων που απαρτίζουν την ομάδα.

Οι δύο ομάδες χωρίζονται. Όλα τα αντικείμενα θα συνδυαστούν για να αφηγηθούν την ίδια ιστορία.

1. Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν ως μαριονέτες.

https://www.youtube.com/watch?v=N6na6_IWfGg

2. Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν ως μαριονέτες σε θέατρο σκιών.

<https://www.youtube.com/watch?v=Efoa4pjbXtYhttps://www.youtube.com/watch?v=Y5AJmTU66go>

3. Τα αντικείμενα θα είναι μέρος του σώματος των ηθοποιών και οι ηθοποιοί θα πουν την ιστορία του αντικειμένου παίζοντας το αντικείμενο.

<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

4. Τα αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν για την αφήγηση μιας ιστορίας μέσω μουσικής και ήχου – ο ήχος που δημιουργεί ένα αντικείμενο μπορεί να είναι η μουσική και ο ρυθμός του κομματιού και δεν χρειάζονται λέξεις για την επικοινωνία.<https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk>

7. Η ομάδα του Έργου

Η ομάδα μας αποτελείται από ειδικούς από διάφορους βασικούς τομείς που είναι απαραίτητοι για την ανάπτυξη του έργου, που κυμαίνονται από τη συμπερίληψη και την προσβασιμότητα ατόμων με διανοητική αναπηρία έως την κατάρτιση και την τεχνολογική ανάπτυξη.

Ειδικό σε θέματα διανοητικής αναπηρίας και γνωστικής προσβασιμότητας:

Project Agreement Number:

2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102

- FEVADIS (Valencian Federation of People with Intellectual Disabilities)
- HURT (Croatian Association of Occupational Therapists)
- CERCI Lisboa
- ΕΔΡΑ (Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων)

Ειδικό στη Drama Based Training μεθοδολογία:

- ΝΚΥΑ (Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)
- CEDEUM (Center for Drama in Education and Art)

Ειδικό σε πλατφόρμες ανάπτυξης ιστοσελίδων και εκπαίδευσης:

- UPV (Polytechnic University of Valencia)

Εάν ενδιαφέρεστε να μάθετε περισσότερα σχετικά με τη μεθοδολογία που χρησιμοποιείται στο έργο, να συνεργαστείτε για την ανάπτυξή του ή να έχετε οποιαδήποτε απορία, μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας στη διεύθυνση: tecnicalaboral.fevadis@gmail.com

Η εκπαίδευση μέσω της ισότητας χτίζει ένα δικαιότερο μέλλον.

Κάθε βήμα προς την ισότητα των φύλων

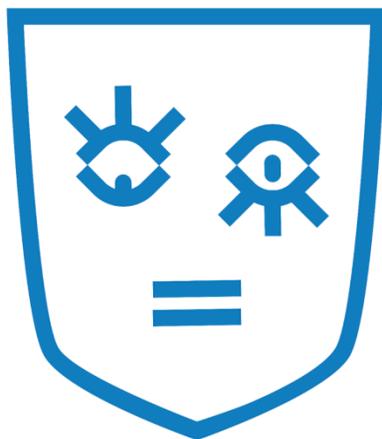
είναι ένα βήμα προς μια κοινωνία πιο χωρίς αποκλεισμούς και ισχυρότερη.



Μπορείτε να είστε μέρος της αλλαγής.

Προς υποστήριξη της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας, σας παρακαλούμε να μην εκτυπώσετε αυτόν τον οδηγό εκτός εάν είναι απολύτως απαραίτητο. Ας εργαστούμε μαζί για να μειώσουμε τις περιβαλλοντικές μας επιπτώσεις.





GENDER DRAMA-ID



Fevadis



Cedeum



έδρα



HELLENIC REPUBLIC
**National and Kapodistrian
University of Athens**

EST. 1837



L I S B O A



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA